

Путешествие из Петербурга в Любенск (с грустным эпилогом)

Ю. А. Молин

Здесь всегда тишина, несмотря на постоянное наличие людей и проходящий невдалеке Невский проспект. Мы – на Тихвинском кладбище Свято-Троицкой Александро-Невской лавры, у памятника Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову. Надгробный памятник выполнен по эскизу Н. К. Рериха, преклонявшегося перед творчеством своего современника. Монумент представляет собой древний новгородский крест с барельефами Спасителя, Пресвятой Богородицы, св. Николая Чудотворца (в память которого был крещен будущий композитор). Рядом захоронения друзей – М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, П. И. Чайковского. В 2008 году скромно отмечалось столетие со дня упокоения нашего великого соотечественника. Время еще раз вспомнить о нем...

Сейчас принято отношение к нашему прошлому акцентировать на духовном и историческом наследии, которое мы не сумели сберечь. В обществе есть желание искупить вину прадедов и дедов, пожелавших устроиться на пустом месте, без прошлого, и недрогнувшими руками разрушивших до основания Чудов монастырь в Кремле, Донской некрополь, монастыри Санкт-Петербургской епархии, сотни других прекраснейших творений народного гения. Это святые для нас камни; тропы, которые прокладывает к ним народ, наезжая в старые города и поместья, – это не только любознательность, это и поклон, быть может, бессознательный, перед памятью предков.

Тема искупления – древняя русская тема, не потерявшая своего значения и поныне. Некоторым покажется странным: что, собственно,



Н. А. Римский-Корсаков.
Рисунок В. А. Серова. 1908 г.
Портрет считается последним
прижизненным изображением
композитора

искупать, а если есть грехи, какая в том лично моя вина? Вместе с тем нельзя не признать общей ответственности за многие беды общества. Долго ожидавшиеся и наступившие перемены вряд ли обретут должную силу и станут необратимыми, если мы не попытаемся заплатить по счетам, которые предъявляют нам наши история и культура. Памятники архитектуры – так мы говорим и, обращаясь к ним, познаем наше прошлое; а они в ответ глядят нам в глаза плохо застекленными окнами, кивают текущими крышами, встречают скудными интерьерами. Велик список памятников нашей земли, либо отмеченных печатью запустения, либо оказавшихся у последней черты.

176-й км шоссе Петербург–Киев. Здесь начинается Псковщина с ее душной тишиной провинции.

Мимо шоссе бегут дуга в синих васильках, сухо шелестят заброшенные поля. Леса повсеместно отступили от дороги, виднеясь на горизонте темной живописной каймой. Над полями вдали вдруг покажутся кущи старого парка – это остатки еще одного дворянского гнезда... Узловой пункт нашего маршрута – 186-й км шоссе. Вправо уходит дорога на Плюссу и Гдов¹. На шестом километре от поворота указатели уводят в разные стороны. Направо – в Любенск, в усадебный дом Н. А. Римского-Корсакова и в дивный яблоневый сад, налево – в Вечашу, «обитель трудов и вдохновения» композитора на берегу прекрасного озера Песно, где раскинулся старинный парк. Но куда бы вы не свернули – обязательно окажетесь в мире русской истории и культуры.

Войны чередовались с миром, восстания – с «застоем», недороды – с периодами процветания, но здесь до наших дней выстояли могучие древние дубы, веками цветет неутомимая сирень, блещут яркие созвездия шиповника, зреют в садах яблони дюжины сортов... Именно тут трудился сопричастник вечной этой красоты, когда-то написавший здесь бессмертные оперы «Садко», «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже»². Места, о которых идет речь, дороги каждому человеку, любящему прошлое России, историю музыки, и не только за то, что здесь создавались шедевры, составившие наше национальное достояние. Богу было угодно, чтобы именно здесь в ночь на 8 июня 1908 года остановилось сердце великого труженика³.

Возникший как народный в помещении Плюсской районной

библиотеки музей памяти композитора переместился на свое историческое место. В 1967 году Министерство культуры РСФСР приняло решение о создании музея Н. А. Римского-Корсакова в усадьбах Любенске и Вечаше, который с 1972 года на правах филиала вошел в состав Псковского государственного музея-заповедника. Реальные работы по воссозданию усадеб, разоренных после революции, начались лишь в восьмидесятих годах. К настоящему времени площадь садов и парков музея составляет 43 гектара, а количество единиц хранения около пяти тысяч. Воссозданы оба усадебных дома (не полностью), расчищены пруды, возрожден ряд хозяйственных построек. Первая очередь восстановительных работ была завершена к 150-летию со дня рождения композитора⁴. Цена низкого качества работ воочию ощущается давно: краска, положенная на сырые доски пола, пошла пузырями, требуют срочного ремонта подгнившие балюстрады и ступени, неудачно сконструирована система водоснабжения. Поддержание в должном состоянии кровли домов, их «косметика» и многое другое требует денег. Увы, все упирается в дефицит средств. Находящийся рядом с магистральной трассой Санкт-Петербург–Киев музей все-российского масштаба, настоящая жемчужина национальной культуры, тихо гибнет. Не хватает не только средств, но и экскурсантов,



Парк в Вечаше, вид с веранды усадебного дома. 2005 г.

лихо пронсящих мимо этих удивительных мест. Существует ряд интересных проектов, реализация которых приведет в эти места многочисленных туристов, а следовательно, и столь необходимые деньги. Например, создание своеобразных колец, включивших бы в себя историко-художественные места Петербурга, Ленинградской и Псковской областей – регионов, в каждом из которых сосредоточены памятные места, связанные с именем Николая Андреевича. Закономерно напрашивается идея объединения в одном из туристических маршрутов двух гениев – Пушкина и Римского-

Корсакова⁵. А они действительно связаны, ведь композитор положил на музыку многие стихи своего любимого поэта! Все упирается в отсутствие небольшой гостиницы, где могли бы остановиться для отдыха и питания туристы, хотя давно имеется соответствующий строительный проект и смета...

Т. В. Римская-Корсакова (1915–2007), внучка композитора, кандидат архитектуры, стала автором проекта воссоздания усадьбы Любенск, к сожалению, лишь частично реализованного. Ею составлен и «Проект завершения формирования Музея-заповедника», который ждет своего воплощения. Дирекция музея неоднократно обращалась к губернаторам Псковской области, периодически сменяющим друг друга. Реальной помощи пока нет, все ходатайства с визами направлялись директору Псковского объединенного музея-заповедника, у которого, естественно, финансовые средства на ремонт и строительство отсутствуют!

Работники музея во главе с директором Евгением Николаевичем Барканниковым, несмотря на многочисленные трудности, при поддержке муниципальной власти, пытаются своими силами изменить ситуацию к лучшему. Проведена работа по очистке парков и созданию тропинойной сети, обновлены залы экспозиции, укреплены берега Овального пруда, благоустроен подъезд к Любенской усадьбе...



Усадьба в Любенске. Фото Ю. А. Молина. 2005 г.



Т. В. Римская-Корсакова, В. И. Сложеникина, Ю. А. Молин. Любенск. 2005 г.

Минимально необходимыми мероприятиями, которые позволили бы выжить музею, достойно встречать посетителей, развернуть хозяйственную деятельность (в дополнение к скудному бюджетному финансированию), являются: строительство гостиницы, приобретение современной музейной аппаратуры, восстановление системы водоснабжения, ремонт фундаментов, балконов и крылец, дальнейшее воссоздание интерьеров... «Цена вопроса» выражается суммой отнюдь не астрономической. Со страниц журнала хотелось бы обратиться с просьбой о помощи ко всем должностным лицам, от которых зависит судьба музея, к благотворителям...

Люди, жившие до нас, оставили величайшее культурное наследие, к которому мы, в силу лежащего на каждом поколении исторического долга, обязаны отнестись с большой бережностью. Вот почему всякий архитектурный памятник, возвращенный к жизни, — это возмещение части нашего долга. Конечно, мы знаем, что неотложных экономических забот в нашем государстве предостаточно. Однако важно, что-

бы не растворилось сознание того, что состояние памятников культуры недостойно могучей державы. По-человечески все, разумеется, «за». Но не отвлекать же средства от решения хозяйственных нужд. Да неужто мы вправе утверждать, что у государства и состоятельных людей нет возможности поддержать замечательные памятники нашего прошлого?! Не устроится и не будет процветать земля, бросившая на произвол судьбы тихо погибающие храм или усадьбу. Ибо между экономическим положением и духовным состоянием общества существует неразрывная связь. Ее нельзя ося-

зать, но она есть, и она соединяет гибнущие памятники с нефтяными и газовыми буровыми века двадцать первого.

* * *

Вспоминаю осень 2006 года. Оказалось впоследствии, что это была последняя встреча с высоко чтимым мною человеком, настоящей подвижницей памяти великого композитора. Вместе с Татьяной Владимировной Римской-Корсаковой мы стояли на Любенском холме, возвышающемся над округой. Сквозь закатные тучи, окрашивая их в розовый цвет, светило солнце, ветер веял прохладой. Медленно и мощно, из века в век, несло свои вечные воды озеро Песно и продвигалась по своему историческому пути Россия. Сейчас страна на новом этапе, и, будто наблюдая за нами, пишет из своего далека еще один великий наш соотечественник Николай Константинович Рерих: «Римский-Корсаков — явление незаменимое... Нет народа, нет страны, где бы не знали и не почитали нашего гения. Всенародный поклон его памяти»⁶. Понимание того, что момент того или иного действия был трагически упущен, приходит лишь с годами. Иногда слишком поздно. Будем надеяться, будем верить. Именно в таких местах, как Любенск, ясно понимаешь простую вещь. Мы всегда обязаны нашей матери России, благодарны нашим великим пращурам...

¹ До революции эти территории входили в состав Санкт-Петербургской губернии.

² Римская-Корсакова Т. В. Н. А. Римский-Корсаков в семье. СПб.: Композитор, 1999.

³ В архивном фонде Петроградской Духовной консистории в метрической книге собора в честь Святой Троицы лейб-гвардии Измайловского полка в актовой записи № 189 значится: «Николай Андреевич Римский-Корсаков, отставной статский советник, умер 8 июня 1908 года в возрасте 65 лет от паралича сердца...» (ЦГИА Санкт-Петербурга. Ф. 19. Оп. 127. Д. 2084. Л. 640 об.-641).

⁴ Сложеникина Б. И. К. А. Римский-Корсаков. Корсаков в Вечаше и Любенске. М.: Гипо, 1994.

⁵ Молин Ю. А. Свеча его жизни // Читая смерти письма. СПб.: Мир и семья, 1999. С. 302–323.

⁶ Кунин И. Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1979.

КОординАТЫ МУЗЕЯ:

181000, Псковская область, Плюсский район, дер. Любенск,
МУЗЕЙ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Телефоны:

8 (811) 332-12-53, 8 (811) 332-15-53

Выходной день — понедельник