

«Музыкальное движение» в истории Петришуле (к 300-летию школы № 222)

О. В. Труль



Занятия членов «Гептахора» со слушателями Института живого слова. Справа налево: А. Смирнова, Н. А. Энман, В. З. Бульванкер, И. Лалаянц, И. В. Тревер, С. Д. Руднева, Е. В. Цинзерлинг, А. Японцева, В. Ковалева. 1919, 1921 гг.

В 1907 году Петришуле окончили четыре ученицы: Камилла и Ильза Тревер, Катя Цинзерлинг, Наташа Энман. После школы они продолжили образование, поступив на Высшие женские (Бестужевские) курсы. На курсах девушки познакомились со своими сверстницами Стефанидой Рудневой, Юлией Тихомировой и Наташей Педьковой. Девушки учились на разных факультетах, но интерес к античному искусству и увлечение свободным танцем Айседоры Дункан сплотили их в группу единомышленниц. В 1914 году они объединились в пластическую студию «Гептахор» (в переводе с греческого «гепта» – семь, по числу участниц коллектива, «хорос» – пляска). Название коллективу дал профессор Санкт-Петербургского университета, выдающийся филолог-эллинист Фаддей Францевич Зелинский (1859–1944), читавший на Бестужевских курсах лекции по истории античного искусства. Его лекции и личность повлияли на мировоззрение девушек, заложили основы будущей жизни коллектива, осно-



Н. А. Энман.
Бестужевские курсы. 1910 г.



К. Тревер. Бестужевские курсы.
1910 г.



И. В. Тревер. 1910 г.



И. В. Тревер. 1915 г.

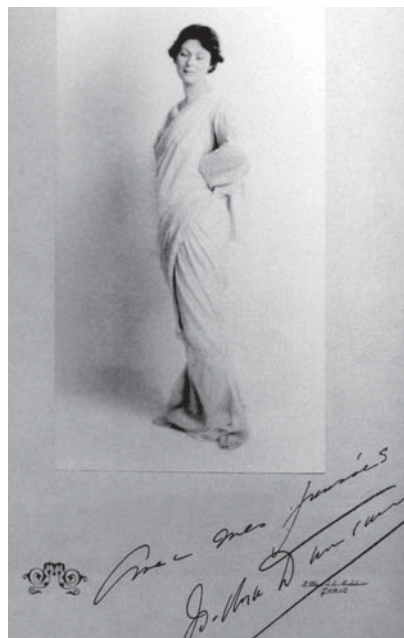
ванной на античной идее дружбы и ее роли в жизни и общении людей. А искусство Айседоры Дункан и ее новаторские идеи, которые олицетворяли античный идеал гармонического развития человека и его самовыражения в искусстве движения (пластики, отсюда, еще одно определение ее танца, как пластический), доступного человеку любого возраста и способностей, сподвигло их на самостоятельную творческую деятельность. Николай Павлович

Анциферов в своих мемуарах «Из дум о былом» писал: «Увлеченные Айседорой Дункан, они в танцах оживляли известные античные статуи. <...> Гептахор жил общей жизнью. Это была маленькая коммуна амазонок науки и искусства». С годами студия «Гептахор» стала ярким явлением отечественной культуры.

В начале XX века после гастролей знаменитой американской танцовщицы Айседоры Дункан в России многие юные жительницы Петербурга, Москвы и других городов стали увлекаться «свободным движением», «свободными танцами в духе Дункан». «Гептахорки» не стали подражать танцам Дункан, которая и сама не любила таких подражательниц. «Они пошли по наиболее трудному пути, попытались открыть тайну искусства Айседоры, удивительного слияния музыки и движения в высокий художественный образ. Им удалось это сделать». Опираясь на ее идеи, они разработали свой метод, названный музыкальным движением. Музыкальное движение – метод, выходящий за рамки узкой задачи обучения танцу, метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы*.

В 1914 году «Гептахор» по просьбе Айседоры Дункан помогал ей в поисках одаренных русских детей для ее парижской школы. В декабре того же года у них появились первые ученицы, и с этого момента творчество и педагогика в музыкальном движении стали неразделимы.

Ни Первая мировая война, ни Октябрьская революция не остановили творческой деятельности «Гептахора». К 1923 году «Гептахор» превратился в «солидное, довольно известное в Петрограде учреждение» – «частную студию музыкального движения на самоснабжении при отделе профобразования». «Имя этой студии уже мелькало на афишах, у нее была своя публика, печатались рецензии в газетах и журналах...». Д. Д. Шостакович подарил «Гептахору» автограф своей «Песни о встречном», послужившей материалом для одной из танцевальных постановок, снабдив его дарственной надписью: «Студии “Гептахор”



А. Дункан.
Портрет, подаренный Айседорой коллективу «Гептахор». 1913 г.

на память о первой совместной работе». В 1927 году коллектив «Гептахор» стал Государственной студией музыкального движения. К 1930 году занятиями музыкальным движением было охвачено свыше трех тысяч человек: дошкольников, школьников, пионервожатых, педагогов.

С 1919 по 1923 год занятия по музыкальному движению велись и в советской школе № 222. Систематически проводились семинары в домах пионеров, клубах, театре рабочей молодежи, Институте физической культуры им. Лесгафта. Также велась работа в Ленинградской области, Киеве, Самаре, Орле. В 1934 году студия «Гептахор» была закрыта без объяснения причин. Сегодня мы знаем, что и студию «Гептахор», и многие другие студии «свободного» пластического танца, которые следовали идеям А. Дункан, закрыли по идеологическим причинам. А. Дункан была американкой, ее искусство было признано «буржуазным», «западным», а «преклонение перед Западом» стало осуждаться властями, и все «наше» подверглось уничтожению.

Но метод музыкального движения, созданный «Гептахором», выжил. Было разрешено использовать метод в дошкольном и школьном

* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ecodance.narod.ru>

воспитании сначала в Московской области, потом в Москве. Музыкальное движение получило всеобщее признание. Проводились всесоюзные семинары для педагогов, выпускались методические пособия, сборники упражнений. Метод до сих пор не имеет аналогов по теоретической глубине и практической эффективности, является одной из вершин отечественной педагогики.

Судьба «гептахорок», выпускниц Петришуле, сложилась по-разному. Педагогическая и творческая деятельность студийцев совмещалась с работой в разных областях. Наталия Александровна Энман (1889–1961) работала сначала в Коммунистическом университете, потом в доме-квартире С. М. Кирова заведующей фондами музея. Была талантливым художником, сохранились ее рисунки танца Айседоры Дункан, а также движений и упражнений коллектива «Гептахор». Рисунки напечатаны в книге «Воспоминания счастливого человека» Стефаниды Дмитриевны Рудневой, вышедшей в 2007 году. Фрагмент ее рисунка, сделанного



Е. В. Цинзерлинг. 1926 г.

в 1917 году, набросок движений коллектива на тему композиции «Фантазия», украшает обложку этого уникального издания. Книга была признана «Лучшей книгой России 2007 года» в номинации «Диалог со временем».

Екатерина Владимировна Цинзерлинг (1888–1979) работала гео-

логом. Стала видным специалистом в области кристаллографии, доктором геолого-минералогических наук. Ильза Васильевна Тревер (1890–1955) была сотрудницей Русского музея. Камилла Васильевна Тревер (1889–1974) работала археологом. Стала одним из виднейших научных сотрудников Эрмитажа, членом-корреспондентом АН СССР, коллегой, соратником и другом академика и директора Эрмитажа с 1934 по 1951 годы И. А. Орбели (поклонника «Гептахора»).



Г. А. Дюперрон. 1929 г.

История метода музыкального движения вобрала в себя судьбы многих талантливых людей, их эстетический опыт, творческие открытия, подвижнический труд. В разработке метода в разные годы принимали участие известные музыканты, художники, ученые – одна из уникальных особенностей всей истории развития музыкального движения. Например, Георгий Александрович Дюперрон (1877–1934), пропагандист и теоретик физкультурного и спортивного движения, секретарь Национального олимпийского комитета России в предреволюционные годы, профессор Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена, признанный ныне одним из основоположников российского футбола, также выпускник Петришуле. Их вклад в историю танцевального искусства стал частью культурного и педагогического наследия нашей страны.

Сегодня в школе № 222 «Петришуле» проходят занятия по музыкальному движению. Дело, начатое в начале XX века выпускницами Петришуле, продолжает жить.



Слева направо: Н. В. Педькова, И. В. Тревер, Е. В. Цинзерлинг, Н. А. Энман, С. Д. Руднева, Ю. Ф. Тихомирова. 1916 г.