

ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ ПАВЛОВ

*доктор технических наук, профессор,
почетный железнодорожник, заместитель председателя
секции истории города при музее истории Санкт-Петербурга,
почетный профессор Петербургского государственного
университета путей сообщения императора Александра I*

Два героя одной книги

Аннотация. В рецензии профессора В.Е. Павлова отмечается вклад автора монографии «Архитектор Модюи: идеальная столица в проектах. Петербург императора Александра I» З.В. Юрковой в исследовании тенденций развития архитектуры Санкт-Петербурга в первой четверти XIX века. Особый акцент делается на истории жизни и творчества талантливого, но несправедливо забытого архитектора Антуана Франца Модюи. Рецензент считает, что эта книга, основанная на многочисленных архивных документах, достойна самого пристального внимания читателей.

Ключевые слова. З.В. Юрковская, А.Ф. Модюи, архитекторы Санкт-Петербурга, архитектура Санкт-Петербурга, О. Монферран.

В 2019 г. издательством «Книга» в Петербурге была опубликована книга кандидата архитектуры З.В. Юрковой «Архитектор Модюи: идеальная столица в проектах. Петербург императора Александра I».

Этот объемный исторический фолиант, содержащий 448 страниц, взбудоражил архитекторов и историков архитектуры Санкт-Петербурга.

Антуан Франц Модюи, забытый и оболганный в исторической литературе, привлек внимание Зои Владимировны Юрковой, собравшей огромный архивный материал, позволившей ей в 2009 г. защитить диссертацию на соискание ученой степени кандидата архитектуры в Санкт-петербургском государственном архитектурно-строительном университете. Эта диссертация «Процесс формирования архитектурно-планировочной структуры Санкт-Петербурга первой трети XIX века (на примере творчества А.Ф. Модюи)» произвела фурор среди членов диссертационного Совета и вызвала широкую дискуссию. Кто же этот Антуан Модюи, которого в литературе клеймили позором, считали интриганом, не имевшим ни таланта, ни совести, завистником знаменитого Монферрана?

Зоя Владимировна опровергла эту распространенную точку зрения. Но для этого ей пришлось окунуться в глубины малоизвестного или почти неизвестного материала, изучению которого она посвятила 15 лет.

Что же получилось в результате?

Антуан Модюи (1775 – 1854) прибыл из Франции в Санкт-Петербург в 1810 г. и был назначен императорским архитектором. Свое профессиональное мастерство он доказал сразу же, когда в 1811 – 1818 гг. восстановил Большой Каменный театр, разрушенный при пожаре. Эта его работа была одобрена и высоко оценена императором и архитектурным сообществом (о чем через 25 лет совершенно забыли). Кроме того, Модюи, как талантливый архитектор-градостроитель по заданию императора разработал замечательные планы

переустройства некоторых территорий на Васильевском острове, на Петроградской стороне и предложил проекты ансамблей ряда площадей в центре столицы (они позже были использованы, но об авторстве Модюи уже забыли).

В 1816 г. по решению императора был создан Комитет по делам строительства и гидравлических работ (всероссийского уровня) во главе с Августином Бетанкуром. Проект Положения об этом Комитете составлен Бетанкуром и Модюи, одобрен императором и был утвержден. В состав Комитета вошли известные своими работами архитекторы и инженеры, на знания которых опирался Бетанкур, решая сложную архитектурную проблему – превратить Петербург в изящный столичный центр страны, как пример переустройства и других крупных городов России.

Зоя Владимировна Юркова впервые расшифровала и оценила градостроительные планы и проекты Модюи, познакомив архитекторов и историков архитектуры с оригинальным материалом, скрытым завесой времени.

Особенно ценным в монографии о Модюи можно считать раскрытую с достоверной точностью ситуацию, связанную с Модюи и Монферраном при рассмотрении монферрановского проекта Исаакиевского собора 1818 г. Эта часть книги производит сильное впечатление своей аргументацией и выводами. Теперь абсолютно ясно, что Модюи совершил подвиг, заставив и императора, и Академию художеств, и Монферрана отказаться от первоначального проекта собора и подготовить новый проект, утвержденный в 1825 г., в который позже были внесены еще некоторые важные изменения (уже при императоре Николае I). Так что, тот Исаакиевский собор, который мы видим сегодня, – результат победы Модюи, хотя надо отдать должное Монферрану, который быстро изучил и учел советы, что были даны членами Комитета (при Академии ху-

дожеств), созданного для тщательного изучения «Записки» Модюи о невозможности построить собор по проекту 1818 г.

Юркова З.В. подробно рассмотрела эту важную проблему и дала высокую оценку роли архитектора Модюи и президента Императорской Академии художеств А.Н. Оленина в разрешении конфликта. Модюи навечно вошел в историю создания Исаакиевского собора. А своими градостроительными проектами для Петербурга он оказал неоценимую помощь отечественной плеяде архитекторов, работавших в то время, превращая Петербург в красивейшую и неповторимую столицу России.

В книге Юрковой 14 глав (хотя так текст не разделен), 146 иллюстраций (многие приведены впервые),

323 фамилии в именном списке, использованы 229 литературных и архивных источника, в том числе иностранных.

В заключение следует вполне обоснованно отметить, что в монографии о Модюи два героя – Антуан Франц Модюи и автор монографии Зоя Владимировна Юркова, неутомимая подвижница и архитектор высокого уровня.

К сожалению, Зое Владимировне не удалось при работе в архивах Парижа обнаружить портрет А. Модюи, покинувшего Россию в 1827 г. Поиск портрета Модюи Зоя Владимировна решила продолжить, зная, что сестра Модюи Луиза – художник, и она не могла не создать портрет своего брата (портрет самой Луизы приведен в книге Юрковой).

Pavlov V. E. — Doctor of Technical Sciences, Professor, Honorary Railwayman, Deputy Chairman of the City History Section at the Museum of the History of St. Petersburg, Honorary Professor of Saint-Petersburg State University of Transport of Emperor Alexander I, Saint-Petersburg.

TWO HEROES OF ONE BOOK

Annotation. Professor V.E. Pavlov, in his review, notes the contribution in the study of trends in the development of architecture of St. Petersburg in the first quarter of the nineteenth century of Z.V. Yurkova – the author of the monograph “Architect Modui: an ideal capital in projects. Petersburg of Emperor Alexander I». Particular emphasis is placed on the history of the life and work of the talented but unjustly forgotten architect Antoine Franz Maudui. The reviewer believes that this book, based on numerous archival documents, deserves the closest attention of readers.

Keywords. Z.V. Yurkovskaya, A.F. Modui, architects of St. Petersburg, architecture of St. Petersburg, O. Montferrand.