

Санкт-Петербург — Ленинград на Всемирных выставках в Америке (1876 — 1939 годы)*

А. С. Соколов

Памяти моей мамы
Веры Ильиничны Соколовой (Андреевой)

История Всемирных универсальных выставок, задуманных как международные конкурсы-демонстрации новейших достижений промышленности, науки и культуры, ведет отсчет с середины XIX века. Это было время быстрого развития капитализма и мирового рынка, важных научных открытий, изобретений и бурного технического прогресса, открывших эру так называемого «индустриального общества». Тогда же культура и искусство многих стран испытали очередной период своего расцвета.

Инициатором и организатором первой Всемирной выставки стала ведущая промышленная держава — Великобритания, стремившаяся к свободе международной торговли и раньше других осознавшая плодотворность и перспективы подобных глобальных мероприятий. Ее организатором являлось Королевское общество искусств, мануфактур и торговли. 1 мая (19 апреля ст. ст.) 1851 года в Лондоне, в специально построенном так называемом «Хрустальном дворце», королева Виктория торжественно открыла «Великую выставку изделий промышленности всех наций» («The Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations»), в которой участвовали представители 32 стран и более 17 тысяч экспонентов. Девизом выставки стали слова: «Пусть все народы работают совместно над великим делом — совершенствованием человечества». (Приглашения иностранных государств на эту и последующие выставки осуществлялись дипломатическим путем).

На Лондонской выставке была представлена и российская промышленность, имевшая уже опыт устройства подобных национальных экспозиций. Еще в 1829 году в Санкт-Петербурге состоялась Первая всероссийская промышленная выставка, а к 1851 году в Москве и Санкт-Петербурге было проведено семь таких выставок. Для подготовки к первой Всемирной выставке указом императора Николая I был создан специальный комитет, который курировали министры иностранных дел, финансов и государственных имуществ.

Очень скоро подобные выставки, которые в начале своей деятельности являлись по преимуществу парадами национальных титеславий, оказались эффективным стимулом и способом развития двусторонних деловых и творческих контактов, местом взаимопроникновения и взаимообогащения национальных культур. На протяжении всей своей истории они вызвали огромный общественный резонанс. Почти на всех из них были представлены российские экспозиции, неперменной частью которых являлись петербургские экспонаты. Будучи центром промышленной, торговой, финансовой, административной, политической и культурной жизни империи, Санкт-Петербург, как правило, доминировал среди других российских участников. Не присутствовала Россия — по причине удаленности и малой заинтересованности — на следующей, уже американской, Всемирной выставке 1853 года, устроенной в Нью-Йор-

ке по инициативе местных деловых кругов. Свои товары там представляли всего 4100 экспонентов. (Событие это, однако, не прошло незамеченным в России. В 1853–1854 годах на выставке, а затем и в других регионах страны побывал член петербургского Вольного экономического общества В. И. Мочульский, собравший за время своей многомесячной командировки огромную коллекцию семян североамериканских растений.)

Во время очередной Всемирной выставки, проходившей в Вене в 1873 году, правительство Северо-Американских Соединенных Штатов (САСШ) выступило с инициативой проведения следующей на Американском континенте — в честь 100-летия провозглашения независимости 13 английских колоний и образования Соединенных Штатов. К юбилею там намечалось установить создававшийся в то время во Франции скульптором Фредериком Огюстом Бартольди символический монумент — 93-метровую «Статую Свободы» (Statue of Liberty). Однако из-за финансовых трудностей, задержавших ее изготовление, в Америку к тому времени удалось привезти, а затем показать на выставке лишь фрагмент: руку, державшую факел. Но и он порадовал зрителей своими огромными размерами — только длина пальца руки достигала двух метров!

Всемирная выставка «Centennial Exhibition» открылась в Филадельфии 10 мая (28 апреля ст. ст.) 1876 года. В ней участвовали около 50 стран и свыше 14 тысяч экспонентов. Главное место в экспозиции —

* При подготовке статьи автор использовал документы и рукописные материалы центральных государственных архивов РФ (РГИА, АВПРИ, РГА ВМФ, ГАРФ, РГАЛИ и др.); документы Конгресса США; отчеты российских специалистов, командированных на выставки в Америку; российскую и американскую периодику за соответствующие годы; выставочных лет ежегодные Отчеты Императорской Академии художеств; российскую и американскую научную, мемуарную и справочно-энциклопедическую литературу.

более четверти всей площади (вся территория – 115 гектаров) – занимал, как и следовало ожидать, машинный отдел. Там, в частности, были выставлены первые пишущие машинки (фирмы «Ремингтон» и др.), новые модификации швейных, первый телефонный аппарат американского изобретателя А. Г. Белла, телеграф Т. А. Эдисона, мощные паровые машины различного назначения и многое другое. Следует отметить, что тогда же в Филадельфии впервые в истории стали использовать удостоверения личности с фотографиями – пропуска, выдававшиеся служащим выставки и аккредитованным журналистам.

Россию представляли экспонаты 400 участников. Получив в конце 1873 года через дипломатические каналы приглашение участвовать в выставке, император Александр II на некоторое время отложил принятие решения, не уверенный в успехе и целесообразности официального участия России в далеком заокеанском мероприятии. Однако в сентябре 1875 года приглашение было принято. Для подготовки экспозиции при Департаменте торговли и мануфактур Министерства финансов была создана специальная правительственная комиссия, в которую вошли представители заинтересованных министерств и ведомств.

Русский отдел, разместившийся в Главном павильоне (построенном в виде огромного эллипса по образцу Парижской выставки 1867 года), с опозданием открылся только в середине июля, но вскоре стал одним из наиболее популярных. Среди петербургских экспонатов можно было видеть продукцию Путиловского (паровые машины), Обуховского (артиллерийские орудия) и Сестрорецкого (казачья винтовка, кавалерийский карабин) заводов, ювелирные украшения из серебра, коллекцию русских самоцветов и минералов, предоставленную Горным институтом императрицы Екатерины II, посуду и жанровый фарфор завода братьев Корниловых и многое другое. Высокую награду – Почетный диплом – за отличное качество продукции и большой ассортимент выпускавшихся изделий получило петербургское Товарищество «Российско-американской резиновой мануфак-

туры» (бывш. «Треугольник»). Золотой медалью жюри отметило технические изобретения известного ученого-математика, академика Петербургской АН, профессора Санкт-Петербургского императорского университета П. Л. Чебышева. Такой же награды удостоились образцы печатной продукции первого в России частного петербургского «Картографического заведения А. А. Ильина».

По разделу сельского хозяйства награду за новые, рекордные сорта овощей получил известный петербургский овощевод-селекционер, член Вольного экономического общества Ефимий Андреевич Грачев.

Медальями различных достоинств жюри выставки наградило ликеры, водки и наливки петербургских Водочного и ликерного завода В. Е. Петрова и одноименного завода Общества «Келлер и К^о».

Особенно же удачной и интересной для посетителей, по общему мнению, была экспозиция Морского министерства – экспонаты, выставленные Морским музеем, а также изготовленные адмиралтейскими Ижорскими заводами и Кронштадтским паровым заводом.

В разделе изобразительного искусства демонстрировались получившие затем награды жюри картины И. К. Айвазовского, пейзажи Ю. Ю. Клевера («Первый снег») и М. К. Клодта, кавказские пейзажи Л. Ф. Лагорио, картины А. И. Корзухина («За воскресным чаем»), Ф. С. Журавлева (серия жанровых работ), Н. Е. Сверчкова («Масленица в деревне»), К. В. Лемоха («Сиротка», «Деревенский дворик» и др.), А. П. Боголюбова («Ледоход на реке Неве»), Н. Т. Богацкого («Портрет князя А. М. Горчакова»), П. П. Верещагина («Дворцовая площадь в Петербурге»), Н. П. Загорского («Семейная сцена»), С. А. Скимунта («Семейство на балконе»), П. П. Соколова («Тройка»), Г. И. Семирадского и других художников, представлявших в основном русскую школу реализма.

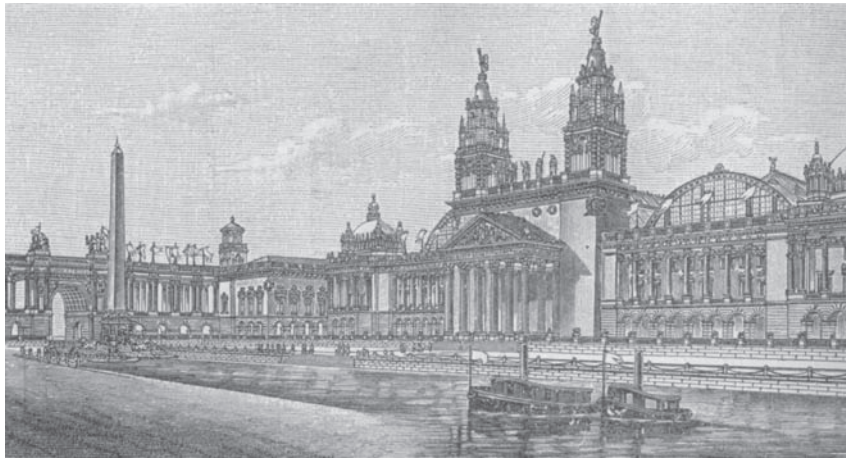
Около 100 человек из России побывали на той выставке – технические специалисты, ученые, офицеры Морского и Военного министерств, коммерсанты, мастера, прибывшие туда вместе с экспонатами для устройства Рус-

ского отдела. В числе специалистов, ездивших в Америку, были, например, служащий «Санкт-Петербургского Арсенала» капитан В. Е. Альфатер, выпускник МВТУ, будущий известный инженер и почетный академик В. Г. Шухов и др. Перед отплытием на родину некоторые из россиян съездили в Сан-Франциско и Чикаго, посмотрели Ниагарский водопад. Поездка в Америку в то время была не очень легким и не дешевым предприятием. Путешественник вначале должен был добраться до одного из западноевропейских – германских, английских или французских – портовых городов и уже затем сесть на один из пароходов трансатлантических мореходных компаний. Плавание через океан продолжалось 7–10 суток и стоило в среднем около 80 руб. (40 долларов) в одну сторону.

Российскую делегацию приняли радушно и проявили к ней самый живой интерес, – отметили в своих отчетах по итогам поездки в Америку русские специалисты. Одним из них был профессор Петербургского университета Д. И. Менделеев, подготовивший в результате командировки в Филадельфию и другие города САСШ отчет-исследование «Нефтяная промышленность в североамериканском штате Пенсильвания и на Кавказе» (СПб., 1877). Эта работа Менделеева была с интересом



Д. И. Менделеев (справа)
у Ниагарского водопада.
Июль 1876 г.



Машинный павильон Чикагской выставки

встречена как в научных, так и в промышленных кругах России.

В 1892–1893 годах страны Американского континента торжественно праздновали 400-летие открытия Америки Христофором Колумбом. В честь этого события Конгресс Северо-Американских Соединенных Штатов, ставших к тому времени одной из ведущих индустриальных держав мира, постановил провести в 1893 году в Чикаго Всемирную промышленно-художественную выставку (World's Columbian Exhibition).

Пригласив к участию в ней Россию, устроители выставки от имени американского правительства обратились в МИД России с настоятельной просьбой о том, чтобы в русской экспозиции были бы представлены отчеты и дневники плавания капитана Витуса Беринга, в результате которого была открыта Аляска.

Для подготовки экспозиции при Департаменте торговли и мануфактур Министерства финансов России в 1891 году была создана «высочайше учрежденная» Комиссия по участию во Всемирной выставке, которая и возглавила всю организаторскую работу. На устройство выставки правительство России ассигновало более 500 тысяч руб. (около 250 тысяч долларов). Генеральным комиссаром (т. е. руководителем) Русского отдела в Чикаго от министерства был назначен член Совета министра финансов П. И. Глуховской.

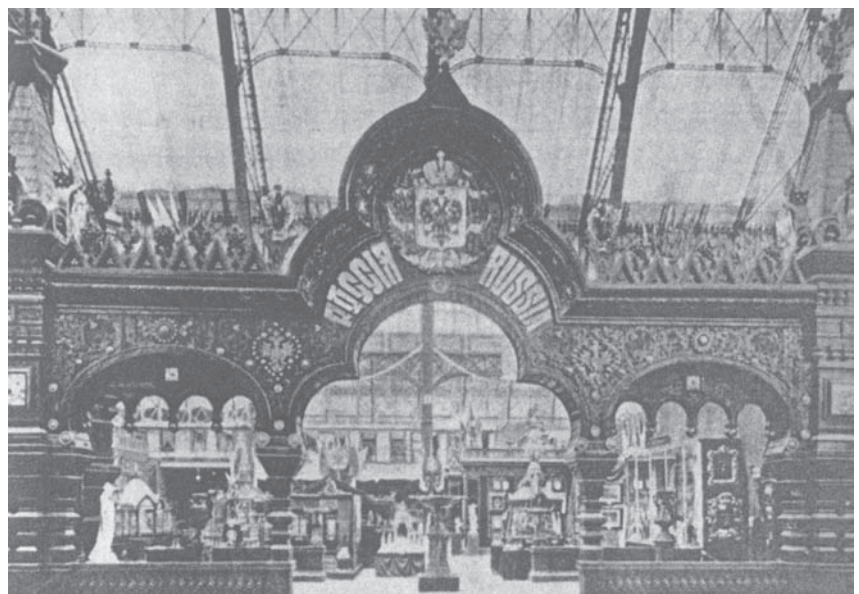
Весной 1893 года собранные в Санкт-Петербурге выставочные грузы по Балтийской железной дороге были перевезены в Либаву

(совр. Лиенап). Оттуда на пароходах западноевропейских трансатлантических компаний они были доставлены в Балтимор и Нью-Йорк, а затем железной дорогой направлены в Чикаго.

За две недели до открытия выставки, 15 апреля (3 апреля ст. ст.), в Нью-Йорке на реке Гудзон состоялся международный военно-морской парад, ставший началом праздничных мероприятий. В нем приняла участие и российская эскадра Балтийского флота в составе крейсеров «Дмитрий Донской», «Генерал-Адмирал», «Рында». Командовал эскадрой вице-адмирал Н. И. Казнаков. После парада экипажи кораблей – в том числе и российской эскадры – торжественным маршем, в сопровождении корабельных военных оркестров, про-

шли по нью-йоркским улицам, вызывая своей выправкой и музыкой восхищение присутствовавших горожан. На флагманском корабле «Дмитрий Донской» в команде офицеров находился также 27-летний великий князь Александр Михайлович, сын младшего брата императора Александра II. Там же, на борту «Дмитрия Донского», в мае 1893 года Александр Михайлович и посланник России в САСШ Г. Л. Кантакузен от имени императора Александра III в торжественной обстановке выразили благодарность президенту САСШ Г. Кливленду и американскому народу за помощь, оказанную России во время постигшего ее неурожая и голода 1891–1892 годов.

В церемонии торжественного открытия выставки 1 мая (19 апреля ст. ст.) 1893 года принял участие президент Г. Кливленд. На этом празднике присутствовало более 130 тысяч человек. Многочисленных посетителей, устремившихся на благоустраенные берега озера Мичиган (гл. архитектор выставки – Дэниел Бернхэм), поражали ее размеры и многообразие павильонов и экспонатов (площадь – около 3 кв. км; более 200 павильонов и более 50 стран-участниц; 70 тысяч экспонентов). Особенно грандиозно выглядели павильоны Электричества и Транспорта (в последнем, например, размещались свыше 60 настоящих паровозов), обзорная башня



Русский отдел во «Дворце Мануфактур» Чикагской выставки

высотой 180 м и огромное, диаметром более 80 м, первое в мире колесо обозрения инженера Джорджа Вашингтона Ферриса. Интерес и любопытство у прибывавших на выставку европейцев вызывал и только что построенный в 1892 году Чикагский метрополитен. (Население Чикаго в то время насчитывало около 1 млн. 200 тыс. человек).

Доставленные из России экспонаты около одной тысячи участников выставки (частных лиц и государственных учреждений) были размещены в 16 общих отраслевых павильонах – горном, машинном, электрическом, сельскохозяйственном, коневодства, изящных искусств и др., а также в Русском павильоне (архитектор – И. П. Ропет), сооруженном в Главном здании выставки – «Дворце мануфактур и свободных искусств». Специальный «тюремный» раздел, представленный в российской экспозиции, призван был дать «объективную» картину карательной системы империи. Появление этого раздела на выставке было не в последнюю очередь обусловлено активной антисамодержавной пропагандой русских политэмигрантов в САСШ и резкой публичной критикой пенитенциарной системы России известным американским журналистом Джорджем Кеннаном.

Наибольшей популярностью у американцев пользовались российские породы лошадей и коллекция русских мехов, не имевшие себе равных на выставке. Несомненными лидерами среди лошадей стали орловские рысаки Хреновского государственного завода (Воронежской губ.) и рысистые породы частных коннозаводчиков. Что же касается русских мехов (белки, соболя, черной лисицы и др.), то за время работы выставки и после ее закрытия их было продано более чем на полмиллиона рублей.

Много образцов в различных разделах было представлено в Чикаго и петербургскими экспонентами. Отметим лишь некоторые из них. Так, высокие оценки международных экспертных комиссий получили продукция «Товарищества Санкт-Петербургского механического производства обуви» (позже – «Скорород») и музы-



Генеральный комиссар Русского отдела П. И. Глуховской

кальные инструменты петербургской фирмы по производству пианино и роялей «Я. Беккер». Вызвали восхищение и удостоились наград художественно-прикладные изделия известного в России Гусевского стекольного и хрустального завода (Владимирская губерния), принадлежавшего петербургскому предпринимателю, общественному деятелю и меценату Ю. С. Нечаеву-Мальцову. Почетные дипломы и две бронзовые медали получили изделия Санкт-Петербургского металлического завода. Высшей наградой были отмечены товары петербургской Канатной фабрики «Гот И.» и образцы продукции Водочного и ликерного завода В. Е. Петрова. Бронзовую медаль за качественный сахарный песок получило торгово-предпринимательское «Товарищество Боткина Петра сыновья». Нескольких наград удостоились украшения Петербургской ювелирной фабрики «Братья Грачевы».

Интерес американцев вызвали выставленные в Русском павильоне витрины с денежными знаками Экспедиции заготовления государственных бумаг (после 1917 года – Фабрика «Гознак»); инкрустированные самоцветами кабинетные шкафчики красного дерева работы Петергофской гранильной

фабрики – с сюжетным панно «Тропический лес» и с лазуритной мозаикой в стиле «арабески» (ныне – в фондах Государственного Эрмитажа); работы, представленные Петербургским центральным училищем технического рисования барона А. Л. Штиглица; фарфор Товарищества «Братья Корниловы»; полиметаллический, высотой 20 см цилиндр-стакан, собранный методом неслыханной ранее сварки цветных и черных металлов, разработанным выпускником петербургского Горного института, ученым-электротехником Н. Г. Славяновым (находится в Музее Санкт-Петербургского политехнического университета), и многое другое. За изобретенный им способ дуговой электрической сварки Н. Г. Славянов, служивший в тот период горным начальником Пермских пушечных заводов, получил в Чикаго золотую медаль.

Золотой медалью по разделу печати южери наградили продемонстрированную в Чикаго издательскую и информационную деятельность редакции периодических изданий Министерства финансов России, выпускавшей среди других известный еженедельный журнал «Вестник финансов, промышленности и торговли». Такой же награды удостоились атласы и географические карты известного петербургского «Картографического заведения А. А. Ильина». Эти и многие другие экспонаты постоянно собирали у российской экспозиции многочисленные группы зрителей.

В художественном разделе, размещавшемся в общем «Дворце изящных искусств», выстроенном в классическом стиле, экспонировались картины И. К. Айвазовского («Приход парохода «Миссури» с хлебом в Россию», «Ниагарский водопад» и др.), И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, К. А. Коровина, недавно оконченная и сразу же ставшая знаменитой картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», пейзаж И. И. Левитана «Монастырь под праздник», жанровые группы малой бронзовой пластики популярного скульптора Е. А. Лансере, скульптурные работы М. О. Микешина, М. М. Антокольского, И. Я. Гинцбурга и других художников. Некоторые из этих произведений после закрытия



Группа офицеров российской эскадры на выставке в Америке.
Июль 1893 г.

выставки были приобретены частными лицами и американскими музеями. Заведовать отделом искусств в Чикаго Императорская академия художеств поручила ее выпускнику, с 1871 года проживавшему в Америке, художнику-скульптору Ф. Ф. Каменскому.

Музыкальное творчество России представляли петербургские композиторы и дирижеры В. И. Глазачев и А. К. Глазунов. Восемь концертов русской музыки и песни, один из которых состоялся 3 августа – в «День России», – имели у слушателей большой успех.

Успешное выступление России на Чикагской выставке побудило строителей Международной Калифорнийской выставки в Сан-Франциско, проведение которой планировалось с 1 января по 1 июня 1894 года, обратиться к российскому правительству с приглашением принять в ней участие. Последнее, однако, отклонило это предложение, мотивируя свое решение тем, что участие России практически неосуществимо из-за недостатка времени, оставшегося до открытия этой выставки.

Среди посетивших Колумбову выставку российских специалистов были профессор Михайловской артиллерийской академии Г. А. Забудский, знакомившийся там с технологией алюминиевого производства и современными способами изготовления орудий, снарядов и броневых плит, профессор химии Петербургского университета

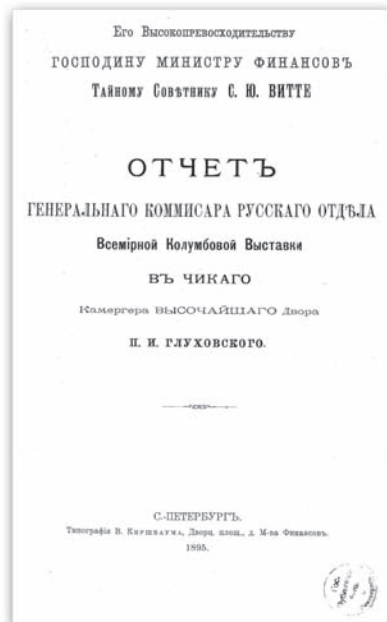
Д. П. Коновалов, изучавший современное состояние американской и европейской химической промышленности, преподаватель Петербургского коммерческого училища Л. В. Ходский, задачей которого являлось ознакомление с постановкой коммерческого образования в Соединенных Штатах, профессор Петербургского технологического института А. Д. Гатцук, петербургский инженер-электрик А. И. Смирнов, инженер путей сообщения С. Д. Карейша, специалисты Морского министерства...

Около трех недель находился в Америке, в том числе – и на Чи-

кагской выставке, физик и электротехник, будущий изобретатель радиосвязи, а в тот период – преподаватель Морского технического училища в Кронштадте А. С. Попов. Там он, в частности, познакомился со многими американскими учеными и инженерами, среди которых был и Т. А. Эдисон. Чиновник особых поручений Министерства народного просвещения Е. П. Ковалевский (будущий депутат III и IV Государственных дум) исследовал на выставке и на местах принципы и организацию американского народного образования. Продолжительное время работал на выставке чиновник Министерства народного просвещения, в будущем – известный петербургский театральный деятель, литератор и педагог С. М. Волконский (внук декабриста С. Г. Волконского), исполняя обязанности руководителя российской секции образования.



С. М. Волконский



Титульный лист Отчета
П. И. Глуховского

Связанному с Петербургом писателю В. Г. Короленко, ездившему на выставку в качестве корреспондента московской газеты «Русские ведомости», американские впечатления и встречи (в том числе – с российскими эмигрантами) послужили основой для нескольких публицистических и художественных произведений, наиболее известным из которых стала повесть «Без языка».

Петербургские газеты и журналы периодически, начиная с весны 1893 года, публиковали на своих страницах заметки и очерки о Чи-

кагской выставке, получая материалы и сообщения от своих американских корреспондентов.

Представители Петербурга приняли также активное участие в состоявшихся по случаю выставки многочисленных международных конгрессах (ставших традиционными еще со времен Венской Всемирной выставки 1873 года), на которых обсуждались достижения, состояние и перспективы науки и техники, торговли и финансов, медицины, литературы, музыки, прессы, архитектуры, религии...

Общее число посетителей Колумбовой выставки превысило 21 млн. человек. 30 (18) октября 1893 года выставка завершила свою работу.

После Парижской Всемирной выставки 1900 года очередная выставка вновь состоялась в Америке. Называвшаяся «Louisiana Purchase Exhibition», она проходила в 1904 году в городе Сент-Луисе (штат Миссури) и посвящалась 100-летию присоединения к Соединенным Штатам Луизианы, купленной в свое время у Франции за 15 млн. долларов. Несмотря на огромную выставочную территорию (470 гектаров), большое число зданий и сооружений, ее экспозиции отражали в основном достижения стран Американского континента.

Россия, воевавшая в то время с Японией, не могла представить там сколько-нибудь масштабной и универсальной экспозиции. Поэтому из российских (и петербургских) экспонатов наиболее заметными были многочисленные произведения изобразительного искусства, в том числе – живописные полотна 150 признанных мастеров реализма и художников новых направлений: И. Е. Репина, Н. К. Рериха, М. А. Врубеля и др.

(Можно также отметить, что в этом же году в Сент-Луисе проходили и игры III Всемирной Олимпиады. Россия не принимала участия в Играх).

На организованной после большого перерыва в 1933–1934 годах в Чикаго Всемирной (Международной) выставке Советский Союз не присутствовал, так как – помимо других причин – не имел официальных дипломатических отношений с Соединенными Штатами.

Следующая Всемирная выставка в Америке – уже с участием СССР – состоялась в 1939 году. Она была устроена в честь 150-летия американской Конституции и вступления в должность первого президента Соединенных Штатов Джорджа Вашингтона. В сравнении с периодом начала XX века, это была другая эпоха и другой мир, стоявший на грани новой, уже второй мировой войны. И США, и особенно Россия пережили за прошедшие десятилетия немало драматических событий. Российская империя стала Советской Россией, затем – Советским Союзом, потеряв в результате социально-политических революций, ожесточения и хаоса Гражданской войны, массовой эмиграции образованных слоев, репрессий и голода миллионы людей; Санкт-Петербург был переименован в Петроград, а затем, уже утратив статус столицы, – в Ленинград.

Изменившееся политическое и социально-экономическое устройство России, соперничество и борьба двух социально-политических систем, сложная международная обстановка, естественно, отразились в идеологии и содержании советского Отдела Нью-Йоркской выставки. (Правительство президента Ф. Д. Рузвельта признало СССР и установило с ним официальные, дипломатические отношения только в ноябре 1933 года, прервав долгий период взаимного недоверия и враждебности. Тогда же, в середине 1930-х годов, в США прошли несколько выставок советского изобразительного искусства. В августе 1937 года представители обеих стран подписали торговое соглашение, по которому США предоставили СССР режим наибольшего благоприятствования.)

Для подготовки экспозиции, выполнения организационной и координирующей работы в СССР был создан специальный Комитет Нью-Йоркской выставки, работавший под эгидой Экономического Совета при Совнаркомом СССР. Главной задачей, поставленной руководством СССР перед разработчиками концепции советской выставки, была демонстрация успехов социалистической индустриализации и преимуществ нового советского общества, построение

которого провозгласила сталинская Конституция 1936 года. Эта направленность красной нитью проходила через всю экспозицию Советского Союза.

Выставка, расположившаяся на окраине Нью-Йорка, в долине реки Флешинг, охватывала огромную территорию в 490 гектаров и проходила под девизом «Мир завтрашнего дня». В ее торжественном открытии, состоявшемся 30 апреля, приняли участие президент США Ф. Д. Рузвельт, речь которого транслировалась американским телевидением, и мэр Нью-Йорка Фиорелло Лагардиа.

Участвовали в выставке экспозиции свыше 60 стран. Многие возведенные здесь павильоны были спроектированы в популярном тогда в Европе и Америке архитектурно-декоративном стиле «Арт Деко». Одним из ее оригинальных и примечательных сооружений стало построенное американцами огромное, диаметром 60 м, здание в форме металлического шара – так называемая «Перисфера», внутри которого находилась диорама «Торжество демократии». Она показывала идеально устроенный всепланетный город будущего, в котором воплотились все самые новейшие достижения техники и науки. По мнению строителей, подобный город и его общественное устройство должны были стать в дальнейшем своеобразной матрицей мировой цивилизации. Интересными и постоянно посещаемыми были также американские павильоны электричества, автомобильной промышленности, железных дорог, авиации (выполненный в виде огромного самолета). В отдельном павильоне экспонировались лучшие работы живописцев и скульпторов, собранные из музеев всего мира. На фасаде этого оригинального, построенного без окон здания американские строители написали: «Все, что вы увидите в этом павильоне, стоит 30 миллионов долларов».

Среди новинок на выставке демонстрировались, в частности, изделия из только что изобретенного в Америке синтетического волокна полиамида, названного вскоре нейлоном, люминесцентные лампы освещения, первые образцы магнитофонов и телевизионных приемников, многочислен-

ные электробытовые приборы и машины...

С 8 по 10 мая на территории выставки состоялся Международный конгресс писателей, входивших в Пэн-клуб. Писатели СССР, не являвшиеся членами этой организации, на конгрессе не присутствовали.

Архитектура и декоративное оформление Советского (самого большого) павильона, по общему мнению современников, были одними из наиболее удачных, оригинальных и впечатляющих на той выставке. Еще до ее открытия в американской печати появилось более 1000 статей и заметок, положительно – а часто и восторженно – отзывавшихся об этом незаурядном сооружении. Приподнятый на трехметровом постаменте и выполненный в подковообразной форме по проекту архитекторов Б. М. Иофана и К. С. Алабяна, павильон имел высоту от 17,5 до 25 м, а диаметр полукольца составлял 78 м. Снаружи он был облицован бело-розовым мрамором и украшен монументальной скульптурой симметричных пилонных групп. На фасадных торцах обоих крыльев-пропилей размещались барельефы Ленина и Сталина (пл. 16 кв. м). Внутри кольцевого объема, на площадке перед главным входом в павильон, возвышался 60-метровый пилон-obelisk, на вершине которого стояла выполненная из нержавеющей стали 24-метровая, устремленная вперед фигура рабочего с рубиновой пятиконечной звездой в высоко поднятой правой руке. Изготовленная по проекту Вячеслава Андреевича Андреева, эта скульптура, весившая 30 тонн, стала не только символом советской экспозиции, но и одной из доминант всей выставочной территории. (Статуя была смонтирована на внутреннем железном каркасе по методу, изобретенному еще французским инженером А. Г. Эйфелем для сооружения американской «Статуи Свободы». В конкурсе на изготовление скульптурной композиции вместе с победившим В. А. Андреевым участвовали В. И. Мухина, М. Г. Манизер, И. Д. Шадр, С. Д. Меркуров). На передней плоскости пилона, облицованного порфиром и серым газганским мрамором, были высечены герб СССР и первые слова



Павильон СССР на Нью-Йоркской выставке 1939 г.

Советской Конституции: «СССР есть социалистическое государство рабочих и крестьян».

Оформление павильона, концепцию и устройство экспозиции курировал Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР.

Рядом с главным павильоном СССР находился еще один специальный: павильон Арктики (архитектор Зенкевич; художники-оформители А. М. Ландсберг и И. М. Эбин). Перед ним – вызывающее постоянное любопытство посетителей – был установлен огром-



Фигура рабочего со звездой

ный одномоторный краснокрылый самолет АНТ-25, на котором в июне 1937 года В. П. Чкалов, Г. Ф. Байдуков и А. В. Беляков совершили знаменитый беспосадочный перелет по маршруту Москва – Северный полюс – Ванкувер. К открытию Нью-Йоркской выставки в Советском Союзе был подготовлен очередной рекордный трансконтинентальный полет. 28 апреля 1939 года стартовал первый в истории беспосадочный перелет Москва – Северная Америка по кратчайшему западному маршруту – через Атлантику. На двухмоторном самолете ЦКБ-30 «Москва» (модификация будущего бомбардировщика ИЛ-4 и дальнего бомбардировщика ДБ-3) его осуществили летчики В. К. Коккинаки и М. Х. Гордиенко. Внимание американцев к подобным экспонатам и событиям обуславливалось еще и тем, что в эпоху межконтинентальных перелетов и развития дальней авиации они также установили немало подобных рекордов. (Начало им положил беспосадочный перелет из Нью-Йорка в Париж Ч. Линдберга, совершенный в 1927 году на одномоторном аэроплане).

Внутри павильона «Арктика» на центральной площадке демонстрировалась большая модель ледокола «Сталин». Размещенные на стенах фотографии, схемы, карты иллюстрировали этапы освоения Арктики. Особый интерес у посетителей вызывали материалы, рассказывавшие о деятельности советских полярных станций, и в первую очередь – экспонаты (снаряжение, палатка), посвященные первой дрейфующей на льдине станции «Северный полюс» (так называемой «СП-1»), руководимой Героем Советского Союза И. Д. Папаниным. Организатором этой и последующих уникальных станций в Северном Ледовитом океане и морских исследований высоких широт являлся ленинградский Арктический научно-исследовательский институт Главсевморпути (с 1958 года – Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт). В 1937 году при нем был открыт первый в мире Музей Арктики.

Разработкой проектов экспозиций и декоративно-художественным оформлением советско-



Павильон СССР в процессе монтажа. Нью-Йорк, 1939 г.

го павильона руководили ленинградские художники Н. М. Суетин и К. И. Рождественский. Все содержание Отдела призвано было наглядно и убедительно продемонстрировать достижения социалистической индустриализации на фоне всеобщего энтузиазма, радостного подъема и счастливой жизни советского человека – строителя нового мира.

Столичные экспонаты и художники доминировали на той выставке. Но и ленинградские участники представили немало интересных экспонатов. Так, в одном из залов, посвященных промышленности СССР, была выставлена огромная, площадью 19,5 кв. м. мозаичная карта «Индустрия социализма». Составленная из драгоценных и цветных камней (или так называемых самоцветов) мастерами Свердловской и Петергофской гранильных фабрик, на металлический каркас карта собиралась на ленинградском заводе «Русские самоцветы». В ее создании участвовал ленинградский художник И. И. Бродский. (Впервые эта карта демонстрировалась еще на Парижской выставке 1937 года. После триумфального показа в Нью-Йорке ее разобрали и в 98 специальных чемоданах доставили обратно в СССР, а позже передали в Государственный Эрмитаж. Там, дополненная и расширенная до 27 кв. м, она многие годы находилась в самом большом – Георгиевском зале Зимнего дворца, а

затем, в 1990-е годы, была перемещена в петербургский Центральный научно-исследовательский геолого-разведочный музей).

Всех посетителей Советского павильона в Нью-Йорке привлекал оригинальной формы действующий хрустальный фонтан высотой 4,2 м и диаметром чаши 2,25 м. Изготовлен он был по проекту скульптора И. М. Чайкова и инженера Ф. С. Энтелеса на Ленинградской зеркальной фабрике – преемнице знаменитого Петербургского хрустального и стеклянного завода. Ленинградский фарфоровый завод им. Ломоносова послал на выставку чайную посуду, сервизы и декоративный фарфор. Представлены были ленинградские экспонаты и в специальном разделе «Транспорт и энергетика».

В открывавшем экспозицию зале «Государственное устройство СССР» (размещавшемся в общем «Дворце Наций») находились две бронзовые, высотой 2,5 м, статуи руководителей Советского государства – И. В. Сталина и М. И. Калинина, выполненные скульптором Н. В. Томским и отлитые ленинградским заводом «Монументскульптура».

На втором этаже павильона СССР располагались залы искусства, печати, науки, где также были представлены ленинградские экспонаты. Среди произведений изобра-



Б. М. Иофан

зительного искусства здесь можно было увидеть историко-революционные картины известного ленинградского художника, директора Всероссийской Академии художеств И. И. Бродского, панно ленинградского художника Вл. А. Серова «Приезд В. И. Ленина в Петроград в 1917 году». Как и другие экспонировавшиеся тут работы, они были исполнены в рамках идеологии «советского академизма», или так называемого «социалистического реализма», ставшего к тому времени единственным официальным методом-стилем советского искусства. Поэтому многие из размещенных в павильоне полотен схематизированной, «единственно верной» живописи скорее напоминали тщательно выписанные на холсте цветные политические плакаты.

Важную, существенную роль в экспозиции и одновременно – художественном оформлении всех восьми залов играли огромные тематические коллективные панно: «Знатные люди Советской страны» (пл. 170 кв. м); «Праздник авиации», «Физкультурный парад» (пл. 150 кв. м); грандиозная (длина 80 м, высота 9 м) панорама «Единство народов СССР», в создании которой приняли участие работники художественных мастерских ленинградского Театра оперы и балета им. С. М. Кирова под руководством художника-скульптора С. А. Евсева; действовавшие панорамы Днепрогэса, Магнитогорска. Право на отдых и его доступность в СССР иллюстрировали диорамы курортов Сочи, Кисловодска, Всесоюзного санаторного пионерского лагеря «Артек» в крымском поселке Суук-су близ Ялты. Сделанные также по канонам «соцреализма», эти экспонаты являлись образом-символом новой жизни, служа живописным украшением и наглядной пропагандой советской действительности.

По данным прессы тех лет, освещавшей события выставки, ежедневно многие десятки тысяч посетителей приходили в павильон СССР, а в выходные дни посещаемость его достигала 200 тысяч человек. Всего же за время ее работы с экспозицией Советского Союза познакомились 16,5 млн. американцев и жителей других стран, которые воочию могли уви-



В. А. Андреев

деть парадные стороны далекой и малоизвестной для большинства Советской страны. (За рубежом информацию очевидцев об СССР в это время можно было почерпнуть – кроме прессы – из двух, противоположных по содержанию и оценкам, книг: Андре Жида «Возвращение из СССР» и Лиона Фейхтвангера «Москва, 1937»).

Специально к выставке в крупнейших кинотеатрах Нью-Йорка и Чикаго был приурочен показ советских антифашистских кинофильмов: «Профессор Мамлок» (1938 год, к/ст. «Ленфильм», реж. Г. М. Раппапорт и А. И. Минкин) и «Александр Невский» (1938 год, к/ст. «Мосфильм», реж. С. М. Эйзенштейн и Д. И. Васильев, композитор С. С. Прокофьев), с интересом встреченных зрителями и критикой. (Заключение в августе 1939 года советско-германского пакта вызвало резко негативную реакцию общественного мнения США в отношении СССР.)

В 1964 году в Нью-Йорке была устроена еще одна американская

Всемирная (Международная) выставка. Из-за осложнившихся в те годы отношений между Советским Союзом и Соединенными Штатами, приведших к новому витку «холодной войны», СССР не участвовал в ее работе. Следующие Всемирные выставки прошли за пределами США.

Ретроспективно, с позиции российско-американских отношений оценивая участие России и Петербурга (Ленинграда) во Всемирных выставках в Америке, следует отметить, что наиболее плодотворной для интересов этих стран стала Чикагская выставка 1893 года. Состоявшаяся в период быстрого экономического подъема России и САСШ, она успешно продолжила и стимулировала традицию российско-американских связей, развивавшихся как на официальном, так и на народном уровнях. (В качестве одного из примеров вспомним заключенный в апреле 1898 года договор между Морским министерством России и филладельфийской судостроительной компанией Чарлза Крампа на постройку двух военных кораблей – крейсера «Варяг» и броненосца «Ретвизан». Стоимость контракта составила 4 млн. 230 тыс. рублей золотом). В конце XIX века многие представители деловых, технических, финансовых и научных кругов обеих стран, как никогда ранее, были заинтересованы в развитии взаимовыгодных связей, и грандиозная Колумбова выставка успешно содействовала этим намерениям.

Американцы, в частности, заключили тогда немало выгодных для себя контрактов, получив воз-



К. С. Алабян

можность ближе и реальнее узнать огромную Россию и осознать перспективы делового сотрудничества. Кроме того, выставка – на фоне благожелательной атмосферы между двумя странами – несомненно, способствовала развитию у американцев интереса к России и русской культуре.

Побывавшие в Чикаго многочисленные российские – а среди них и петербургские – предприниматели, коммерсанты, технические специалисты, деятели науки и культуры познакомились на ней с последними новинками и достижениями в своих областях, почерпнули научно-техническую информацию, вступили в коммерческие сделки, укрепили научные связи, а также более отчетливо осознали общественно-экономическое состояние своей страны и ее место в мировом сообществе.

Уважаемые читатели!

Завершилась викторина «Из истории Санкт-Петербурга», вопросы которой публиковались в 1–5 номерах нашего журнала за 2003 год. Ее победителями стали:

**Виктория Яновна Глоба,
Петр Федорович Деришев,
Лидия Григорьевна Емельянова,
Галина Константиновна Короткова,
Лидия Вольтеровна Соловьева,
Олег Борисович Черных.**

Эти читатели награждаются бесплатной годовой подпиской на журнал «История Петербурга» в 2004 году.

Редколлегия