

Митрополичий корпус Александро-Невской лавры в фотографиях начала XX века

Н. А. Станулевич



Комната-гостиная в покоях владыки Александро-Невской лавры. Фотоателье К. К. Булы.
Из собрания Научно-исследовательского музея Российской академии художеств (ГНУ НИМ РАХ). 1913 г.

Даже ранний Петербург невозможно представить без Александро-Невского монастыря, основанного Петром I в 1713 году.

Виды Свято-Троицкой Александро-Невской лавры запечатлены в произведениях живописи, графики, а также на многочисленных фотографиях.

В научных кругах стало традицией издавать исторические исследования к юбилеям данной обители. Сто лет назад в свет вышла книга Степана Григорьевича

Рункевича «Александро-Невская лавра», приуроченная к 200-летию придания Невскому монастырю статуса лавры. С. Г. Рункевич – доктор церковной истории, исследователь истории Русской Церкви Синодального периода, чиновник канцелярии Святейшего Синода, начал работу над книгой с определения юбилейной даты. Он считал, что 25 марта 1713 года является днем основания монастыря. В «Записке для Духовного собора лавры» он мотивировал эту точку зрения следующим

образом: «Во-первых, потому, что начало монастыря как церковного установления следует считать а времени рукоположения, а не указа, и во-вторых, потому, что эта дата 25.ІІІ.1713 г. является определенной и непререкаемой».

Мнение авторитетного ученого развеяло сомнения Духовного собора. Юбилей основания монастыря было решено праздновать в 1913 году¹. В своей книге Рункевич описывал исторические события, происходившие вокруг монастыря, био-

графии митрополитов, организацию и ход строительства ансамбля, тем самым подытожив все исследования и описания Александро-Невской лавры, создававшиеся с середины XVIII века.

«С конца XIX века в лавре производилась неоднократная фотосъемка храмов и старинных надгробных памятников. Самая полная коллекция фотографий 1896 года хранится в синодальном архиве. Она частично вошла в альбом видов лавры, напечатанный в 1906 году в синодальной типографии.

В 1906–1913 годах лаврские объекты снимали такие известные петербургские фотографы, как К. Булла, Н. Матвеев, А. Функ. Их работы составили коллекционные альбомы, некоторые были опубликованы в иллюстрированных периодических изданиях: “Живописном Обзорении”, “Ниве”, “Русском Паломнике”, “Всемирной Иллюстрации”. Большую часть этих фотоснимков Рункевич поместил в своей книге»². На титульной странице книги Степана Рункевича содержится объявление: «Новья клише Т-ва Голик и Вильборге – Новья фотографии К. К. Булла и Ф. М. Морозова»³, которое может служить доказательством того, что в своем издании автор поместил фотографии, выполненные К. К. Буллой.

Фотограф Карл Карлович Булла знаком всем, кто интересуется историей Петербурга. Прусский подданный, купеческий приказчик Карл Булла прибыл в Санкт-Петербург 22 марта 1875 года вместе с женой Розалией (урожденная Глинска)⁴.

Занятие фотографией он начал как помощник фотографа в середине 1880-х годов и за свою многолетнюю деятельность (более сорока лет) был удостоен многих наград, а в 1910 году получил звание потомственного почетного гражданина⁵.

Крайне интересными являются фотографии, запечатлевшие убранство митрополичьего (архиерейского) дома, строительство которого началось зимой 1756 года с выемки земли под фундамент Западной линии ансамбля монастыря⁶. К 1766 году было выстроено здание «в 2 этажа, с погребями, мезонином и галереями, длиной 21 сажень, шириною 8–10 1/2 сажень»⁷. Архиерей переехал на жительство в новые покои лишь 4 февраля 1767 года.

Основная часть снимков с интерьерами митрополичьего дома хранится в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАККФД СПб). Некоторые фотографии начала XX века находятся в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств, например изображение комнаты-гостиной в покоях владыки Александро-Невской лавры.

Этот снимок поступил в собрание Архитектурного музея 6 декабря 1934 года от Виктора Карловича Буллы вместе с другими фотоснимками архитектуры г. Ленинграда, которые у него приобрела Всероссийская академия художеств.

В книге С. Г. Рункевича об Александро-Невской лавре мы находим описание жизни обителя, а под одной из фотографий надпись:

«Приемный зал миропольчьяго дома. Прямо, под иконою с лампадкой, дверь в рабочий кабинет. Налево, за часами, дверь в первую гостиную. По фотографии начала XX столетия»⁸. Благодаря этому указанию мы можем сориентироваться в расположении покоев.

На фотографии из собрания Музея академии художеств мы видим другое изображение приемного зала, нежели чем в книге. Рядом с часами мы видим открытую дверь, которая ведет во внутреннюю гостиную митрополита.

В жизнеописании Антония II (1898–1912) есть одно воспоминание об архиерейском доме: «Первое заседание Комиссии по описанию лаврского Архива происходило у владыки-митрополита, в его внутренней гостиной, где у владыки часто бывали, особенно в последние годы, полуофициальные заседания по разным предметам»⁹. Приемный зал – прекрасный образец парадного интерьера середины XVIII века. Богатство архитектурного оформления, живописные полотна на стенах и обилие живых растений создают светскую атмосферу в архиерейском доме.

На сегодняшний день в Митрополичьем корпусе располагается Санкт-Петербургская и Ладожская епархия Русской православной церкви. Из внутренних помещений хорошо сохранился приемный зал, фотографии которого можно видеть на официальном сайте Свято-Троицкой Александро-Невской лавры (<http://lavra.spb.ru/about/architecture/34-2010-03-31-11-36-55.html>).

¹ Алексеев А. А., Пириютко Ю. М. Александро-Невская лавра в описаниях и исследованиях // Александро-Невская лавра. 1713–1913. СПб.: Лига Плюс, 1997. С. 6.

² Там же. С. 21.

³ Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра. 1713–1913. Историческое исследование доктора церковной истории С. Г. Рункевича. СПб.: Синодальная Типография, 1913. 1131 с.

⁴ РГИА. Ф. 1284. Оп. 58. Д. 258. Л. 3–4.

⁵ РГИА. Ф. 1343. Оп. 40. Д. 706.

⁶ Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра. 1713–1913. Историческое исследование доктора церковной истории С. Г. Рункевича. СПб.: Синодальная Типография, 1913. С. 668.

⁷ Там же. С. 670.

⁸ Там же. С. 825.

⁹ Там же. С. 972.

