

*М.Л. Васюкова*

## Сокровища семейных архивов в проектах Детской библиотеки истории и культуры Петербурга

Наша библиотека была основана в 1934 г. С 1980 г. она является одним из филиалов Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина, а в 2001 г. библиотека получила официально свой новый статус Детской библиотеки истории и культуры Петербурга.

С 1984 г. библиотека расположена в парадных залах бывшей квартиры директора-распорядителя Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной. В 2014 г. библиотека отметит сразу несколько юбилейных дат: 80 лет со дня основания, 105 лет Дому Бажанова, 30 лет жизни библиотеки в доме — памятнике архитектуры и 15 лет от возникновения идеи создания петербурговедческой детской библиотеки.

Дом Бажанова является памятником архитектуры федерального значения и представляет значительный интерес для знатоков и ценителей архитектуры Петербурга начала XX в. как оригинальный образец северного модерна. Он был построен в 1907–1909 гг. по заказу Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной — крупного акционерного общества. Автор проекта и руководитель строительства — гражданский инженер П.Ф. Алёшин (1881–1961). Дом Бажанова — единственное здание, постро-

енное им в Петербурге, в дальнейшем он жил и работал в Киеве. К созданию интерьеров дома причастны видные деятели отечественной культуры Н.К. Рерих, М.А. Врубель, П.К. Ваулин, Л.А. Дитрих. Наибольшую известность дом получил в связи со знаменитым «Богатырским фризом» Рериха и майоликовым каминном «Вольга и Микула», выполненным по рисунку Врубеля. С 1964 г. «Богатырский фриз» хранится в фондах Государственного Русского музея, а камин и ныне украшает интерьеры библиотеки.

В доме на Марата, 72 сложилась уникальная среда обитания и восприятия, в которой библиотечное и музейное пространство живут в гармоничном единстве. Синтез библиотечных, музейных и филармонических видов деятельности оказался весьма привлекательным как для петербуржцев, так и для гостей нашего города.

Первый сюжет, связанный с заявленной темой, рождён историей Дома Бажанова, его обитателями и их потомками. Официальная историческая справка дополнена новыми материалами, есть уточнения и исправления, возникшие после работы в архивах, из общения с потомками владельцев Дома, в ходе реставрации. Появились собственные публикации сотрудников библиотеки, авторская экскурсия, а также ряд лекционных тем, основанных на материалах изысканий. Особую ценность представляют документы и фотографии из личных собраний потомков по разным линиям — Бажановых, Кирилловых — Загрязских, Чувалдиных, Смоличей, Чернощёковых и др.

Имея опыт представления материалов, непосредственно связанных с историей нашего дома и людей, в нём обитавших, мы осознали возможность и необходимость развития таких проектов с представителями петербургских семей. Сегодня мы можем говорить о сложившейся традиции взаимодействия библиотеки с петербургскими творческими семьями.

Выставка «Волшебный мир Чарушиных» была первой в этом ряду. К 100-летию Евгения Ивановича Чарушина мы представили династию художников, пятеро из которых окончили Академию художеств, а самой юной тогда исполнилось 9 лет. Этой выставкой мы знакомили с семьёй, её традициями, творческими связями, кругом общения, архивами, документами, фотографиями. Было представлено более 200 экспонатов из семейного архива, в том числе рисунки, офорты, эскизы костюмов и декораций, цинки и оттиски с них, коллекция фарфора. Многие предметы были выставлены впервые. Мир семьи Чарушиных и их творчество просто заворажи-

вает тех, кто с ними соприкасается. На выставке кто-то возвращался в своё детство, а кто-то впервые встречался с подлинным искусством. При этом радость сопричастности можно было разделить с близкими людьми. Ведь прийти на выставку в библиотеку можно с мамой и папой, бабушкой и дедушкой, всей семьёй или с друзьями, классом или творческим коллективом. А некоторые ребята после экскурсии с классом, приводили на выставку свою семью. Посетителей ждал подробный рассказ о династии Чарушиных, об их тёплом и гостеприимном доме, экскурсия и, что очень важно, возможность рассматривать и читать книги Чарушиных в залах и гостиных библиотеки, а также взять их на абонементе домой. Это и отличало нашу выставку от обычной музейной экспозиции. Возраст посетителей от одного года до 90 лет. С Чарушиными — Капустинными за 12 лет мы сделали пять проектов. Лозунг очередного: «Каждое хорошее дело должно иметь продолжение», а название выставки: «Чарушины. Евгений и Евгения, прадед и правнучка»

В истории нашего города и его настоящем есть семьи, о которых необходимо помнить и рассказывать: это замечательные творческие династии Пахомовых, Васнецовых, Бианки, Траугот...

Большой интерес петербуржцев вызвали выставочные проекты: «В.Бианки. Н.Сладков. С.Сахарнов. Из личных коллекций», «Дом Васнецовых» — Юрий Васнецов и его потомки» и др.

У библиотеки особая роль в такого рода проектах. В определённой степени организатора, в большей степени — вдохновителя, помощника и, самое главное, коммуникатора и транслятора (рассказчика-экскурсовода).

Есть несколько принципов, которых мы строго придерживаемся в своей деятельности. Прежде всего, это свобода нашего выбора, отсутствие коммерческого подхода и активное библиотечное сопровождение всех проектов. Для нас важно, чтобы все пользователи от самых маленьких до совсем-совсем взрослых нашли для себя интересные сюжеты, доступную информацию, пример для подражания и реализации собственных проектов. Ресурсы и возможности библиотеки значительно расширяют потенциал любой выставки, а иногда дают новое направление для исследований и развития. Пример такого взаимодействия — совместный проект «Над нами Красный крест» с потомками спасённых петроградских детей и основанный на их семейных архивах.

Однажды к нам в библиотеку пришла Ольга Ивановна Молкина и рассказала удивительную историю спасения 1000 детей в годы

Гражданской войны и их кругосветном путешествии из Петрограда через Урал и Сибирь на Дальний Восток, затем на японском корабле в Америку и через Финляндию обратно домой. Представители многих стран и народов вне зависимости от национальности, страны проживания, вероисповедания, объединили усилия ради спасения детей и смогли сделать, казалось бы, невозможное. Благодарная память все годы сохраняется в семьях потомков — наших современников. Они очень хотели поделиться этой историей со многими и многими людьми. Ольга Ивановна написала большую серьёзную книгу, основанную на архивных материалах и воспоминаниях бывших колонистов, среди которых были её бабушка и дедушка. Глеб Викторович Драпкин организовал специальный сайт, посвящённый этой истории, которая связана с его родными. Масштабная выставка в библиотеке выросла в серьёзный совместный проект. Мы тоже объединили свои усилия — потомки спасённых детей, библиотека и её друзья и партнёры, энтузиасты в разных уголках нашей страны и за её пределами. Продолжаются исследования, поиски новых фактов, людей, причастных к давним событиям. Мы рассказываем эту историю детям и взрослым, на встречах и презентациях, в выставочных проектах. Издан альбом «Петербургский детский альбом: Как детей всем миром спасали» Этим изданием мы получили возможность ещё раз выразить свою признательность участникам давних событий и их спасителям, напомнить всем людям, что бескорыстная деятельность ради детей, тем более ради их спасения, имеет особый гуманистический смысл, а память о ней сохраняется навсегда.

Проект международной солидарности продолжается и развивается сегодня в России и других странах. В Японии создаётся музей, посвящённый этой истории. Исследованиями занимаются дети и взрослые в разных странах.

От этого проекта сразу потянулась ниточка к следующему. Среди потомков спасённых детей оказалось семейство Альбрехтов — Удаловых, которое вдохновилось на самостоятельную выставку. Они впервые решились представить горожанам собственные семейные реликвии, осознали ценность и значимость этого процесса, как для семьи, так и для потенциальных зрителей.

«Два века петербургской семьи» (Удаловы, Альбрехты, Соколовы, Ермаковы, Селиверстовы и др.) — музыканты и композиторы, воины и инженеры, учителя и архитекторы, крестьяне и служащие, ученые и рабочие. Представители семьи на протяжении 170 лет

участвовали во многих значимых событиях XIX и XX столетий, были сотрудниками и друзьями многих известных людей, пережили со всей страной ее горькие и радостные дни, всегда честно трудились и радовались жизни. В основе экспозиции множество документов, фотографий, семейных реликвий из домашнего архива.

Первой из известных нам членов семьи, родившихся в Петербурге, была Анастасия Александрова, 1840 года рождения. Вместе с супругом, купеческим сыном Иваном Соколовым из Малоярославца, они воспитали восемь детей. За два года до рождения Анастасии в Санкт-Петербурге появились первые представители другой ветви — по приглашению Дирекции Императорских Театров из Пруссии приехал Карл Францевич Альбрехт с супругой и сыном. Он стал основателем целой династии музыкантов и музыкальных деятелей, сделавших немало для культуры не только нашего города, но и всей России. Тем временем в Кронштадте жили и служили Флоту России несколько поколений родов Алексеевых, Селиверстовых, Ермаковых. Представители этих фамилий трудились на кораблях и в мирное время и во время войны, участвуя в защите Порт-Артура и Цусимском сражении. Революции и войны начала XX века сильно повлияли на жизни миллионов людей. Много горя принесли они и этой семье, изменив судьбы и разбросав по миру многих ее представителей. Таня и Настя Альбрехт оказались участницами беспрецедентного путешествия Петроградской детской колонии вокруг света; часть рода Ермаковых оказалась в вынужденной эмиграции. Репрессии, войны, блокада также не обошли стороной семью. Представитель рода Удаловых — Владимир Константинович был расстрелян фашистами.

В процессе подготовки выставки её организаторы сопоставляли факты и документы, делали для себя неожиданные открытия, пополняли семейный архив новыми документами. Вспоминает Е.Г. Удалова:

«Перебирая и читая старые письма, обнаружили два письма Андрея Гудлета, моего дяди, написанные им из лагеря на Соловках. В 30-е годы он был репрессирован и несколько лет провел в лагерях и на строительстве Беломоро-Балтийского канала.

Елена Валериевна Селиверстова вспоминала, что у ее деда была коллекция бабочек. Оказалось, что Людвиг Карлович Альбрехт был не только профессором Московской консерватории по классу виолончели, но и членом Императорского Энтомологического Общества. У него опубликованы труды по фауне бабочек Московской

губернии, и в Зоологическом музее Московского университета хранится «Мемориальная коллекция бабочек-голубянок Л.К. Альбрехта», насчитывающая 6000 экземпляров.

Дочь В.И.Сафонова — Анна Васильевна, была женой Сергея Тимирёва. Лейтенант Тимирёв был участником обороны Порт-Артура, а затем находился в плену в японском городе Мацуяма и оставил воспоминания об этом. Мой дед по отцовской линии Николай Михайлович Селиверстов также был защитником Порт-Артура и находился год в плену в Мацуяме.

Николай Михайлович Селиверстов во время Русско-Японской войны служил на броненосце «Ретвизан» до его затопления в Порт-Артуре. Японцы подняли его после войны, отремонтировали и переименовали в «Хидзен». Судно «Хидзен» в составе японских войск в 1918—1921 годах неоднократно заходило в порт Владивосток. Там его могли видеть дети из Петроградской детской колонии.

Пока ещё мало материалов по семье моего мужа — Удаловым и Шаниковым (данная фамилия в армии, а своя — Киселёв), по нашей ветви Соколовых. Да и другие свои ветви надо продолжать осваивать в глубь веков»

Выставка была подготовлена таким образом, чтобы её можно было экспонировать в других местах полностью или тематическими фрагментами, в Петербурге или в других городах, как это уже получилось с предыдущим проектом. Документы, артефакты — в витринах плюс комплекс стендов со специально организованной информацией. Например, один из стендов «Валерий и Августа» — и про музыкантов (виолончелист Валерий Львович Альбрехт) и про работу деда Е.Г. Удаловой в Русском музее, жизнь семьи на Инженерной улице. Его поездка в Сибирь в поисках Петроградской детской колонии. Мандат и характеристика, данная ему Н.Н. Пуниным — в то время комендантом Русского музея.

Выставочный проект в нашей библиотеке — это целый комплекс исследовательской, просветительской и экскурсионной деятельности для разных категорий пользователей.

Если в исследовательской части мы обычно выступаем в роли консультанта и вдохновителя соорганизаторов, то последующая работа с экспозицией и материалами на ней представленными, это содержание нашей работы весь период действия выставочного проекта. Экскурсии, тематические беседы, презентации, видео показы, творческие встречи, специальные дни и любые другие формы, соответствующие возрастным и психологическим особенностям

наших пользователей. В проекте «Два века петербургской семьи» это экскурсионные сюжеты для младших школьников: что такое родословная и как можно изучать историю своей семьи, как росли и учились дети в разные времена, история спасения детей в годы Гражданской войны и др. Старшеклассникам и студентам мы имели возможность показать, как отражается история страны в истории семьи. Общий сюжет для всех категорий — как важно и полезно изучать историю собственной семьи, с чего начинать, как обобщать и анализировать материалы, отбирать, проверять информацию и т.д. Специальные дни были посвящены музыкальным и морским темам, японским страницам истории семьи, истории спасения детей.

В январе 2014 года библиотека представила серию графических работ — детские впечатления о войне и блокаде художника и архитектора Виктора Николаевича Цыцина. Он задумал выполнить её в технике линогравюры, но не успел, ранняя смерть в 1976 году превратила задуманное.

Остались 12 эскизов, которые он нарисовал в конце жизни. Они автобиографичны, это детские воспоминания блокадного мальчишки. Сила их воздействия на зрителя невероятная. Семья наших читателей Цыциных уже представляла блокадную тему в большом проекте «Дорога к блокадному храму». В нём, кроме Виктора Николаевича, были также представлены его сыновья — Сергей Викторович — известный архитектор (история проектирования Блокадного храма) и Никита Викторович — профессор Академии художеств (история создания монументального живописного полотна «Блокадный хлеб» — его дипломной работы). В дни 70-летия полного снятия блокады материалы семейного архива Цыциных соединились с уникальными документами семьи Удаловых, коллекционера В. Кустова, Детского музея открытки, личных собраний читателей и сотрудников библиотеки. Впервые семья Прониных — Терновых показала открытки, которые посылал с 1941 по 1944 год 12-летней дочери из осаждённого города и с действующего фронта в эвакуацию её отец — Г.И. Терновой.

Пример таких проектов вдохновляет петербуржцев. В планах библиотеки в апреле 2015 года выставка семьи Ушаковых — Акмен — 4 поколения творческих людей. Уверена, что нас ждут новые открытия.

*Н.Ф.Золотухина*

## Идея единства мира в древнерусской литературе как этнокультурный архетип национального самосознания (по материалам исследований Д.С. Лихачева)

Изучение литературных памятников Древней Руси XI–XIII веков, начатое Д.С. Лихачевым как историко-филологическое исследование, по мере углубления автора в контекст эпохи обрело в итоге широкую культурологическую направленность.

Согласно концепции Д.С. Лихачева, древнерусская литература в комплексе своих памятников выстраивает образ единства мира — Земного и Небесного, на основе которого сформировалось впоследствии идеология национального единства и сознание исторической общности русского народа как органической части этого вселенского целого.

Д.С. Лихачев сравнивает создание комплекса литературных произведений Древней Руси со строительством средневекового собора, в возведении которого «принимали участие в течение нескольких веков тысячи вольных каменщиков... Его пышность противостоит бедности «земных жилищ» простых горожан. Его росписи отвлекают их от земных забот, напоминают о вечности. Он построен людьми, чтобы подняться над ними и чтобы возвысить их