

Мария Борисовна Кановская,

зав. сектором Детской библиотеки истории и культуры

Петербурга — филиала № 2

СПб ГБУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина»

Долгова А. И.¹ Дом Бажанова (СПб., 2017)

Тод назад в жизни ценителей искусства и архитектуры Петербурга произошло очень значимое событие — вышла в свет книга Анастасии Долговой «Дом Бажанова». Дом Бажанова — именно так называют здание на Марата, 72, построенное в 1909 году молодым архитектором Павлом Алешиным. Полное название — Дом Торгово-промышленного товарищества Ф. Г. Бажанова и А. П. Чувалдиной. Населяли его члены товарищества со своими семьями, а самому Филадельфу Геннадьевичу, главному учредителю и директору-распорядителю, принадлежала квартира, парадные залы которой вот уже более тридцати лет занимает Детская библиотека истории и культуры Петербурга.

Дом — памятник петербургского модерна, ставший единственной постройкой Алешина в Петербурге, дом с удивительной судьбой... В нем сохранились интерьеры — деревянные панели, майоликовые каминь, редкой красоты люстры и венецианские зеркала, великолепная лестница из белого мрамора с подлинными фонарями, украшающими балюстраду. Оказавшись в стенах этого дома, невозможно не проникнуться его особенной атмосферой, не заинтересоваться историей постройки и судьбой обитателей.

Первым историографом Дома Бажанова стала Галина Николаевна Гашкова — старейший сотрудник библиотеки. Много

¹ Анастасия Игоревна Долгова — старший научный сотрудник НИИТИАГ РААСН, хранитель фонда редкой иностранной книги Всероссийского музея А. С. Пушкина, канд. искусствоведения (2015).

часов она провела в архивах, по крупицам собирая историю этого уникального дома, складывая ее, как мозаику, из разрозненных фактов, обрывочных сведений и полузабытых имен. Постепенно, благодаря ее кропотливому труду, Дом Бажанова стал оживать, на глазах превращался в особенный дом, построенный талантливым архитектором с любовью и уважением к людям, с заботой об их комфорте и эстетических чувствах. Он как будто наполнился голосами всех тех, кто в нем жил, хранил в страшные годы войны и послевоенной разрухи, кто сберег и донес до наших дней его утонченную красоту и неповторимый стиль.

Конечно, всем этим богатством хотелось делиться, показывать петербуржцам и гостям города уникальный дом-памятник. Так начались первые экскурсии, которые идут по сей день, то и дело пополняясь какой-нибудь новой информацией и привлекая все большее число посетителей.

О доме выходили статьи,² не хватало только книги, которая подробно рассказала бы о доме, будоражащем любопытство и возмущение стольких людей. Но, несомненно, у этого дома счастливая судьба. Видимо, она и привела сюда искусствоведа Анастасию Долгову, писавшую в то время диссертацию по теме «Интерьер петербургского модерна. Особняки и дачи». Изучив предоставленные библиотекой материалы, пообщавшись с Галиной Николаевной и детально исследовав интерьеры дома, она нашла много интересной и полезной информации для своей

² *Матвеев Б. М., Колотов М. Г.* Дом Бажанова // Диалог. 1990. № 35. С. 24–30.

Гайкова Г. Н. Судьба обитателей Дома Бажанова // Десятые открытые чтения «Института Петербурга». СПб., 2003. С. 16–24; *Ее же.* Обитатели дома Бажанова // Северный модерн : диалог культур. СПб., 2005. С. 102–111.

Васюкова М. Л. Детская библиотека истории и культуры Петербурга в музейном пространстве памятника архитектуры // Значение и возможности музеев в современном мире. СПб., 2006. С. 120–127.

Долгова А. И. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) // Актуальные проблемы теории и истории искусства : сб. науч. ст. / СПбГУ, МГУ им. М. В. Ломоносова. СПб., 2013. Вып. 3. С. 298–302; *Ее же.* Дом Торгово-промышленного товарищества Ф. Г. Бажанова и А. П. Чувалдиной : от замысла к воплощению // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона / РААСН НИИТИАГ. СПб., 2014. С. 222–243.

работы. Тут, казалось бы, и сказке конец — диссертация написана, впереди новые рубежи, а история Дома Бажанова осталась в прошлом. Но все случилось иначе. Анастасия не могла забыть этот дом, он стал для нее родным — так же, как для сотрудников библиотеки. И у нее появилась мечта — написать о нем книгу. Как говорит сама Анастасия, от Галины Николаевны она получила столь подробную информацию, что, казалось, исследовать уже было нечего. Однако она проделала огромную научно-исследовательскую работу, благодаря которой был сделан ряд удивительных открытий. Так, например, было обнаружено местонахождение камина «Вольга и Микула Селянинович», созданного Петром Ваулиным в абрамцевских мастерских и получившего золотую медаль на выставке 1900 года в Париже. Он был выполнен по тому же эскизу Михаила Врубеля, что и камин, украшающий интерьеры в Доме Бажанова. Долгие годы о его судьбе ничего не было известно, но теперь мы знаем, что он находится во Франции, в г. Лилль, во Дворце изящных искусств. Анастасия побывала в Киеве, на родине Павла Алешина, поработала с его архивом и пообщалась с родными архитектора, в результате чего история дома обогатилась новыми уникальными подробностями.

Книгу выпустило издательство «Коло», где над ней работали специалисты самого высокого класса. Она состоит из нескольких частей, в которых подробно рассказано о заказчике, архитекторе, о самом доме — истории строительства, техническом оснащении, оформлении парадных интерьеров. Отдельная глава посвящена судьбе семьи Бажанова, а также людям, жившим и работавшим в доме, после того как Бажановы из него уехали.

Хочется отметить, что книга Анастасии Долговой — это не просто научный труд. Это увлекательное повествование, которое читается на одном дыхании: легкий слог автора делает книгу доступной не только для специалистов, но и для любителей. Текст сопровождают профессионально выполненные фотографии интерьеров квартиры купца Бажанова, фасада дома и его дворов — как современные, так и взятые из архивов — фотографии того времени, когда семья Бажановых проживала в этом доме. Частью

иллюстративного материала стали чертежи и эскизы самого Павла Алешина.

Это была долгожданная книга, настоящее событие не только в жизни Детской библиотеки истории и культуры Петербурга, но и вообще в культурной жизни нашего города. Дом строился на радость людям, и люди вот уже сто с лишним лет отвечают ему любовью и вниманием — берегут его, с трепетом и уважением относятся к его истории. Книга Анастасии Долговой — это тоже признание в любви уникальному дому, памятнику архитектуры, результату вдохновенного труда молодого талантливого архитектора Павла Алешина.

*Лидия Геннадьевна Нижанковская,
библиограф ЦГПБ им. В. В. Маяковского*

«Редкоземельные» тексты «Красного матроса»

*П*оэт и издатель Михаил Сапег (Сапега) как и его alter ego «Красный матрос» — известная фигура современного российского андеграунда и ленинградско-петербургской культуры. Происходящий из знаменитого польско-литовского рода Сапег, Михаил действительно когда-то, в начале 1980-х, был матросом на Севере. И это только одна страница его бурной биографии, в которой и организация первых квартирных концертов «Аквариума» Бориса Гребенщикова, и работа администратором известнейшей арт-группы «Митьки», и многое другое. Поэтому,