

**АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ГУЗАНОВ**

Заместитель директора музея-заповедника «Павловск» по  
учету и хранению музейных предметов

*Великий князь Константин  
Константинович и Павловск*

Вед. кн. Константин Константинович и вед. кн. Елизавета Маврикиевна на мостике Росси в Павловске. 1905 г. А.РФ.

История Петербурга | №78 | 2020

**Аннотация.** Великий князь Константин Константинович известный поэт и владлец Павловского дворца и парка в конце XIX – начале XX вв. Он внес большой личный вклад как в развитие ансамбля Павловского дворца парка, так и всего г. Павловска.

**Keywords:** Великий князь Константин Константинович, Санкт-Петербург, Павловск, Елизавета Маврикиевна, поэт.

Павловск принадлежал трем поколениям Константиновичей. Род Константиновичей берет свое начало от второго сына императора Николая I – Константина (1827–1892). Константиновичи – самая интересная и выразительная ветвь рода Романовых. Они не только занимали высокие посты в государственном аппарате Российской империи, но и выделялись своей образованностью и одаренностью. В результате этого они были не очень любимы и популярны в многочисленной к тому времени семье Романовых. Константин Николаевич занимал важные государственные должности и был, тем, кто всячески поддерживал практически все передовые и прогрессивные начинания своего брата императора Александра II.

Следует вспомнить, что после смерти великого князя Михаила Павловича в 1849 году, у которого не было наследников по мужской линии, Павловск по завещанию Марии Федоровны перешел ко второму сыну императора Николая Павловича великому князю Константину Николаевичу. Больше 40 лет Павловск принадлежал ему. При нем история Павловска стала основательно изучаться, и было много сделано для его развития.

После смерти великого князя Константина Николаевича в 1892 году Павловск в составе майората перешел к его второму сыну великому князю Константину Константиновичу. Старший сын великий князь Николай Константинович был лишен права наследства, объявлен психически больным и был сослан в Ташкент.

Став хозяином Павловска, Константин Константинович большое внимание уделял Павловскому дворцу и его коллекциям. Он постоянно проявлял заботу и о городе Павловске. Павловск был любимым местом Великого князя Константина Константиновича. Подтверждением тому служат строки из воспоминаний барона Дризена Н.В. «... великий князь боготворил свой Павловск. Он знал историю каждого его кустика, каждой дорожки и находил наслаждение говорить о них. Быть может, поэтому Павловск больше, чем какая-либо из окрестностей Петрограда, сохранил характер «умной старины». В этих заботах о своем поместье великий князь доходил до крайностей. Павловский дворец до сих пор освещается карселевыми лампами. Электричества там нет».<sup>1</sup> Да и сам Великий князь Константин Константинович не раз писал о своей любви и восхищении этим действительно необычным и великолепным местом в своих дневниках. 14 августа 1882 года в Павловске он написал: «Во втором часу поехали с Мама на лошадях в Павловск! Как я был счастлив увидеть милый Павловск, который так люблю, в котором соединяется столько лучших воспоминаний. Каждая дорожка, строение, дерево, так милы, хорошо знакомы и напоминают столько хорошего».<sup>2</sup>

Павловск был любимым местом не только Константина Константиновича, но и многих членов его семьи. В Павловске часто гостила сестра Константина Константиновича Ольга, королева Греческая. И в Павловске 10 августа 1888 года родился ее младший сын



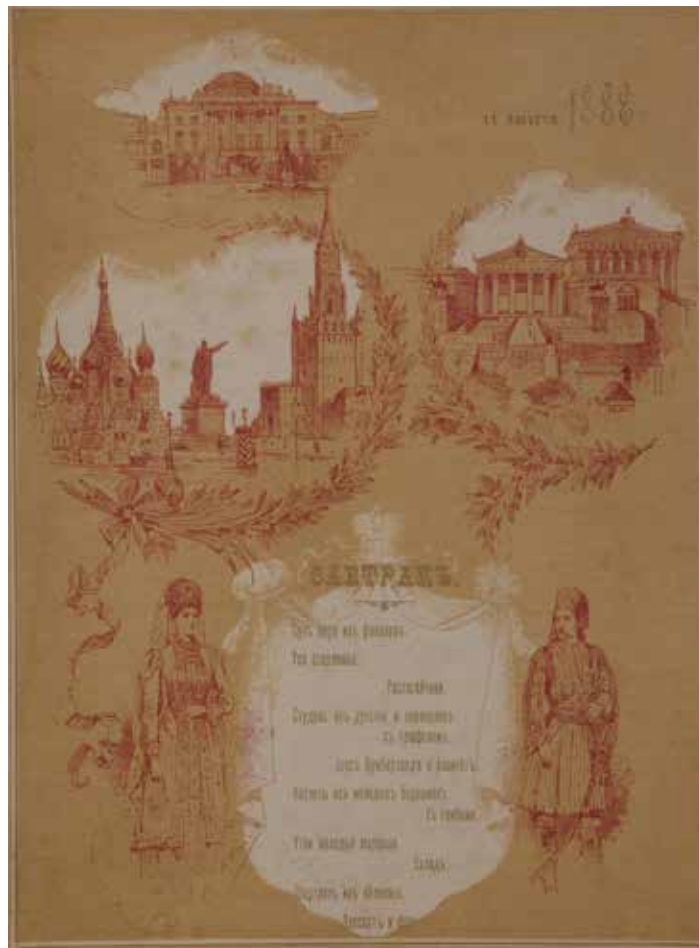
В. Вел. Кн. Константинъ Константиновичъ съ Августѣйшимъ семействомъ.



Меню на крещение князя Иоанна Константиновича.  
11 июня 1886 г. ГМЗ «Павловск»

принц Греческий и датский Христофор. В честь этого события 11 августа 1888 г. в Павловском дворце был дан праздничный завтрак. В 2009 году в коллекцию Государственного музея-заповедника «Павловск» было приобретено из частной коллекции меню того завтрака, выполненное по рисунку художника Н.Г. Богданова. В верхней части меню изображен Павловский дворец, чуть ниже в двух медальонах вид Красной площади с собором Василия Блаженного и Спасской башни в Москве и видом Акрополя в Афинах. Ольга Константиновна родилась в Павловске и обязательно его посещала при каждом приезде в Россию. Павловск для нее был родными пенатами, куда ее постоянно влекло и в мыслях, и в реальности. В Павловске она была дома, где могла общаться со своим любимым братом Константином, с которым её связывала тесная дружба и не только кровное родство, но и духовное. Они тонко чувствовали друг друга. Она писала Константину Константиновичу, что в Греции ей все близко и знакомо, потому что она родилась и выросла в Павловске, который дышит образами древней Эллады.<sup>3</sup>

Дворец эпохи русского классицизма, построенный для великого князя Павла Петровича и его жены великой княгини Марии Федоровны в конце XVIII века в наибольшей степени отвечал запросам того времени со всё нарастающей любовью к русскому неокласси-



Меню на рождение принца Христофора Греческого 1888 г.  
ГМЗ «Павловск»

цизму. Ансамбль Павловска — это дворец с великолепными интерьерными, наполненными многочисленными первоклассными произведениями искусства. И парк с его чисто русскими просторами и пейзажами, с Храмом Дружбы и другими романтическими павильонами. Все это вместе создавало уникальный по художественному уровню и цельности ансамбль. Дворец и парк как единое целое были эталоном гармонии и совершенства. Обладать и жить в таком месте, было подарком судьбы. Красоты Павловского парка с его поэтическими уголками, чисто русскими пейзажами, сам дворец с его историей не могли не оказать на восторженную детскую душу великого князя Константина Константиновича особого влияния. В Павловске все пронизано высокой поэзией. Выдающиеся русские поэты, писатели, композиторы воспевали красоты и очарование Павловского парка, его особый поэтический настрой (В. Жуковский, Ю. Нелединский-Мелецкий, Н. Львов, Г. Державин, И. Крылов, Ф. Глинка, Ф. Достоевский). Атмосфера прекрасного, возвышенного, творческого царя там всегда. Павловск очаровывал и притягивал к себе, давал силу и энергию, которая исходила из его гармонии и целостности прекрасного. «Так хочется начать здесь жизнь деятельную, вставать рано, спать поменьше, не трогать попусту времени»<sup>4</sup>, — писал Константин Константинович в своем дневни-



ке в августе 1896 года. Эта любовь и привязанность к Павловску появилась у великого князя с юношеских лет. Можно вновь процитировать его дневник. Вот запись от 23 июня 1879 года: «... ко мне приехал Ларош, профессор теории музыки Санкт-Петербургской консерватории. Он мой приятель, я с удовольствием ему показывал наш дворец: меня никогда не утомляет и не может наскучить рассказывать то же самое в сотый раз о разных комнатах, о фарфоре, о бронзах, о шпалерах и о старинной мебели, показывая все эти прелести гостям...»<sup>5</sup>. Или как в то же лето великий князь обустроивал свою комнату в Павловске: «...поутру пошел наверх в кладовые, осмотрел старые, сложенные в кучу вещи; отыскал кресла яacob, такое же великолепное бюро. Между всяким хламом нашел портреты Петра Великого и короля Англии Карла I. Все это взял в свою комнату. Мама помогает мне устраивать ее, и выходит очень мило»<sup>6</sup> (Павловск. 19.Июнь.1879).

Образ Павловского дворца как некоего фантома возникал постоянно. Снова цитата из дневника: «...Возвращался домой двором; полюбовался видом дворца в светлую и ясную июньскую ночь, освещенным полной луной»<sup>7</sup> (Павловск, 23 июня 1879). Или: «Я ходил с Татьяной Михайловной по залам дворца с описанием комнат самой Марией Федоровной в руках, и мы любовались прелестными вещами»<sup>8</sup> (Павловск, 17 июля 1879). Кабинет великого князя Константина Константиновича в Павловске находился на первом этаже дворца в бывшей Белой столовой, спроектиро-

ванной шотландским архитектором Ч. Камероном. Это самое большое помещение на первом этаже. Три застекленные двери ведут на западное крыльцо, выходящее в сторону парка к реке Славянке. По проекту Камерона помещение декорировано пилястрами коринфского ордера и лепным фризом. В 1858 году это помещение было приспособлено под приемный зал её высочества великой княгини Александры Иосифовны. В то время ко всем трем дверям были вставлены большие зеркала, практически на всю площадь поверхности. С тех пор эту комнату иногда стали называть «зеркальной». 4 июля 1896 года Константин Константинович в своем дневнике писал: «В 1 ч. Был в Павловске. Завтракали у Мама на балконе с женой, Верой и ее дочерьми. Погода райская. Придумал перенести свой кабинет в большую зеркальную комнату и разобрался в ней. Здесь гораздо светлее, удобнее и красивее»<sup>9</sup>. Через два года он писал в письме к великому князю Сергею Александровичу: «Мы живем здесь тихо и приятно, и слава Богу, никуда не собираемся. Моя огромная комната – нижняя зала, превращенная в кабинет – все, становится красивее и уютнее. Старая Павловская мебель, обтянутая Сапжниковскими тканями, расставлена так уютно; по вечерам, в темную, холодную осеннюю пору в больших комнатах ярко пылает веселое пламя»<sup>10</sup>. «Вечером работал в милом моем громадном кабинете, это самая большая, красивая и любимая комната из всех трех жилищ: Павловска, Мраморного и Стрельны» (Дневник К.Р. Павловск. 11 августа 1900г.).



Константин Константинович практически ничего не стал переделывать в архитектуре помещения, только изменил все убранство. Добавил много исторической мебели и других предметов из исторической коллекции дворца. Он даже переместил туда из парка бронзовую статую Боргезского воина. Сейчас статуя находится в парке на своем историческом месте, где она и была при Марии Федоровне. Также он переместил и часть живописи, которая ему нравилась из других дворцовых залов. Согласно моде и художественным вкусам того времени кабинет был перенасыщен различными вещами, фотографиями, сувенирами. Константин Константинович часто упоминал в своих дневниках свой любимый кабинет в Павловске.

Именно в Павловске проходили наиболее теплые и памятные семейные торжества. Здесь родились трое из его девяти детей – Иоанн Константинович 23 июня 1886, Гавриил Константинович 3 июля 1887 года, Вера Константиновна 11 апреля 1906 года. В своих дневниках Константин Константинович подробно описывал рождение и крестины в Павловске своего первенца князя императорской крови Иоанна Константиновича. Крестины Иоанна состоялись 11 июля в церкви Павловского дворца. Иоанн родился великим князем, но вскоре был перетитулован в князя императорской крови по-новому «Учреждению об императорской фамилии», утвержденному 2 июля 1886 года специально в связи с рождением сына у Великого князя Константина Константиновича. Так как то были первые крестины князя императорской крови, то церемония крестин была утверждена самим императором Алек-



Вид на Павловский дворец сос тороны  
Павлаца. 1905. ГМЗ «Павловск»



Семья вел.кн. Константина Константиновича в Библиотеке Марии Федоровны. Фотограф Н. Ягельский. ГА РФ

Семья вел. кн. Константина Константиновича в Библиотеке Марии Федоровны. Фотограф А. Городецкий. ГА РФ





сандром III. В результате было много неразберихи и суеты. Константин Константинович очень переживал и нервничал. Он до последнего дня не знал точного порядка церемониала. Но все прошло хорошо в присутствии императора с женой и наследником и всего двора. Павловский дворец к тому дню был специально украшен живыми цветами и гирляндами из дубовых листьев. Учитывая большое количество приглашенных, пришлось соорудить новую лестницу с хор церкви. Так как церковь была дворцовой, то собственного причта не имела, и обряд крещения совершал отец Иоанн Янышев, духовник императорской семьи. После крещения был дан большой праздничный завтрак. Для семьи с участием императора столы были накрыты в кабинете Павла I. В 2008 году в коллекцию музея было приобретено меню того завтрака.

В апреле 1909 года в Павловске праздновали серебряную свадьбу Константина Константиновича и Елизаветы Маврикиевны. Их сын князь Гавриил Константинович оставил подробное описание того события в своих мемуарах. На эту «серебряную свадьбу» приехал в Россию брат Елизаветы Маврикиевны Эрнест Саксен-Альтенбургский. В честь юбилея 14 апреля была специальная служба в лютеранской церкви Святой Доротеи в Павловске, так как Елизавета Маврикиевна не перешла в православие и всю свою жизнь оставалась лютеранкой, из-за чего Константин Константинович всегда очень переживал. Но все дети были крещены по православному обряду. От всей семьи Романовых были преподнесены великим князем Андреем Владимировичем серебряные тарелки, которые он привез в Павловск. На обратной стороне каждой тарелки было выгравировано имя одного из членов семьи. В этот же день в Павловском дворце был праздничный обед, на котором были император Николай II с супругой Александрой Федоровной. От них юбиляры получили икону и Елизавета Маврикиевна брошь с большим аквамарин в обрамлении из бриллиантов. Аквамарин был любимым камнем императрицы Александры Федоровны, и она часто дарила изделия с этим камнем. Во время обеда играли балалаечники Измайловского полка. После обеда в Картинной галерее Павловского дворца старшие дети по-своему оригинально поздравили родителей, в веселой шуточной форме устроив концерт, используя в качестве музыкальных инструментов чайники, наполненные водой. 15 апреля непосредственно в день юбилея торжества продолжились. Перед утренним кофе Татьяна с Георгием сыграли для родителей в четыре руки свадебный марш из «Лоэнгрина», после все дети поднесли родителям один подарок от всех – серебряную рамку работы Фаберже со своими силуэтными портретами работы художника Рундальцова по подобию, рисунков императрицы Мария Федоровна, первой хозяйки Павловска. Константин Константинович подарил супруге большую серебряную рамку работы фирмы Фаберже. В раму были вставлены раскрашенные фотографии — его самого и всех детей и фотографии трех дворцов, принадлежавших

семье: Мраморного, Павловского, Стрельнинского и дома в имении Осташево под Москвой, которое было приобретено Константином Константиновичем. Этим подарком Елизавета Маврикиевна очень дорожила, и ей удалось его сохранить, увезя с собой в эмиграцию. Княжна Вера, к которой позже перешла рама, бережно хранила ее как святыню и подарила с другими семейными реликвиями Свято-Троицкому мужскому монастырю в Джорданвилле в США. Эта рама демонстрировалась на выставке «Княжна Вера Константиновна. К 100-летию со дня рождения» в Павловске в 2007 году. Елизавета Маврикиевна подарила мужу миниатюры с изображением ее самой и детей. Подарков было очень много. Например, ювелир Фаберже поднес им по платиновому обручальному кольцу, которые они с тех пор носили всегда. После завтрака поехали в Петербург, в Мраморный дворец, где торжества продолжились. А 17 апреля вновь вернулись в Павловск, где состоялся трогательный детский спектакль по пьесе П. С. Соловьевой «Свадьба солнца и весны», в котором приняло участие до пятидесяти детей и в их числе дети юбиляров. На том спектакле присутствовал император Николай II с семьей. Вот что писал об этом князь Георгий: «В общем, представление сошло хорошо, и публика была очень довольна. После этого играли французские актеры Andrieu и Paul Robert — очень смешную пьесу. Читала стихи Стрельская и было еще несколько номеров. Мне приходилось еще участвовать в двух живых картинах, в роли альтенбургской невесты и великой княгини Екатерины Павловны. Первая картина представляла сватовство русских витязей с альтенбургскими крестьянами, а вторая — семью императора Павла Петровича. По окончании спектакля папа, мама и все приглашенные собрались в картинной галерее и ждали шествия цветов, жуков, птиц и других участвовавших в первой пьесе. Все они с цветами в руках проходили мимо Папа и Мама, причем клали цветы у их ног. Самые маленькие проделывали это настолько смешно, что все улыбались... По окончании шествия всех позвали обедать. В шести залах стояли круглые столы, за которыми сидели дети, их матери и много других приглашенных»<sup>11</sup>.

Великий князь Константин Константинович проявлял заботу и о самом городе. Так как Павловск входил в состав майората, то все местные дела прежде всего утверждались и согласовывались с великим князем. В начале XX века ветку железной дороги, доходившую до Павловска, продлили далее до Витебска; в связи с этим построили новую станцию — Павловск-2. В 1910 году было возведено здание скейтинг-ринга, которое в 1911 году было перестроено под кинотеатр, получивший название «Мулен-Руж». В 1911 году великий князь Константин Константинович выделил участок под первую в Павловске электростанцию, и в том же году в городе появилось освещение. В Павловске продолжала успешно работать Константиновская Магнитная и метеорологическая обсерватория Академии наук России, основанная еще его отцом великим князем Константи-

ном Николаевичем. В 1897 году недалеко от Павловска, в небольшом селении, входившем в состав города, Царской Славянке, был открыт Ольгинский приют в честь родившейся в 1896 году у императора Николая II первой дочери. Приют построили на средства императора, который вместе со своей женой присутствовал на его открытии. В 1909 году в Павловске капитан О.И. Пантюхов сформировал первый отряд мальчишко-бойскаутов «Бобер». Затем бойскаутское движение получило широкое распространение по всей стране. В 1902 году был освящен новый собор Святого Николая Чудотворца, построенный на месте старой и обветшалой деревянной церкви по проекту архитектора А.И. Фон Гогена в традиционном русском стиле. В 1914 году в Павловском парке был установлен памятник первой хозяйке императрице Марии Федоровне на средства, собранные всеми членами семьи Романовых. Памятник был создан скульптором В.А. Беклемишевым и отлит на бронзолитейном заводе К. Робекки. Его поместили в полуротонду, построенную по неосуществленному проекту архитектора К. И. Росси 1816 года. Её строительство вёл архитектор К. К. Шмидт, который построил собственную дачу в Павловске 1903 году. Особенностью постройки является то, что она была построена из нового для того времени материала – бетона. И это единственный павильон в парке начала XX века. Павильон не реставрировался, и на постаменте памятника утрачены бронзовые золоченые буквы. Вел. Кн. Константин Константинович скончался в любимом им Павловском дворце 2 июня 1915 года. Его сын

Гавриил в своей книге «В Мраморном дворце» привёл письмо своей сестры Веры, написанное ею в 1941 году, в котором она описывала смерть своего отца: «Помню, что вечером тетя Оля читала Папа и мне по-русски, кажется, чтобы ознакомить меня с русской словесностью. Папа лежал в постели после последнего припадка грудной жабы. 15 июня мы с Папа долго ждали тетю Олю, которая задержалась в своем лазарете при операции раненого. Я сидела на диванчике, который стоял у рояля, перед вольерой, знаешь, в большом уютном кабинете Папа в Павловске. Как сейчас помню книжку Хитролис, русский перевод Гете «Рейнеке Фукс». Вдруг я слышу, что папа задыхается. Послушав три, четыре раза эти страшные звуки одышки, я стремглав бросилась к маме в спальню, где она примеряла новое цветное платье, вероятно, для Осташова, куда мы собирались ехать, так как Папа было уже гораздо лучше, и он поправлялся после очень сильного припадка грудной жабы. В такие минуты страха человеку даются особые силы. Мама никогда не могла понять, каким образом я так быстро могла открыть тяжелую дверь с зеркалом и зелеными растениями перед ней, дверь между кабинетами Папа и Мама. Прибежав к маме, я, запыхавшись, закричала: «Папа хат кейне луфт!» Мама побежала за мной, но все уже было кончено. Она позвала Аракчеева (старый камердинер отца), который с глупой улыбкой не двигался с места, вероятно, оцепенев от ужаса»<sup>12</sup>. Император Николай II в своих дневниках так писал о тех скорбных днях: «2 июня, вторник. ...Вернулся в 7 час. И принял Сазонова. После доклада вошел малень-



кий Георгий Конст(антинович) и сообщил о кончине Кости. В 9 1/4 поехали в Павловск на первую панихиду. Там были: т. Ольга, Мавра и Митя; из взрослых сыновей никого»<sup>13</sup>. «3 июня, Среда. ...После обеда поехали в Павловск на панихиду»<sup>14</sup>. «4 июня. Четверг. Поехали в Павловск. Панихида была на верху в круглой зале»<sup>15</sup>. «5 июня. Пятница. После обеда поехали на панихиду в Павловск. Было все семейство»<sup>16</sup>. «6 июня. Суббота. К 2 часам прибыл с Ольгой, Татьяной и Мари в Павловск к панихиде. После нее гроб был перенесен вниз и поставлен на лафет. Проводил шествие до угла дворца и возвратился в Царское. Погулял. В 4 ч. Отправился в город. Мама и остальная часть семейства ожидали прихода траурного поезда, кот. подошел через десять минут. Шествие направилось мимо собора Семеновского полка по Гороховой, по набережной Фонтанки, через Марсово поле на Троицкий мост. В крепость пришли в 7.10. После панихиды вернулись в Ц. С. В 8 1/2 час. Довольно усталые». «8 июня. Понедельник. В 10.10 отправился с Эллоу, О(льгой), Т(атьяной) и Марией в город прямо в Петропавловский собор. Заупокойная литургия и отпевание продолжались два с половиною часа. Грустно было смотреть на т. Ольгу, Мавру и в особенности на бедную Татьяну Конст(антиновну), когда опускали тело Кости в могилу!»<sup>17</sup>.

В Павловском дворце, на втором этаже, где расположены парадные залы, есть небольшое помещение

между Верхним вестибюлем и Туалетной императора Павла - это камердинерская. Над Камердинерской есть маленькое антресольное помещение. Там бальзамировали тело великого князя Константина Константиновича. Последние панихиды в Павловском дворце проходили в Итальянском зале, который имел траурное убранство. У изголовья гроба стояли три флага: адмиральский, вице-адмиральский и контр-адмиральский. Гроб был покрыт золотым парчовым покрывалом, отороченным горностаем. Вокруг гроба стояли паникадила с зажженными свечами. В Петропавловском соборе, в Петербурге, Константина Константиновича похоронили в великокняжеской усыпальнице. В Манифесте Николая II от 2 июня 1915 года о смерти великого князя Константина Константиновича сказано: «Покойный великий князь Константин Константинович посвятил свою жизнь отечественной науке и положил много труда и забот по высшему руководству делом военного образования юношества, давшего столь доблестный состав офицеров, геройские подвиги коих в настоящую войну навсегда запечатлеются в истории русской армии»<sup>18</sup>.

Со смертью Константина Константиновича в Павловске закончилась целая эпоха. Эпоха семейного счастья, тщательного изучения Павловского дворца и его коллекций. Бурной художественной и творческой жизни.

- 1 Дризен Н.В. Встречи с К.Р. (Из воспоминаний). Исторический вестник, 1915. Т. 142. №12. С.815.
- 2 ГАРФ. Ф.660. Оп. 1. Д.19. Л.76.
- 3 Гузанов А.Н. Великая княгиня Ольга Константиновна – королева Эллинов. Каталог выставки. СПб.2016. С.9.
- 4 Там же. Д. 43. Л. 78.
- 5 Там же. Д.15. Л.33.
- 6 Там же. Л.29.
- 7 Там же. Л.33 об.
- 8 Там же. Л.54 об.
- 9 Там же. Д.43. Л.77.
- 10 Там же. Ф. 648. Оп.1. Д.66. Л.85.
- 11 Гавриил Константинович, великий князь. В мраморном дворце. М. 2001. С.97.
- 12 Там же. С.271.
- 13 Дневники императора Николая II (1894–1918) / отв. ред. С. В. Мироненко. – М.,2013. Ч.2. С.133.
- 14 Там же.
- 15 Там же.
- 16 Там же. С.134.
- 17 Там же.
- 18 Цит. По: Хрусталев В.М. Император Николай II. Тайны Российского императорского двора. М., 2013. С.30.

Guzanov A.N. – senior researcher, chief curator of the Pavlovsk palace.

#### GRAND DUKE KONSTANTIN KONSTANTINOVICH AND PAVLOVSK.

**Annotation.** Grand Duke Konstantin Konstantinovich – famous poet and owner of Pavlovsk palace and park at the end of XIX – the beginning of the XX century. He did a lot for the Palace and Pavlovsk city.

**Keywords:** Grand Duke Konstantin Konstantinovich, St. Petersburg, Pavlovsk, Elizaveta Mavrikiyevna, poet.