

Ижорцы — Главному Адмиралтейству

Н. Л. Лопатенко

В самом центре Петербурга на берегу Невы стоит Адмиралтейство. Замечательное здание — один из выдающихся памятников мировой архитектуры. Оно начинается три основные магистрали города — Невский, Вознесенский проспекты и Гороховую улицу, выходит своими фасадами на главные площади — Дворцовую и Декабристов. Адмиралтейская игла, завершенная яблоком, короной и кораблем, воспевающая Пушкиным, видная с далекого расстояния, играет огромную роль в общем силуэте Петербурга.

В постройке знаменитого здания принимали участие Ижорские заводы. Со времени своего основания (с 1722) до 1908 г. Ижорские заводы были казенными заводами морского ведомства, входили в состав русского адмиралтейства, и прежнее их название звучало как «Адмиралтейские Ижорские заводы». АИЗ отличались своей универсальностью. Они производили все, что требовал русский военно-морской флот, — пилили лес, ковали якоря и якорные цепи, отливали корабельные пушки, создавали мореходные инструменты, строили корабли. Среди их разнообразных производств существовала выработка кирпича. Когда в начале XIX в. здание Адмиралтейства стали перестраивать в связи с учреждением морского министерства, то во избежание больших затрат часть работ и производство строительных материалов поручили казенным Ижорским заводам. Для экономии средств большую часть уже существующих каменных стен прежнего здания Адмиралтейства оставили, а для новых в 1806 г. доставили кирпич с Ижорских заводов.

Уже в середине XVIII в. на Ижорских заводах производилась обработка меди. Заводы плющили медные листы для обшивки кораблей и чеканили медную монету. Там работали квалифицированные мастера медного дела. В 1812 г. мастера колпинских заводов Никита Павлов, Андрей Пыпин и подмастерье Семен Максимов покрыли

медными листами купол под шпилем Адмиралтейства. А через три года на Адмиралтейской башне появились часы, для которых Ижорские заводы изготовили четыре медных циферблата¹.

В 1815 г. на Адмиралтейский шпиль установили третий по счету корабль. Он представлял собой стилизованный силуэт двухдечного корабля начала XVIII в. Корабль был выполнен из листовой меди и приклепан к кованой раме, сделанной на Адмиралтейских Ижорских заводах².

Через много лет, в начале следующего столетия, в 1901 г. перед зданием Адмиралтейства, территория которого по своему центральному положению в столице у Зимнего дворца нуждалась в благоустройстве, реконструировали Александровский сад — отремонтировали фонтан, проложили новые дорожки, посадили дополнительные деревья, сделали газоны. Теплица для обслуживания Александровского сада была устроена в Колпине. Ее постройкой на казенных Ижорских заводах выбрали по двум причинам: не нашлось места в Санкт-Петербурге, и содержание помещения для разведения и выращивания растений частными садоводами было более дорогим³.

Весной 1901 г. Ижорские заводы изготовили металлические ограды для Адмиралтейства. К 1 мая были готовы 120 саженей решеток из старых сетей минного заграждения для ограды со стороны Александровского сада (вдоль главного фасада) и 60 саженей пикообразных решеток для ограды Адмиралтейства со стороны Дворцовой и Сенатской площадей⁴.

Монтаж решеток был произведен Ижорскими заводами летом, ими же был изготовлен и доставлен кирпич для установки оград. Тогда же на пьедесталах у Адмиралтейства появились якоря и цепи Ижорских заводов.

В 1901 г. АИЗ получил новый заказ: «вызолотить купол и шпиц на башне Главного Адмиралтейства». С мастером цинковальной мастерской, личным почет-

ным гражданином Дмитрием Петровичем Ларионовым был заключен договор, согласно которому требовалось снять со шпиля листы, проверить отверстия для крепления, исправить резьбы, изготовить взамен сломавшихся и утерянных болтики, винты и гайки, сшабровать старое золото, выправить вмятины, ликвидировать царапины, отшлифовать, вызолотить несколько раз, отполировать и вновь собрать листы⁵.

31 июля мастер Ларионов с мастерами Даниловым, Воробьевым и Шаминым отправились в Петербург для снятия листов. Перед началом работ по разборке, согласно христианскому обычаю, был отслужен молебен.

Экстренные работы по золочению в цинковальной мастерской Ижорских заводов проводились: в будни с 18 до 21, в субботу с 15 до 20, в воскресенье и праздничные дни с 6 до 14 часов. Расход вальцованного золота 96-й пробы, помимо сохранившегося от прежней позолоты, был определен в 11 фунтов 37 золотников 72 доли.

Листы для покрытия шпиля золотили смешанным способом: гальванопластически и «через огонь». При этом чистое золото наносилось на поверхность медных листов гальванопластическим методом, с последующим покрытием ртутью тем же методом, с целью амальгамирования и затем выпаривания ртути путем подогрева медных листов⁶.

Через несколько месяцев новая позолота потускнела. Причиной этого, очевидно, явилось выпаривание ртути. Было признано необходимым произвести чистку, которая закончилась к осени 1902 г. Но и после этого позолота продержалась недолго. В 1910 г. шпиль был вызолочен другим способом.

По традиции сведения о ремонтных работах на шпиле хранятся внутри яблока. Среди них конверт с материалами о позолоте шпиля Ижорскими заводами, где указаны имена позолотчиков и даты начала работ — 31 июля и их окончания — 20 декабря 1901 г.

¹ Сашонко В. Н. Адмиралтейство. Л., 1982.

² Ныне корабль хранится в фондах Центрального военно-морского музея. Он передан музею в 1886 г. главным инженером-строителем Санкт-Петербургского военного порта полковником С. К. Брудзинским. Размер корабля 192х158х8 см, вес 61,2 кг.

³ Российский государственный архив военно-морского флота (РГА ВМФ). Ф. 427. Оп. 3. Д. 327.

⁴ Там же. Ф. 420. Оп. 1. Д. 102. Л. 123.

⁵ Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. Ф. 1349. Оп. 1. Д. 728.

⁶ Москаленко Е. Шпиль Адмиралтейства и его конструкция // Архитектурное наследие. 1953. № 4.