
Татьяна Владимировна Княжицкая,
кандидат искусствоведения,
руководитель интернет-портала «Витражи в России»

Витражи Петербурга: инвентаризация 2019–2020 годов

В Петербурге сосредоточено огромное число художественных и материальных ценностей. Они находятся не только в музеях, но и сохраняются в исторических зданиях: от производственных и офисных до жилых.

В конце XIX — начале XX века строительный бум в Петербурге, концентрация вокруг города промышленных предприятий, взлет в сфере искусства привели к развитию разных отраслей художественной промышленности, в том числе художественного стеклоделия и витражного искусства как его разновидности. Можно достаточно уверенно утверждать, что наибольшее число витражей на территории страны находилось в 1917 году в Петербурге. Соперничать по плотности витражного остекления с нашим городом могли бы Львов и Рига с их многовековыми традициями витражного искусства, но по количеству разноцветных окон Петербург их превосходил.

На протяжении XIX столетия витражи включали в оформление интерьеров дворцов, особняков, общественных сооружений и храмов, но уже в конце века началось их массовое проникновение в отделку жилья, и не только в интерьеры дорогих квартир, но и в огромном числе в отделку доходных домов. Корпус исторических витражей Петербурга — чрезвычайно обширный и очень ценный материал. Поэтому его документирование в фотографиях и описаниях — задача, имеющая значение для понимания эволюции витражного искусства всей России.

Наш проект — не перша спроба створити адресний каталог вітражів Петербурга. Початок цьому процесу було покладено в кінці 1980-х — на початку 1990-х років, коли в періодическій пєчати появились статті, приваєлюючі вни́мание общєственности к исчезающему хрупкому наслєдию петербургского модерна.¹ В них были названы десятки адресов зданий, в которых к тому времени сохранялись фрагменты витражєв, была сделана попытка атрибуции некоторых из них, перечислен ряд фирм, занимавшихся на рубеже ХІХ—ХХ веков изготовлением и декоративной обработкой оконного стекла.

Затем появились труды об отдельных витражах и мастерах.² В начале 2000-х годов вышли несколько обобщающих трудов

¹ *Зорина А.* Сохранить витражи Петербурга // Декоративное искусство СССР. 1989.

² *Волобаєва Т. В.* К истории искусства витража в России (произведения мастерской В. Д. Сверчкова) // Петербургские чтения. Петербург и Россия : материалы конференции 13–15 апреля 1994 г. СПб., 1994. С. 20–22.

Волобаєва Т. В. Витражи Аничкова дворца // Аничков дворец — памятник российской истории : материалы конференции. СПб., 1997. С. 16–20.

Шульгина Т. М. Витражи Э. Тоде // Краеведческие записки : исследования и материалы. Вып. 5. СПб., 1997. С. 244–258.

Гусєва Е. Н. Витражи В. Д. Сверчкова 1873 г. в конференц-зале Академии художеств // 240 лет Академии художеств : научная конференция 11–12 марта 1998 г. СПб., 1998. С. 17–20.

Иванов Е. Ю., Севастьянов К. К. Витражи Петрикирхе // «Der Bote / Вєстник». 1999. № 3. С. 18–19.

Хвалов С. А. История развития витражного искусства в Петербурге в ХІХ — начале ХХ века // 240 лет Музею Академии художеств : научная конференция 11–12 мая 1999 г. СПб., 1999. С. 67–71.

Волобаєва Т. В. Деятельность братьев Франк и производство витражєв в С.-Петербургє // Петербургские чтения — 96. СПб., 1996. С. 145–147.

Шульгина Т. М. Витражи Англиканской церкви Иисуса Христа // Дизайн и строительство. 2000. № 9.

Княжицкая Т. В., Семенова А. Б. Стекольная империя Франков // Немцы в России. Русско-немецкие научные и культурные связи : сб. статей. СПб., 2001. С. 66–77.

по теме, которые в общем и целом характеризовали явление петербургского витража и крупными мазками наметили этапы его эволюции.³

В 2001 году петербургский краевед и художник Евгений Иванов издал три книги о витражах Петербурга на основе обследования городской застройки,⁴ которые сегодня являются основным источником текстовой информации об утраченных витражных окнах. В те же годы создавали свои фототеки витражей краевед Константин Севастьянов совместно с фотографом Сергеем Филипповым, искусствовед Татьяна Княжицкая⁵ и другие любители старины. В архиве КГИОП хранится подборка черно-белых фотографий, сделанных В. А. Григорьевым и датированных 1991 годом. Эти материалы не изданы и известны только узкому кругу специалистов.

С появлением интернета и развитием соцсетей, а также благодаря успехам в производствах доступных по цене фотоприборов, которые сегодня есть в мобильных аппаратах многих горожан, была обнародована масса материалов о петербургских витражах — разного качества и достоверности. Корпус

³ Кириков Б. М. Петербургские витражи // Архитектура Петербурга конца XIX–XX вв. Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С. 345–368.

Княжицкая Т. В. Алтарный образ Исаакиевского собора и его значение для истории русского искусства // Художественное стекло и витраж. Вып. 5. М., 2010. С. 5–7.

Княжицкая Т. В. Витражи Императорского Стеклового завода в XIX веке // Стекло Восточной Европы с древности до начала XX века : сб. статей / сост. Е. К. Столярова. СПб.: Нестор-История, 2015. С. 314–320.

⁴ Иванов Е. Ю., Севастьянов К. К. Список утрат петербургских витражей (1997–1998). СПб., 1998.

Иванов Е. Ю. Каталог-путеводитель по витражам Санкт-Петербурга. СПб., 2001.

Иванов Е. Ю. Фрагментный витраж С.-Петербурга рубежа XIX–XX веков. Травлёные и пескоструйные витражи С.-Петербурга на рубеже XIX–XX веков. Том I. СПб., 2003.

⁵ Частично опубликована в монографии: Княжицкая Т. В. Витражи Петербурга. СПб., 2006.

петербургских витражей отфотографирован и рассеян в интернете, как и другое художественно-историческое наследие, но при этом до сих пор не был обобщен в рамках единой базы данных с подробным текстовым описанием и фотофиксацией каждого окна.

Проект по инвентаризации витражей Петербурга возник как общественная инициатива весной 2019 года, когда заместитель председателя Санкт-Петербургского отделения Всероссийской организации по охране памятников истории и культуры Сергей Васильев, градозащитник Александра Тесакова и руководитель интернет-портала «Витражи в России» искусствовед Татьяна Княжицкая, обсуждая проблемы сохранности старинных витражей в рядовой городской застройке Петербурга, пришли к общему мнению, что отправной точкой для полного понимания ситуации с этим хрупким наследием должно стать создание актуальной базы данных по всем сохранившимся витражным окнам, созданным до 1917 года.

Любые материальные ценности принято время от времени пересчитывать, вести их учет для контроля и обеспечения сохранности. В случае с витражами, расположенными на лестницах бывших доходных домов, задача представляется особенно актуальной, так как эти окна скрыты от глаз широкой общественности, большинство из них не имеют охранного статуса, а значит, они не защищены от случайного и намеренного вредительства, замены, воровства или уничтожения. Основная цель проекта: за 2019–2020 годы начать создание электронной базы данных всех сохранившихся на своих исторических местах витражей города (т. е. созданных до 1917 года и не перемещенных в музеи) на примере Василеостровского района Петербурга. Учет витражей, находящихся в составе музейных коллекций, в задачи проекта не входит.

Главная задача проекта — обследование исторической застройки до 1917 года — реализуется путем выявления, фотофиксации и описания обнаруженных витражей; создания базы данных и публикации ее на крупнейших тематических

интернет-ресурсах: на городском историко-культурном портале citywalls.ru и на информационном интернет-ресурсе «Витражи в России» vitroart.ru; предоставление базы данных в распоряжение КГИОП Петербурга; издание печатных книг для распространения их в ТСЖ и компаниях, управляющих жилыми зданиями; нанесение адресов с витражами на тематическую общедоступную карту на основе Google-карт.

Мы считаем важным, чтобы все данные, полученные в результате этого проекта, — фотографии и текстовое сопровождение — стали доступны в качестве общественного достояния безо всяких ограничений с точки зрения авторского права, чтобы их мог публиковать и использовать для любых целей каждый заинтересованный человек. Мы надеемся, что широкое распространение визуальной и исторической информации о витражах Петербурга сделает более эффективным общественный контроль, повысит социальную ответственность тех организаций, которые отвечают за здания и помещения, где сохранились дореволюционные витражные окна.

Поэтому в качестве второй по важности задачи проекта мы определили максимальное распространение его результатов онлайн и офлайн. Для этой цели, кроме публикации на онлайн-площадках фотографий и текстов, предусмотрены лекции и издание печатного варианта баз данных, полученных в ходе работы.

С июня 2019 года по февраль 2020 года проходил первый, пробный этап проекта на территории Васильевского острова, на котором мы отработывали методику взаимодействия с волонтерами, создавали алгоритм описания витражей, провели несколько встреч-инструктажей, чтобы мотивировать добровольцев проекта и дать им конкретные рекомендации: на что обращать внимание в интерьере, как отличить историческое остекление, созданное до 1917 года, от советского декоративного стекла, современных витражей и воссозданных композиций из цветного стекла, рассказывали о технике создания витражей в России в XIX — начале XX века.



19-я линия, 14 / Большой пр. В. О., 54
Расписные стекла в перегородке,
фрагмент. 1911



9-я линия В. О., 26. Единственный
сохранившийся фрагмент витражного
полотна во фрамуге окна на
площадке 2–3-го этажей



9-я линия В. О., 54. Дверь с фактур-
ным стеклом «муранезе». 1900-е



14-я линия В. О., 41 / Средний пр., 56
Витраж наддверного проема. 1909



Средний пр. В. О., 27. Наддверный
витраж в свинцово-паечной технике

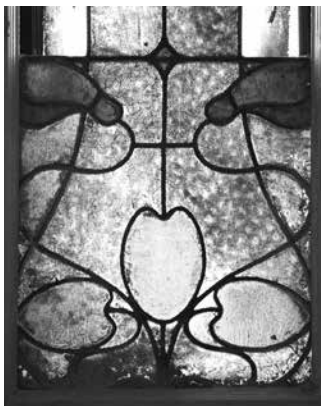
Среди волонтеров проекта самые разные люди — студенты, пенсионеры и люди, занятые на основной работе, но готовые посвятить свободное время выявлению витражей. Состав участников меняется, некоторые добровольцы ограничиваются обследованием одного участка, другие работают постоянно.

Изначально не все фотографии проекта имели отличное качество. Витражи — сложные объекты для съемки, особенно на лестницах жилых домов, где они часто находятся в среде с контрастным освещением и загрязненной поверхностью. С появлением в проекте фотографа Сергея Викторовича Васильева мы получили возможность сделать практически всю фотофиксацию в превосходном качестве и даже с достоинствами художественной фотосъемки. Мы благодарим Сергея Викторовича за безотказность и замечательные фотографии, которые позволяют представить результаты проекта максимально эффектно.

Самой времязатратной задачей для волонтеров оказалось попадание внутрь парадных жилых зданий, закрытых на кодовые замки. Для контактов с представителями государственных учреждений и частных организаций волонтеры получали официальное письмо от С.-Петербургского отделения ВООПИиК, которое оказывает организационную поддержку проекту. В целом договориться удавалось в большинстве случаев. Только в нескольких учреждениях участникам проекта было отказано в осмотре интерьеров.

Итоги пилотной части проекта по инвентаризации витражей на Васильевском острове: в проекте приняли участие 29 волонтеров, из них 4 человека пришли из проекта «Открытый город» при содействии Марии Коробейниковой; создана база данных по 39 адресам, это в общей сложности более 100 окон с витражами или уникальной расстекловкой оконных переплетов, а также двери с декоративным остеклением фактурным, фактурным или травленным стеклом.

Объектом нашего внимания стали не только разноцветные окна, но и любое декоративное остекление в интерьерах, включая входные двери и двери квартир, стеклянные потолки,



5-я линия В. О., 8 / Бугский пер., 1. Витраж в свинцово-паечной технике, фрагмент. 1900-е, аварийное состояние



18-я линия В. О., 9. Витраж в свинцово-паечной технике в окне верхнего этажа лестничного объема. 1900-е, аварийное состояние

фацетное, фактурное стекло в оконных и дверных рамах, любые имитационные техники витражного искусства, гравировка и травление на бесцветных стеклах, роспись художественная и по трафарету.

Наш проект не предполагает научное изучение этого материала, сейчас наиболее актуальна задача выявления и фотофиксации сохранившегося. Однако по ряду адресов и даже конкретных витражных окон есть информация, позволяющая проследить по старым фотографиям разрушительный ход времени. Все материалы, которые удалось найти по утраченным витражам, мы постараемся опубликовать при наличии разрешения правообладателей.

Витражи Васильевского острова, как и везде в городе, находятся в разной степени сохранности. Два оконных витража на момент обследования были в аварийном состоянии и требовали срочных мер по их укреплению и реставрации. Они находятся в зданиях по адресам: 5-я линия, д. 8 / Бугский пер., д. 1



2-я линия В. О., 23. Комбинированный витраж с аллегорическим изображением. 1880-е. Мастерская Э. Шмидта (Берлин)



Камская ул., 24. Комбинированный витраж — алтарный образ в церкви Смоленской иконы Божией Матери на Смоленском православном кладбище. 1900-е. Мастерская «М. Франк и К°». Перемещен из часовни в институте Д. И. Отта

2-я линия В. О., 9. Витражи в технике травления по бесцветному стеклу. 1870-е (?). Фрамуга окна на площадке 2–3-го этажей



17-я линия В. О., 28. Витражи в имитационной технике, фрагмент. 1910



(окно второго света на последнем этаже лестницы); 18-я линия, д. 9 (окно на последнем этаже лестничной клетки).

С максимальной полнотой сохранились два витража: в особняке П. Я. Бекеля (2-я линия, д. 23) и алтарный образ в церкви Смоленской иконы Божией Матери на Смоленском православном кладбище (ул. Камская, д. 24). Это прекрасные образцы витражного искусства конца XIX — начала XX века.

Среди уникальных объектов — эффектные окна с травлением по бесцветному стеклу в доме В. Ф. Штрауса 1870-х годов (2-я линия, д. 9), имитация витражей в окне лестничного объема (17-я линия, д. 28), два вида окон с накладными фальшпереплетами в доходных домах (14-я линия, д. 21; 8-я линия, д. 75).

Основная масса витражей создана в свинцово-паечной технике, самой распространенной в России в конце XIX — начале XX века. Благодаря тщательному обследованию и возможности изучить большой массив материала уже намечены новые подходы для исследования темы «Витражи Петербурга»: например, систематизация видов фактурных стекол, использованных как в художественных витражах, так и для остекления окон без дополнительной художественной отделки. Такой каталог позволит уточнить ассортимент плоских декоративных стекол, выпускавшихся на стекольных заводах северо-западного региона России, определить число заимствований из производственного ассортимента других предприятий России, Европы или Америки.

В результате изучения реставрационных отчетов в КГИОП появились данные, уточняющие некоторые технологические моменты в изготовлении отдельных витражей в Петербурге. Так выяснилось, что кабошоны — круглые выпуклые элементы для витражей, могли создаваться не только цельнолитыми, но и из двухслойного стекла, как это было в особняке П. П. Форостовского.

Имеется интересный опыт воссоздания витражей современными мастерами по сохранившимся фрагментам, как в доме

№ 52 по 3-й линии. Эти материалы, не являясь предметом инвентаризации, упомянуты в статье об истории и проблемах сохранности витражного наследия на Васильевском острове Петербурга.

На сайте «Витражи в России» создан специальный раздел для проекта «Инвентаризация витражей Петербурга», информация в нем представлена по районам города и по адресам в алфавитном порядке. В электронную версию базы данных будут постоянно вноситься дополнения и уточнения.

Одновременно мы планируем издать печатную версию базы данных, в настоящий момент готовится первый выпуск книги о витражах на Васильевском острове. Поскольку проект в настоящее время не имеет никакой финансовой поддержки от государственных и общественных организаций, мы планировали открыть сбор средств на издание иллюстрированного каталога витражей Васильевского острова с помощью краудфандинга. Однако в связи с пандемией коронавируса мы отказались от этой идеи, так как в нашем обществе появились более серьезные задачи. К счастью, нашелся спонсор, который готов покрыть большую часть затрат на издание, оставшуюся сумму мы надеемся получить, открыв предварительный заказ на книгу.

Мы верим, что созданная база данных по витражам Петербурга будет востребована не только специалистами-историками, искусствоведами, краеведами, но и реставраторами витражей как источник исторической иконографии и образцов цветного и декоративного стекла, характерного именно для Санкт-Петербурга и всего Северо-Западного региона России.

Также мы рассчитываем, что к этим материалам как к источнику вдохновения будут обращаться художники-витражисты нашей страны, творчески переработают линии, формы и стеклянную палитру этих произведений искусства в собственных произведениях, что обеспечит узнаваемость и региональное своеобразие современного витражного искусства России.