

В Доме Бажанова на улице Марата, 72 в Петербурге удивительным образом соединились подлинное музейное пространство памятника архитектуры северного модерна и одна из старейших детских библиотек города. Детская библиотека истории и культуры Петербурга (филиал № 2 ЦГДБ им. А. С. Пушкина) основана в 1934 году. 50 лет прожила на Фонтанке, 62. По счастливому случаю в 1984 году переехала на Марата, 72. Пережила 10 лет реставрации. Выросла из обычной маленькой детской библиотеки в особую, посвященную Петербургу, его истории и культуре.

Внешний облик и содержание деятельности соединили музейное пространство памятника архитектуры и библиотеку в единое целое. В интерьерах – «подсказки». Это и герб Петербурга, и символические изображения: «Детство», «Юность», «Зрелость». Это библиотека для всех, но дети у нас главные. Самая большая радость, когда приходит семья – взять книги домой, почитать в читальном зале, посетить выставку, послушать концерт, поговорить о важном. Мы стараемся жить так, чтобы в стенах библиотеки было уютно, интересно и полезно всем: и маленьким, и стареньким.

В 2009 году Дому Бажанова исполнилось 100 лет, а библиотеке – 75!

Выставки в Белом зале проходят регулярно, без перерыва сменяя одна другую. На них мы стремимся представить творческие петербургские семьи, современных художников нашего города, мастеров декоративно-прикладного искусства, учителей и учеников, работающих в разных видах изобразительного искусства, техниках и жанрах. Проводим мы и тематические и страноведческие выставки.

В октябре-декабре 2009 года в Белом зале проходила выставка книжной графики и акварелей московского художника Юрия Михайловича Игнатьева, иллюстратора книг А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и многих других классиков отечественной и зарубежной художественной литературы.

Впервые жители и гости города смогли познакомиться с замечательными работами москвича Ю. М. Игнатьева, почувствовать удивительную любовь этого человека к Петербургу, увидеть город его глазами...

М. Л. Васюкова

«Из книг Юрия Игнатьева» — выставка в Петербурге

И. З. Игнатьева

Юрий Михайлович Игнатьев (1930–1992) – русский художник, известный московский график, иллюстратор классических произведений мировой и русской художественной литературы. Родился он во Владикавказе. После окончания художественного училища в своем родном городе уехал в Москву, где и окончил в 1957 году графический факультет Московского художественного института им. В. И. Сурикова. Всю свою творческую жизнь посвятил книжной графике и станковой живописи. Как акварелист Ю. М. Игнатьев хорошо известен собирателям живописи и специалистам. Книжные иллюстрации и акварели художника украшают многие российские литературные музеи и частные коллекции по всему миру. Он входит в число 100 выдающихся российских художников-графиков XX века, фонды которых хранятся в Иллюстративном Кабинете Института мировой литературы Российской академии наук.

Ю. М. Игнатьев принимал участие во многих выставках и крупных



Ю. М. Игнатьев
на фоне своей картины
«А. Пушкин в Михайловском».
Начало 1970-х гг.

издательских проектах. Им было проиллюстрировано более 150 книг, в том числе поэтические сборники Ф. И. Тютчева¹, Е. А. Баратынского², Д. В. Веневитинова³, произведения П. Бомарше⁴, Прево⁵, Ч. Диккенса⁶, а также пьесы А. Н. Островского, рассказы Л. Н. Толстого⁷, Ф. М. Достоевского⁸ и многие другие художественные произведения.

Особое место в жизни художника всегда занимал А. С. Пушкин. Творческий путь Ю. М. Игнатьева начался с иллюстраций к «Евгению Онегину». Изданная в 1959 году, эта книга была признана одной из 50 лучших книг года на всесоюзном конкурсе. Иллюстрации Игнатьева к «Капитанской дочке»⁹, «Пиковой даме»¹⁰ проникнуты точным знанием и пристрастным отношением к эпохе: рисовать человека в цилиндре и крылатке было для него естественнее, чем своего современника. С пушкинской темой связаны и многие акварели художника с видами Царского Села и Санкт-Петербурга.



Ю. М. Игнатьев, М. П. Панкова,
В. Р. Стадлер в Ленинграде.
Конец 1950-х гг.

Последние годы жизни Юрий Михайлович посвятил новому циклу иллюстраций к роману «Евгений Онегин», которые он готовил специально к 200-летию со дня рождения поэта. Издательство «Художественная литература» на художественном совете приняло этот цикл к печати, как говорится,



«на ура» – впереди был юбилей. Но через три года издательство попросило художника продлить договор. Юрий Михайлович уже был очень болен и, подписав продление, сказал дома: «Я не увижу эту книгу...».

Книга с 79 цветными акварельными иллюстрациями и цветной обложкой была напечатана на собранные средства. В этом мне, вдове художника, помогали все наши друзья, в том числе члены моей семьи – архитектор Виктория Владимировна Воронова и ее родители. Консультировал нашу работу художник Евгений Георгиевич Клодт – профессор Полиграфического института.

Уже в апреле 1999 года Московская типография «Красный пролетарий» получила за нашу книгу премию «За лучшую полиграфию пушкинского года»!

1 июня 1999 года в Московском Доме архитекторов состоялась презентация книги. Она сопровождалась выставкой акварелей и графики Юрия Михайловича. Из Петербурга приехала семья Стадлеров¹¹, наших близких друзей. Сергей Валентинович вел презентацию, и вместе с сестрой Юлией Валентиновной они исполняли музыку русских композиторов. Благодаря нашему замечательному другу Валентину Раймундовичу Стадлеру сбылась мечта художника: в день 200-летия А. С. Пушкина 6 июня 1999 года эта книга стояла на выставке в Музее-квартире на Мойке!

Другой экземпляр В. Р. Стадлер передал в Русский музей – книга была принята со словами: «Эта книга будет украшением нашей библиотеки».

Из музея на Мойке, 12 и из Русского музея пришли письма с благодарностью за дарение.

Третий экземпляр Валентин Раймундович передал Д. С. Лихачеву, который в свое время очень высоко оценил иллюстрации Юрия Михайловича к «Слову о полку Игореве»¹². В ответ Дмитрий Сергеевич прислал свою книгу о «Слове...» с дарственной надписью.

В начале сентября 1999 года в Сокольниках в Москве состоялась юбилейная книжная выставка, на которой была и наша книга – к тому времени единственный изданный в юбилейном году «Евгений Онегин».



Экслибрис Ю. М. Игнатьева
(наст. размер 8,5 x 12 см)

Жюри наградило почетными грамотами 100 лучших изданий пушкинского года, в их числе был и «Евгений Онегин» с иллюстрациями Ю. М. Игнатьева.

В. Р. Стадлер и в Пушкинские горы отвез экземпляр «Евгения Онегина». На очередной августовской конференции в 2005 году доклад об этой книге и о художнике был сделан сотрудницей музея, ныне хранительницей Михай-



Иллюстрации к сборнику повестей и рассказов Ф. М. Достоевского

ловского Еленой Николаевной Севастьяновой¹³. После этого заповедник приобрел все иллюстрации, и они регулярно там выставляются. Оригинал обложки, хранящийся в семье, был представлен на выставке в Детской библиотеке в Петербурге вместе с другими подлинниками.

Юрий Михайлович был энтузиастом книжного иллюстрирования. Он никогда не мечтал о персональной выставке. По этому поводу он говорил: «Сколько людей по всей России держат в руках и смотрят книги с моими иллюстрациями, пусть и не обращая внимания на мое имя!»

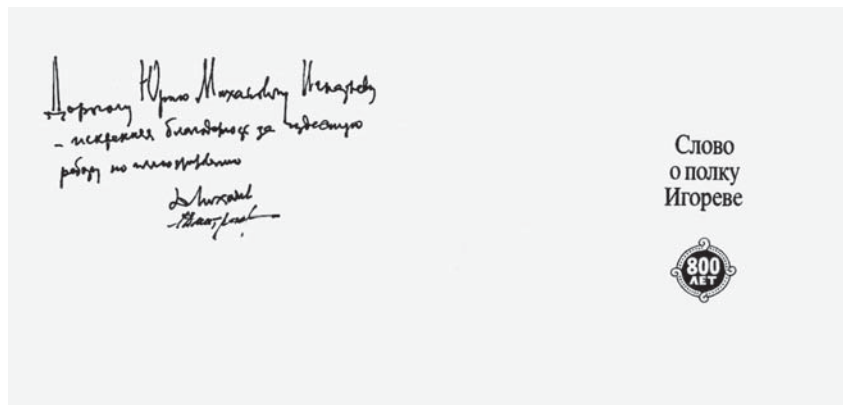
Впервые на выставке «Из книг Ю. Игнатъева» в Детской библиотеке истории и культуры Петербурга на Марата, 72 были по возможности полно представлены оригиналы иллюстраций художника! И только



Обложка к сборнику стихов Е. А. Баратынского

здесь можно было восхититься красотой, изяществом, мастерством, композиционной изобретательностью и высокой культурой художника. Но можно было и немного расстроиться, как расстраивался он сам, когда получал книгу и видел, как проигрывают напечатанные на дешевой бумаге или с браком «картинки» по сравнению с оригиналами.

Одна из самых узнаваемых книг с иллюстрациями Ю. М. Игнатъева – «Шинель» Н. В. Гоголя¹⁴.



Дарственная надпись Д. С. Лихачева на юбилейном издании «Слова о полку Игореве», проиллюстрированном Ю. М. Игнатъевым. «Дорогому Юрию Михайловичу Игнатъеву – искренняя благодарность за чудесную работу по иллюстрированию. Д. Лихачев, Л. Дмитриев»*

Ее тираж в «Детгизе» составил 2 миллиона экземпляров. Это была не заказная книга, а опубликованная по так называемой творческой заявке художника. К сожалению, это дешевое издание было очень плохого качества. И только на выставке в Петербурге впервые можно было увидеть красоту и тонкость этих рисунков. Сколько щемящей грусти в иллюстрации, на которой изображен гроб Акакия Акакиевича, какая грозная сцена – видение на Калинкином мосту! Ужас охватывает: эта маленькая жалкая фигурка в новой шинели, а впереди огромное, бескрайнее синее ночное пространство с огоньком далеко-далеко!

Ю. М. Игнатъев был очень образованным человеком – он лю-

бил и хорошо знал самые разные области культуры и искусства: конечно, изобразительное искусство, особенно европейское и русское, архитектуру, музыку и литературу. Почти ежедневно во второй половине дня он ходил по музеям и выставкам Москвы. (В первой половине дня он обычно работал либо над заказанной ему книгой, либо над давно задуманной и запланированной чуть ли не в далекой юности.) Вечером обычно рассматривал альбомы по искусству. К нему с ранних лет всегда пристраивался старший сын Александр, который теперь стал архитектором и большим знатоком искусства. Он часто потом удивлялся, откуда это он все знает...! Младший сын Ми-



Иллюстрации к сборнику стихов Е. А. Баратынского

* Лев Александрович Дмитриев (1921–1993) – литературовед, специалист по древнерусской литературе.



Фрагмент выставки, посвященной творчеству Ю. М. Игнатъева, в Белом зале Дома Бажанова, ул. Марата, д. 72. 2009 г.



В. Р. Стадлер, И. З. Игнатъева, М. Л. Васюкова, А. Ю. Даур на открытии выставки, посвященной творчеству Ю. М. Игнатъева, в Белом зале Дома Бажанова, ул. Марата, д. 72. 2009 г.

хаил тоже окончил художественную школу – десятилетку. За несколько дней до смерти Юрий Михайлович, приехав с дачи и войдя в квартиру, увидел на мольберте его работу. Тут же начал кисточкой «подмалевывать». На мое возражение ответил: «Ты не понимаешь! Учить рисованию – значит показывать!» Михаил получил высшее образование в Академии изобразительных искусств (Academy of Media Arts Cologne) в городе Кельне (Германия). По профессии он режиссер телевидения и кино.

Юрий Михайлович очень любил Петербург, ездил сюда чуть ли не ежегодно, останавливался у дорогих друзей – Стадлеров. Я счастлива, что состоялась, наконец, первая и довольно обширная выставка Юриных работ в любимом им Петербурге! Здесь многие люди смогли увидеть подлинные его иллюстрации и, хотя и в небольшом количестве, его замечательные акварели с видами Петербурга.

Некоторые отзывы посетителей выставки поразили меня своей точностью и пониманием:

«...С удовольствием видел иллюстрации, знакомые по книгам. Невольно откликаешься на светлый мир, созданный художником». (Леонид Криницын.)

«...Словно погружаешься в старинный изысканный мир Петербурга». (Ольга Мергазамова.)

Я бесконечно благодарна петербургской художнице Арине Даур¹⁵ – инициатору этой выставки и, конечно, Мире Львовне Васюковой – заведующей библиотекой за счастье видеть выставку Юрия Михайловича Игнатъева в Петербурге!

¹ Тютчев Ф. И. Весенние воды. М.: Детская литература, 1972.

² Баратынский Е. А. Стихотворения и поэмы. М.: Детская литература, 1989.

³ Веневитинов Д. В. Стихотворения. М.: Детская литература, 1977.

⁴ Бомарше П. Драматические произведения. Мемуары. М.: Художественная литература, 1971. Серия «Библиотека всемирной литературы». Бомарше П. Безумный день или женитьба Фигаро. М.: Художественная литература, 1984. Бомарше П. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро: Комедии. М.: Детская литература, 1985.

⁵ Аббат Прево. Манон Леско; Шодерло деЛакло. Опасные связи. М.: Худ. лит., 1967. Серия «Библиотека всемирной литературы» (суперобложка – отмечена почетной грамотой на международной выставке книги в Сокольниках 1968 г.)

⁶ Диккенс Ч. Большие надежды М.: Художественная литература, 1987.

⁷ Толстой Л. Н. Севастопольские рассказы. М.: Художественная литература, 1986.

⁸ Достоевский Ф. М. Повести, рассказы. М.: Правда, 1985.

⁹ Пушкин А. С. Капитанская дочка. М.: Детская литература, 1987.

¹⁰ Не издано. Оригиналы иллюстраций хранятся в Пушкинском заповеднике.

¹¹ Семья Стадлеров – самые дорогие и близкие друзья Ю. М. Игнатъева. Валентин Раймундович – альтист, много лет играл в оркестре Мравинского, сейчас преподает в музыкальном училище и издает переложения оркестровых сочинений для сольного исполнения на альте, скрипке или виолончели. На обложке всегда какой-нибудь рисунок Юрия Михайловича из коллекции подаренных им работ! Ныне покойная Маргарита Павловна – пианистка, работала в Ленинградской консерватории концертмейстером. Их дети – Сергей Валентинович, скрипач, народный артист России, ректор Петербургской консерватории; Юлия Валентиновна – концертирующая пианистка.

¹² Слово о полку Игореве (юбилейное издание к 800-летию): Древнерусский текст, переводы, переложения. М.: Художественная литература, 1986.

¹³ Михайловская Пушкиниана Выпуск 41 Материалы Михайловских Пушкинских чтений «1825 год» и конференции «Пушкин и британская культура. Пушкинский круг чтения» (2005 год), издает Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское», 2006. Елена Севастьянова «Евгений Онегин»: Графические комментарии к роману. С. 68–79.

¹⁴ Тоголь Н. В. Шинель. М.: Детская литература, 1985.

¹⁵ Арина Даур – выпускница ВХПУ им. В. И. Мухомовой, керамист. Работает в разных жанрах и техниках. Известна своими работами в технике монотипии.