

главия, что заставляет говорить о протестантском влиянии. При переделке оно — вопреки правилам — не преодолено, отчего Георгиевская церковь — это пример архитектурного симбиоза, вызванного конфессиональными причинами. Такие примеры довольно редки, ибо пятиглавие было внешним признаком господствующей Православной веры.

В 1939 г., когда в Эстонии установилась советская власть, Георгиевский храм был закрыт и его имущество передано в другие церкви. В 1976 г. он находился в сильно запущенном виде. Позже крыша была разобрана, штукатурка обваливалась. Было предложено приспособить здание под городской музей. В 1995 г. архитектор Урмас Арике разработал проект его реставрации, однако у общины Эстонской Автономной Церкви Константинопольского Патриархата, владевшей зданием, средств для этого не нашлось. Ныне оно стоит законсервированным, а верующие названной общины (это главным образом православные эстонцы) выстроили для себя маленькую деревянную церковь<sup>9</sup>.

Православные, оставшиеся в юрисдикции Московской Патриархии, с 2003 г. обосновались после ремонта в старом деревянном здании бывшего городского музея, где стала действовать домовая церковь св. вмч. Пантелеимона Целителя. Не прошло и десяти лет, как 18 июля 2012 г. по проекту архитектора Виктора Шадрина был заложен отдельный, тоже деревянный, храм во имя св. прп. Сергия Радонежского, имя которого носит благотворитель Сергей Борисович Чаплыгин. Он предоставил для строительства свой земельный участок на ул. Тууле. 22 сентября 2013 г. был освящен крест и главки; освящение этой шатровой церкви в русском стиле, рассчитанной на 170 человек, отложено до следующего года, юбилейного для памяти преподобного.

Бывшая приходская Георгиевская церковь останется, по-видимому, только архитектурным памятником прошлого, когда город назывался Балтийским Портом, а в Палдиски отныне главным его украшением станет Сергиевский храм, который гораздо красивее и выразительнее своего каменного предшественника.

<sup>9</sup> Дубовик Б. Цит. справка и дело о церкви в упомянутом архиве; Пантелеев А. Георгиевская церковь. Историческая справка. 1989. — Там же. № А-2518. Л. 6—8.

Н.П. Столбова

## Об авторстве Ильинского храма на Пороховых

В архивных делах не обнаружены сведения, кто был автором проекта Ильинской церкви: «Кем был составлен план церкви, с чьего благословения и кто освящал ее, об этом сведений не имеется»<sup>1</sup>. Так написано в клировой ведомости за 1905 год, правда, здесь есть некоторая неточность: сведения о благословении строительства храма все же имеются. Благословение на постройку и сбор добровольных пожертвований было получено 5 января 1781 года от архиепископа Новгородского и Санкт-Петербургского и архимандрита Свято-Троицкого Александро-Невского монастыря Гавриила. А вот первоначальный план храма не обнаружен, и загадкой по-прежнему остается имя человека, составившего его.

Ко времени строительства Ильинского храма (1780-е годы), Охтинский пороховой завод своего архитектора не имел. Первым архитектором, приписанным к заводу, был назначенный в 1798 году архитектором артиллерийского ведомства Ф.И. Демерцов.

Предшествующую Ильинскую церковь возводили по проекту архитектора И.Я. Шумахера, который в 1730—1747 годы являлся

<sup>1</sup> РГИА. Ф.806. Оп.8. Д.70. 1905. Клировая ведомость церкви Св. Прокопа Илии что на Охтинском Пороховом заводе. Л.1, 2.

архитектором Главной артиллерии и фортификации. Выполненные им чертежи Ильинского храма хранятся в архиве<sup>2</sup>. Кто же из архитекторов, хотя бы теоретически, мог иметь отношение к возведению храма на Пороховых?

В 1760-е годы по Артиллерийскому ведомству работал архитектор В.Т. фон Дидерихштейн (уехал из России в 1766 году), занимающийся в эти годы строительством Старого арсенала.

Архитектором Инженерного корпуса был К.И. Шпекле, который в 1770—1780 годы занимался зданиями Сестрорецкого оружейного завода. Об их участии в переустройстве Охтинского порохового завода, сведений не обнаружено.

С 1766 года архитектором по Главной артиллерии и фортификации значился В.И. Баженов. Но в 1767 году он переехал в Москву и работ по артиллерийскому ведомству практически не вел. Вернулся в Петербург в 1792 году на должность архитектора Адмиралтейств-коллегии.

Ко времени построения Ильинского храма всеми работами на заводе руководил его командующий — капитан Карл Гакс, назначенный на должность в конце 1778 года (по некоторым сведениям — с 1777 года).

В годы его четырехлетнего командования Охтинский пороховой завод подвергся коренной реконструкции. В комплексе сооружений завода были построены новые закладочные, пороховые, сушильные, засебочные, селитерные амбары, новая пильная мельница и многие другие сооружения, чертежи которых выполнялись непосредственно на заводе, о чем сохранились свидетельства архивных документов<sup>3</sup>. В это же время закладывается и строится на Пороховых новый каменный храм Илии Пророка.

Впервые план каменной Ильинской церкви упоминается 16 сентября 1780 года, когда заведующий Охтинским пороховым заводом капитан артиллерии Карл Гакс передает его, а также чертежи фасадов нового храма и смету на его устройство в канцелярию Главной артиллерии и фортификации для дальнейшей передачи в Духовную консисторию за получением благословения на строительство. Новую каменную церковь Гакс просил построить на казенные средства *«изживением порохового завода»*, предполагая оче-

<sup>2</sup> ЦГИА. Ф.1285. Оп.1. Д.1. 1730—1799. Л.14.

<sup>3</sup> Архив ВИМАИВиВС. Ф. 2. Оп. Пороховое парков отделение. Д. 826. Л. 56, 74, 76. Д. 666. Л. 233, 234.

видно, что главные заботы, включая проектирование, ложатся на завод<sup>4</sup>. План упоминается вновь при передаче его 23 декабря 1780 года из канцелярии Главной артиллерии и фортификации в Санкт-Петербургскую духовную консисторию для *«благословения»*<sup>5</sup>.

16 июня 1782 года командующий заводом капитан артиллерии Карл Гакс представил в канцелярию Главной артиллерии и фортификации подробное описание строящегося Ильинского храма, соотнесенное с его планом, с указанием всех размеров, высот колонн, толщин стен, деталей наружного и внутреннего оформления, цветов окраски, необходимых материалов<sup>6</sup>. Требования на необходимые материалы подписаны также только командующим заводом Карлом Гаксом.

Вот только кто стоял за планом, в соответствии с которым было выполнено это очень компетентное описание? Неизвестный архитектор, создавший хотя бы эскизный набросок храма, который в дальнейшем прорабатывался заводскими чертежниками? Или его и вовсе не было, а все было проработано заводскими умельцами под надзором Гакса с его непосредственным участием или даже самим командующим Охтинским пороховым заводом К.И. Гаксом? Возможно, был бы Ильинский храм менее выразительным, к его проектированию не было бы привлечено столько внимания!

Литературная традиция, отталкиваясь главным образом от нетрадиционной для православия формы храма-ротонды и творческого почерка архитекторов, рассматривает в связи с храмом имена известных зодчих эпохи просвещения И.Е. Старова, Н.А. Львова и Ю.М. Фельтена, работающих тогда в Петербурге, но никакого намека, тем более никаких контрактов на выполнение чертежей и надзора за строительством с кем-либо из них, в архивных документах не выявлено.

<sup>4</sup> Архив ВИМАИВ. Ф. 2. Оп. Пор. и парк. отд. Д. 826. 1780—1787. О построении на Охтинском Пороховом заводе вместо ветхой деревянной во имя Св. Пророка Илии вновь каменной церкви из экономической суммы. Л.1, 2.

<sup>5</sup> Архив ВИМАИВ. Ф.2. Оп. Пор. и парк. отд. Д.826. 1780—1787. О построении на Охтинском Пороховом заводе вместо ветхой деревянной во имя Св. Пророка Илии вновь каменной церкви из экономической суммы. Л. 7.

<sup>6</sup> Архив ВИМАИВиВС. Ф. 2. Оп. Пороховое парков отделение. Д. 826. Л. 50—50 об.

До появления плана Ильинского храма в 1780 году существовала только одна церковь, своими мотивами напоминающая данную: освященная в октябре 1779 года лютеранская церковь во имя св. Анны, построенная по проекту Ю.М. Фельтена и имеющая форму полуротонды.

Предположения о том, что Фельтен является автором Ильинского храма, высказывались неоднократно. Правда, он никогда не указывал какой-либо своей причастности к Ильинской церкви и не указывал ее среди своих построек, приведенных в «Описании российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного» И.Г. Георги, изданном в 1794 году.

Очевидно, что в мотивах Ильинского храма есть определенное «цитирование» мотивов лютеранской церкви св. Анны Фельтена, которую Карл Гакс, будучи лютеранином, скорее всего посещал и был знаком или даже был в родственных отношениях с ее автором Ю.М. Фельтеном. Но ротонда Ильинской церкви является совсем иным сооружением, нежели полуротонда церкви св. Анны, и ее невысокий купол совсем не похож на купол этого лютеранского храма!

Большую часть икон Ильинского храма писал художник К.Л. Христинек, который так же как Гакс и Фельтен был немецкого происхождения и лютеранином по вере. Безусловно, они были знакомы, а возможно, между ними существовали и родственные связи. Такое предположение приводится Н.В. Мурашовой в исследовании посвященном Ф.И. Демерцову, которая пишет, что «...*все трое — директор завода, зодчий и художник были связаны родственными узами через своих жен*»<sup>7</sup> Предположение отсылает к архивным документам, которые при пристальном ознакомлении ни в коей мере не проясняют вопросов авторства, да и вопросов родства тоже.

Нужно еще сказать, что иконы выполнялись Христенком начиная с 1784 года, когда командующим заводом значился уже капитан Фридерикс, подписывающий рапорты и заявки на материалы с 16 июля 1783 года<sup>8</sup>.

Другая ротонда — Троицкая церковь «Кулич и Пасха» Н.А. Львова была заложена только в 1785 году, и идея постройки принадлежала заказчику — генерал-прокурору Сената князю А.А. Вяземско-

<sup>7</sup> Мурашова Н.В. Федор Демерцов (Архитекторы Санкт-Петербурга). — СПб. «Белое и Черное», 2002. С.164.

<sup>8</sup> Архив ВИМАИВ. Ф. 2. Оп. Пор. и парк. Д. 826. 1780—1787. Л. 109.

му. Церковь Великомученицы Екатерины (Львовская ротонда в г. Валдай Новгородской губернии), очень напоминающая Ильинскую церковь, построена Львовым в 1786—1794 годах.

В 1773 году И.Е. Старовым закладывается дворец в Бобриках Тульской губернии, имеющий завершение в виде ротонды. Пятью годами позже там же была освящена церковь во имя Спаса Нерукотворного, построенная по проекту Старова, не имеющая сходства с Ильинской. В 1783—1789 годы (позднее Ильинской церкви) им строится Таврический дворец с центральным завершением в форме ротонды.

Указанные архитекторы никогда не были связаны с Артиллерийским ведомством, соответственно, не значатся их имена и в обнаруженных документах, касающихся возведения каменного Ильинского храма. В любом случае, за столь долгий период они «обозначились» бы каким-либо образом в документах. А использование ими в качестве архитектурной формы ротонды или полуротонды является традиционным приемом эпохи Просвещения. И Ильинская церковь, кому бы ни принадлежали ее чертежи, не исключение, а только часть временного контекста.

Другая рассматриваемая здесь версия — создание первоначального проекта Ильинского храма командующим заводом Карлом Гаксом или под непосредственным его руководством заводскими чертежными кондукторами.

Первоначальный план Ильинского храма не обнаружен, и определить, чья подпись стоит под ним, не предоставляется возможным. Вместе с тем, приведенные ниже косвенные доводы говорят в пользу авторства Гакса. Учитывая то, что Гакс был хорошо образован, знаком с инженерным делом, энергичен, его участие в проектировании, особенно в отсутствии действующего архитектора артиллерийского ведомства, вполне объяснимо.

В первую очередь, в пользу этой версии говорит непосредственная передача 16 сентября 1780 года Карлом Гаксом плана нового Ильинского храма и сметы на его возведение в канцелярию Главной артиллерии для дальнейшей передачи в Духовную консисторию для благословения, а не предоставление плана командующему заводом из канцелярии для исполнения<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> Архив ВИМАИВ. Ф. 2. Оп. Пор. и парк. от. Д. 826. 1780—1787. О постройке на Охтинском Пороховом заводе вместо ветхой деревянной во имя Св. Пророка Илии вновь каменной церкви из экономической суммы. Л. 1, 2.

При передаче не упоминается имени автора проекта, оно подразумевается и понятно «действующим лицам». Если бы проект принадлежал кому-то еще, в этих важных документах был бы хотя бы намек на взаимодействие автора проекта, производителя работ Гакса и заказчика — канцелярии Главной артиллерии и фортификации. Но «третьего» лица там нет...

В пользу того, что Гакс был автором проекта, говорит и компетентное и профессиональное описание Ильинского храма, выполненное Гаксом и переданное в канцелярию Главной артиллерии 16 июня 1782 года<sup>10</sup>.

Такой же точки зрения придерживалась и Л.К. Маковская, занимавшаяся Достопамятным залом, среди начальников которого значился и будущий командующий Охтинского порохового завода Карл Гакс: «Возможно, сложись все иначе, и цейхвартер С.Петербургского арсенала, хранитель достопамятных вещей Карл Иванович Гакс снискал бы себе славу среди российских архитекторов или строителей»<sup>11</sup>.

И несомненным аргументом, по мнению автора настоящей статьи, в пользу авторства Гакса являются первоначальные чертежи церкви св. Благоверного князя Александра Невского (храм был возведен рядом с Ильинским в 1806 году), выполненные командующим Охтинским пороховым заводом полковником Де Понтлеруа в 1803 году. Об этом он прямо пишет в рапорте в артиллерийскую экспедицию 29 июня 1803 года: «...сделанный мною план и два фасада на рассмотрение при сем представляю, в упоминаемой церкви окон будет 10, печей 2, означенных в фасаде трех дверей таковые будут глухие...» Смету Понтлеруа, в отличие от Гакса составлять не стал, мотивируя незнанием цен и невозможностью поручить ее выполнение кому-либо из-за отсутствия «... знающих архитектуру в команде его чинов».

<sup>10</sup> Архив ВИМАИВ. Ф. 2. Оп. Пор. и парк. Д. 826. 1780–1787. О построении на Охтинском Пороховом заводе вместо ветхой деревянной во имя Св. Пророка Илии вновь каменной церкви из экономической суммы. Л. 50–50об.

<sup>11</sup> Маковская Л.К. Хранители Достопамятного зала. Военное прошлое государства Российского: утраченное и сохраненное. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 250-летию Достопамятного зала. ВИМАИВ и ВС. 13–17 сентября 2006. С. 61. <http://www.artillery-museum.ru/files/File/6c8349cc7260ae62e3b1396831a8398f.pdf>

В силу этого полковник Понтлеруа просил «надлежащую смету кому заблагорассуждено будет приказать сделать»<sup>12</sup>.

А это означает, что подобное практиковалось и прежде, и в отсутствие архитектора в канцелярии Главной артиллерии и фортификации командующий заводом Карл Гакс успешно справился с задачей проектирования и строительства Ильинского храма на Пороховых, оставив потомкам почти неразрешимую задачу доказательства своего авторства.

<sup>12</sup> Архив ВИМАИВ. Ф. 3. Оп. Пор. и парк. Д. 1034. 1803–1805. О перенесении по ветх. Ц. св. Георгия в Ильинскую кам. Церковь престола и жертвенника и прочего. Л.19, 20.