

И.В. Осипова

Городской конкурс творческих работ школьников «Петербург и Отечественная война 1812 года»

В 2012 г. наша страна торжественно отмечала 200-летний юбилей Отечественной войны 1812 года. В юбилейный год проводилось множество мероприятий, выставок, конкурсов, снимались фильмы, реализовывались творческие проекты. Не остался в стороне и мемориальный музей «Разночинный Петербург». Для этого музея тема войны 1812 г. — особая. Не будучи ориентирован исключительно на военную тематику, музей изучает историю городского района, где квартировал ряд гвардейских полков. В основной экспозиции музея представлена тема участия лейб-гвардии Семеновского, Егерского, Измайловского, Московского полков в событиях 1812—1815 гг., а также затронута тема формирования Санкт-Петербургского ополчения. Поэтому предметом проекта, посвященного Отечественной войне 1812 года, музей избрал не военные события, а восприятие их жителями Петербурга в исторической перспективе и в современном звучании.

Обширная историческая литература, фонды музея и сотрудничество с другими музеями города позволяли осветить в выставочном проекте сюжеты, связывающие Петербург с войной 1812 г.: действия корпуса П.Х. Витгенштейна, сражение при Клястицах, гибель Я.П. Кульнева, подготовку эвакуации из Петербурга, формирование петербургского ополчения, отклик петербургских театров на события войны, создание дамского патриотического общества, встречу гвардейских войск в Петербурге. Экспонаты выставки давали возможность показать изменения в отношении общества

к этой войне. На выставке были представлены материалы, связанные с празднованием столетнего юбилея победы в войне 1812 г.; посвященные этой войне книги и открытки, изданные в блокадном Ленинграде; сувенирная продукция 1962 г. Партнерами музея в этой выставке стали музей «Нарвская застава», Александринский театр, музей школы № 206, частные коллекционеры. Выставка получила название «Война и мир: Отечественная война 1812 года в представлении петербуржцев».

Но необходимость отразить современный аспект восприятия горожанами событий 200-летней давности заставила превратить задуманную музеем вполне традиционную выставку в более сложный проект.

Летом 2012 г. Фонд Общественное мнение провел социологический опрос, посвященный событиям 1812 г. Менее трети опрошенных россиян смогли правильно назвать императора, правившего Россией в этот период. Выбрать из списка исторических событий то, которое относится к войне с Наполеоном, смогли только 13% респондентов. Стоит отметить, что выбрать было необходимо вовсе не Бородинское сражение, а Тарутинский марш-маневр¹. Другой опрос того же Фонда выяснил, что в отношении Бородинского сражения знания россиян значительно лучше². В основе представлений современных россиян об этой войне, несомненно, лежат знания, полученные в школе. Вот почему музей «Разночинный Петербург» привлек к участию в своем проекте школьников, рассматривая их не только как возможную аудиторию, но и как объект исследования и экспонентов выставки.

В сотрудничестве с Городским дворцом творчества юных и Городским методическим объединением руководителей учреждений дополнительного образования детей музей «Разночинный Петербург» провел конкурс детских творческих работ на тему «Петербург и Отечественная война 1812 года». Конкурс проводился по номинациям «Журналистика, история, краеведение» и «ИЗО и прикладное творчество». Участниками конкурса стали школьники среднего и старшего возраста, занимающиеся в городских отделениях дополнительного образования. В жюри конкурса вошли историки,

¹ Отечественная война 1812 года. Война с Наполеоном. Знания и ассоциации россиян. Сайт ФОМ: <http://fom.ru/Proshloe/10504>.

² Там же. <http://fom.ru/Proshloe/10616>. Обращение после 22.07.2012.

журналисты, художники, педагоги. В конкурсе приняли участие 141 человек из 31 школы и двух учреждений дополнительного образования из 10 районов города. Жюри определило победителей конкурса, лучшие работы в номинации «ИЗО и прикладное творчество» были представлены на выставке детских творческих работ «Отголоски грозы», а лучшие журналистские работы напечатаны в специальном сборнике. Анализ детских работ позволил сделать коррективы в плане задуманной музеем выставки.

Более всего затруднений у авторов журналистских и художественных работ вызвал петербургский аспект темы. Определенное непонимание тема конкурса встречала и у педагогов. Постановка темы требовала от детей некоторых исторических разысканий, сопряженных с личной оценкой выявленных фактов. Эта задача многим оказалась по силам. Из 48 журналистских работ 10 практически не имели петербургского сюжета.

Современные школьники плохо представляют себе период, о котором, пытались рассказать. Дело не в фактических ошибках, мелких или крупных, смешных («гусар-девица Шурочка Агузарова») или досадных («под командованием П. Витгенштейна действовала основная армия»). Удивительно, но крайне редко ребята вспоминали, что описывают почти пушкинское время. Показательно в этом отношении то обстоятельство, что в работе, посвященной стихам о войне, про А.С. Пушкина вообще забыли, тогда как в работах, посвященных Галерее 1812 года без цитаты из знаменитого стихотворения «Полководец» не обходились.

Основным поставщиком информации для авторов журналистских работ стал Интернет. Примерно в половине работ, представленных на конкурс, интернет-источники просматривались достаточно явно, хотя работ, полностью позаимствованных из всемирной паутины, было немного.

Возможно, вследствие неуверенности в своих знаниях большинство авторов стремилось взглянуть на тему глобально, не останавливаясь на мелких сюжетах. Более всего авторов привлекали две темы: военные действия на петербургском направлении и мемориальные объекты, связанные с победой в войне. Последней теме была посвящена почти половина конкурсных работ. Школьники излагали историю появления в Петербурге мемориала Казанского собора, Александровской колонны, здания Главного штаба, Нарвских триумфальных ворот. Но вот обнаружить связь этих памят-

ников с конкретными событиями и личностями той войны авторам конкурсных работ удавалось не всегда.

Действия корпуса П.Х. Витгенштейна и формирование петербургского ополчения рассматривались как совершенно особая тема, не связанная с известным по школьным учебникам описанием хода войны. Эта обособленность сюжета давала авторам возможность уверенно рассуждать о событиях. Большинство авторов завершало свой рассказ отправлением ополчения из Петербурга, даже о взятии Полоцка сообщали немногие. Наличие особого «петербургского сюжета» не позволило участникам конкурса разглядеть петербуржцев среди героев Бородинского сражения, на портретах Галереи 1812 года, увидеть петербургские этапы не только в биографии М.И. Кутузова, но и в биографиях других известных героев войны.

Впрочем, нельзя сказать, что школьники не проявили интереса к личностям, связанным с событиями 1812 года. На конкурс были представлены работы, посвященные Ф.П. Уварову, Н. Дуровой, А.И. Михайловскому-Данилевскому, А.Ф. Фон-дер Бриггену, М.И. Родионову, петербургским адресам героев войны. Не всегда обращая внимание на петербургские сюжеты в биографии героев, авторы работ с трудом удерживались в рамках биографии одного человека. Превратить список чинов и наград в биографию, за которой можно увидеть живого человека — непростая задача и для опытного исследователя. А адаптированная литература для школьников осталась авторам неизвестной.

Это обстоятельство заставило создать на выставке, организованной музеем, сюжетный узел, связанный с биографией С.В. Непейцына (1771–1848). Отставной полковник, ещё в юности потерявший ногу под Очаковым, он все же в 1812 г. вступил волонтером в кавалерийский полк и прославился лихими партизанскими налетами на вражеские позиции под Полоцком. Закончил войну С.В. Непейцын в лейб-гвардии Семеновском полку, скончался в Петербурге и похоронен на Смоленском кладбище. Этому герою посвящена неоднократно переиздававшаяся книга В.М. Глинки «Повесть о Сергее Непейцыне», ориентированная именно на детскую аудиторию³. Обидно, что творчество В.М. Глинки, представляющее собой прекрасное сочетание беллетристики и тщательных научных изысканий, осталось за пределами интересов авторов работ. Даже в

³ Глинка В.М. Повесть о Сергее Непейцыне. М.: Детская литература, 1966.

работах, посвященных Галерее 1812 года, школьники ограничивались описанием и общими словами, словно не заметив альбома с биографиями героев⁴.

Авторы конкурсных работ неизбежно ассоциировали войну 1812 г. с более знакомой им Великой Отечественной войной. Порой такие ассоциации приводили к событийной путанице. Так, одна школьница, описывая сражение при Клястицах, размещает это селение в Ленинградской области. Логика вполне понятна: если существовала угроза городу, значит, сражение, остановившее врага, произошло где-то совсем рядом с ним.

Иногда авторы старались объяснить свои ассоциации. «Мы привыкли вспоминать о войне. Со страхом. С трепетом. С грустью, щемящей в груди тоской, с сожалением, отчаянием и мурашками от ужаса. Но мы привыкли это делать. Несколько раз в год мы славим героев Второй Мировой⁵. Несколько раз в год вспоминаем погибших солдат, которые могли стать дедами наших друзей. Бывает, натываемся на фильмы о войне. Обычно сразу переключаем»⁶.

Иногда они обращали внимание на сходство не только в названии войн, но и в ходе событий. «Общий замысел у Франции был таков: захватить Москву и отрезать Петербург от южных губерний. Эта идея Наполеона была неким прообразом страшного для каждого жителя нашего города слова БЛОКАДА»⁷.

Но чаще всего оценочные характеристики, связанные с Великой Отечественной войной, просто опрокидывались на 1812 г. Так, многие авторы писали о бесчисленных жертвах войны, но никто не удосужился привести какие-то цифры. В уста солдат вкладывались слова о борьбе против всеобщего угнетения, за мир во всем мире. Наполеон в такой интерпретации начинал напоминать Гитлера, особенно когда речь шла о «русском солдате-освободителе». Обра-

⁴ Глинка В.М., Помарнацкий А.В. Военная галерея // Военная галерея Зимнего дворца. 3-е изд. Л.: Искусство, 1981.

⁵ Героев какой же войны мы «славим несколько раз в год»? Опасная подмена понятий, свидетельствующая об уровне преподавания истории в школе. Это ли не пример «экспансии западно-американской идеологии общества потребления с её гримасами массовой культуры», о которой говорил автор предыдущей работы — *Прим. ред.*

⁶ Андриевская М., Макарова Е. Отечественная война 1812 г. в русской поэзии // Городской конкурс творческих работ школьников «Петербург и Отечественная война 1812 года». СПб, 2012. С. 7.

⁷ Гранат М. Петербург и Отечественная война 1812 года. // Там же. С. 6

тив внимание на такую интерпретацию этого образа в детских работах, создатели выставки постарались указать на совершенно иную трактовку образа Наполеона в начале XX в. В юбилейный 1912 г. памятных вещей с изображением Наполеона было выпущено едва ли не больше чем сувениров с изображением русских полководцев.

Если попытаться в целом выявить, интересны ли современным школьникам события 1812 г., то присланные на конкурс сочинения показывают, что отсутствие знаний препятствует развитию такого интереса. В тех случаях, когда авторы работ брали на себя труд более-менее досконально разобраться с каким-то сюжетом, они почти всегда находили в нем почву для проявления своих мыслей и чувств.

«Отечественную войну 1812 года надо знать и помнить, но не просто как исторический факт — надо чувствовать её, переживая в мыслях, понимая, что там гибли люди, защищая Родину, отстаивая национальную самобытность. Отечественная война должна перестать быть только сухими строчками из наших учебников, она должна быть для нас чем-то большим. Надо понимать, что за каждой такой строчкой стоят тысячи людей, миллионы поступков»⁸.

Художественные работы, представленные на конкурс, позволяли анализировать в первую очередь визуальный образ. Ребята в большинстве работ проявили внимание к предметам эпохи и старательность в ее изображении. Видно, что визуально этот период для них очень привлекателен. Но война в их изображении получилась очень нарядной, праздничной. Основой для создания визуальных образов послужили известные изображения. Неудивительно, что черную повязку на глазу М.И. Кутузова можно увидеть на многих детских работах, хотя прижизненные портреты показывают, что он её не носил.

С другой стороны, в художественных работах более ярко проявилось слияние исторических эпох, уже отмеченное нами в журналистских работах. Порою батальные сцены изображались таким образом, что трудно понять, сражаются на них петровские grenадеры или солдаты времен Первой мировой войны. Вот почему создатели выставки приняли решение разместить детские работы рядом с известными изображениями событий Отечественной войны 1812 года.

Выставка состоялась и получила хорошие отзывы. Юбилейный год завершился. Но вопросы, над которыми заставляют нас задуматься детские работы, остались и еще требуют своего разрешения.

⁸ Васильева А. Санкт-Петербург и Отечественная война 1812 года // Там же. С. 20.