

## Таврический сад\*

**И. А. Пономарев**

### САД ИМЕНИ ПЕРВОЙ ПЯТИЛЕТКИ И ГОРОДСКОЙ ДЕТСКИЙ ПАРК

С революцией и Гражданской войной в Петроград пришли трудные времена. Вспоминая о жизни того периода, Зинаида Гиппиус писала: «Фунт чаю стоит 1200 р. Мы его давно уже не пьем. Сушим ломтики морковки или свеклы — что есть. И завариваем. Ничего. Хорошо бы листьев, да какие-то грязные деревья в Таврическом саду, и бог их знает, может, неподходящие»<sup>51</sup>. А вот реакция на угрозу Юденича: «Под нашими окнами, у входа в Таврический сад, — окоп, на углу, в саду — пушка»<sup>52</sup>.

О жизни Таврического сада в первые годы после революции рассказывают статьи в «Красной газете», переименованной впоследствии в «Вечерний Ленинград» (позднее «Вечерний Петербург»).

#### *«Ремонт таврических оранжерей*

*Откомхозом производится ремонт таврических оранжерей. Произведена перемарка фальцев остекления главной пальмовой оранжереи на 5 000 погонных аршин. Производится также остекление и смена негодных частей».*

#### *«Очистка таврических прудов*

*Заканчиваются подготовительные работы к впуску новой воды. Очищены боковые каналы и часть пруда с выемкой иловой грязи, которая укладывается в вырытые траншеи».*

20.08.1924.

#### *«Очистка таврических прудов (окончание)*

*Откомхоз кончает сейчас работу по очистке прудов Таврического сада. До войны пруды питались водой по Лиговскому каналу. Когда же канал был уничтожен и приток свежей воды прекратился, пруды начали запылять и загнивать. При обследова-*

*нии прудов в прошлом году особой малярийной комиссией в них были обнаружены личинки малярийных комаров. Из прудов вычерпывается накопившийся ил, дно прудов углубляется, местами укрепляется берег. В пруды будет пущена свежая вода».*

10.09.1924.

Все эти работы проводились накануне самого крупного в городе в XX веке наводнения, произошедшего 23 сентября 1924 года.

Ликвидация последствий того наводнения потребовала много усилий. В Таврическом саду заново проложили дорожки, устроили газоны, отремонтировали водопровод, колодцы, полностью заменили дренажную систему.

В 1930 году в саду разместили зрелищные и развлекательные сооружения, построили эстраду для цирка шапито. С того года и до самой войны старинный сад назывался Смольнинским парком культуры и отдыха имени Первой пятилетки. Назван он был так в связи с принятием первого пятилетнего плана развития советской страны.

Зимой заливался большой каток. Вот что можно прочесть об этом у писателя Аркадия Минчковского: «В Таврическом саду находился популярный в городе каток. По ледяному полю против деревянной трибуны стадиона скользили на коньках пары и одиночные бегуны: взрослые, молодежь, дети. Во тьме светились гирлянды ярких лампочек. Сияющими точками белых звездочек отражались они в зеркальной глади льда. Играл духовой оркестр, далеко доносились глухие удары барабана. Катанье шло в одну сторону. Издали стадион с сотнями катающихся напоминал гигантский водоворот, подхвативший и крутящий все, что попадает на его пути»<sup>53</sup>.

А вот из воспоминаний Аркадия Мироновича о жизни сада летом: «Вместе по вечерам ходили в

платную часть Таврического сада. Из последних рядов летнего театра смотрели на Утесова, когда он выступал там со своим популярным Теаджазом. Потом забредали и в цирк-шапито, который каждое лето раскидывал свой шатер в другой стороне той же платной части Тавриги. Даже на второй этаж садового ресторана забирались, где пили сладкий кофе с молоком и пирожными»<sup>54</sup>.

В довоенные годы в шахматной секции сада начинал играть Михаил Ботвинник, а в клубе частенько «свирепствовал» на рояле Дмитрий Шостакович.

\* \* \*

22 июня 1941 года началась Отечественная война нашего народа против фашистской Германии. В тот день в Таврическом саду должен был состояться праздник молодежи Кировского завода. Но вместо праздничных мелодий репродукторы разнесли эту страшную новость. На газонах вырыли траншеи — молодые солдаты учились военному делу.

Когда проложили через ладожский лед Дорогу жизни, сад стал обширной мастерской: там после трудных рейсов ремонтировались автомашины, возвратившиеся с трассы. Фашисты держали дворец и сад под постоянным прицелом.

В ночь с 4 на 5 ноября 1941 года летчик Алексей Севастьянов совершил подвиг, вошедший в историю блокадного города. Увидев вражеский самолет, «Хейнкель-111», летчик-истребитель устремился ему навстречу. Завязался воздушный бой. Внезапно закончились боеприпасы, и летчик решил таранить врага. На большой скорости советский самолет врезался в «Хейнкель». Фашистский бомбардировщик вспыхнул ярким факелом, стремительно полетел вниз и рухнул в Таврический сад. Гитлеров-

\* Окончание. Начало см. № 3 (13), № 4 (14) за 2003 г.



А. Т. Севаст'янов. Апрель 1942 г.

кие летчики спустились на парашютах и были задержаны патрулем на улице Маяковского. От сильного удара отважного летчика выбросило из кабины. На время он потерял сознание, но, когда очнулся, дернул за парашютное кольцо и приземлился на территории Невского машиностроительного завода. Очень скоро весь город узнал, что этот ночной воздушный таран совершил младший лейтенант 26-го истребительного полка двадцатитрехлетний Алексей Севаст'янов. Через полгода, при выполнении нового задания, мужественный летчик погиб. За эти подвиги ему было присвоено звание Героя Советского Союза, а его именем названа улица в Московском районе города. За 4 года войны в сад были сброшены 43 фугасные бомбы, множество зажигательных бомб и артиллерийских снарядов. Бомбежки и обстрелы нанесли значительный урон садовым долгожителям — дубам, вязам и липам. Один из снарядов был обнаружен в 1971 году при строительстве здания для новой игротеки.

Эхом минувшей войны прозвучало газетное сообщение через много лет о том, что в пруду Таврического сада был найден пулемет. А дело было так. В жаркое лето 1995 года мальчишки, несмотря на строгие запреты, купались в садовом пруду. После нескольких ныряний были обнаружены куски

обшивки военного самолета и части его пулемета. Выяснилось, что это были остатки фюзеляжа и пулемета того самого «Хейнкеля-111», который сбил в ту памятную ноябрьскую ночь 1941 года будущий Герой Советского Союза Алексей Севаст'янов. Сам самолет лежал в саду до конца войны, а затем его отправили на переплавку<sup>55</sup>.

В первые послевоенные годы в саду устроили огороды для работников детских больниц Смольнинского района, но уже тогда по проекту архитектора Д. С. Гольдгора начались восстановительные работы.

В 1946 году Ленгорисполком принял решение о реконструкции сада; его планировку максимально приблизили к исторической — сад реставрирован таким, каким он был в конце XIX века по единому проекту (главный архитектор проекта — Л. А. Хангу). Территорию сада очистили от появившихся в годы войны временных построек. Большое участие в работах приняли трудящиеся Смольнинского района. Оборудование и техники было недостаточно, поэтому работать приходилось вручную. Несмотря на эти трудности, в первую же послевоенную зиму на садовых прудах устроили каток. Летом 1948 года начала работать лодочная станция.

Через год по проекту архитектора Д. В. Красовского были построены деревянная эстрада и летний павильон для настольных игр. Несколько слов об этом павильоне. Находился он с левой стороны пруда (если смотреть на дворец) на пригорке. В нем была читальня с книгами, и здесь же можно было поиграть в настольные игры. Как вспоминает С. Я. Петров, живший рядом с Таврическим садом в дни детства и юности: «Самая любимая игра мальчишек был “настольный хоккей”, к которой пробиться было невозможно». Да, много интересных часов провели здесь дети моего поколения.

Парк стал популярен среди ленинградцев, но чаще всего его посещали дети. В 1950—1960-х годах сюда приводили гулять малышей из расположенных рядом многочисленных детских садов.

В 1956 году Таврический сад передали в ведение Ленгорсовета, переименовав в Городской детский

парк. Сад поступил в распоряжение юных граждан нашего города. Ребята получили стадион, лодочную станцию, открытую эстраду, различные аттракционы, игротеку, площадки для массовых игр.

Далекие 50–60-е годы. Закончив занятия, мы бежали в Таврический и проводили там все свободное время. Тогда он уже имел официальное название — Городской детский парк, но для нас он был и остался Таврическим. На большом острове к тому времени построили трибуны и спортивный павильон с раздевалкой (1956–1957 годы — арх. Д. В. Красовский). Зимой на стадионе заливался каток, и мы с друзьями часто приходили сюда: они катались на коньках, а я смотрел на них (мать не могла купить мне коньки, и я так и не научился кататься). Несколько раз на том катке выступал самодеятельный балет на льду. На меня эти спектакли произвели большое впечатление.

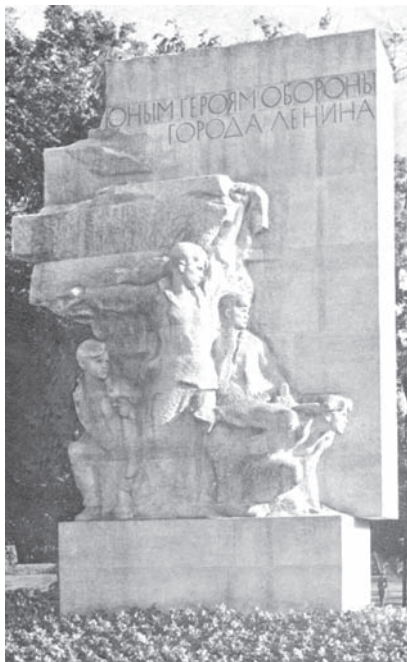
1 июня 1957 года напротив входа в парк с Потемкинской улицы, справа от центральной дорожки, ведущей в глубь парка, был открыт бронзовый памятник В. И. Ленину по модели скульптора В. Б. Пинчука. Высота фигуры — 2,65 метра, общая высота памятника — 3,8 метра.

В 1956–1957 годах в парке были реконструированы или построены вновь читальня и эстрада.

9 ноября 1957 года по инициативе пионеров 58-й школы Ждановского района в саду заложили памятник пионерам-героям, отдавшим свою жизнь за освобождение города. Деньги на создание памятника школьники города и области заработали сами на субботниках. Авторы монумента-скульптуры — И. Н. Костюхин, В. С. Новиков и архитекторы А. И. Алымов, Ф. А. Гепнер. Высота памятника — 4,8 метра; выполнен он из карапчевского известняка. На лицевой стороне стены, стоящей за фигурами пионеров, вырублена надпись: «Юным героям обороны города Ленина». А на тыльной:

«Мужеству, воле отважных,  
Подвигам их беззаветным,  
Всем пионерам-героям  
Памятник этот воздвигнут  
Ленинцев юных руками».

Памятник был открыт 10 ноября 1962 года к 40-летию пионерской организации.



Памятник юным героям обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, установленный в Таврическом саду

В 1968 году были построены игротека, эстрада, лекторий, трибуны на стадионе и ограда вокруг него с осветительными вышками.

На большом пруду был спроектирован причал — в виде монолитного бетонного корабля на сваях, стоящего в воде, с бетонным трапом, ведущим к берегу.

В начале 60-х годов в саду несколько месяцев детей катали верблюды, чему я был свидетелем. 5 февраля 1991 года в «Вечерке» была напечатана статья «В Таврическом были олени», а я добавил бы: «...и верблюды».

Уже упоминавшийся С. Я. Петров напомнил мне о самолете, который в конце 1960-х или 1970-х годов был установлен между стадионом на большом острове и оградой, напротив музея Суворова. Это был пассажирский самолет типа ИЛ или ТУ (сейчас трудно вспомнить, ведь тогда мы плохо разбирались в их моделях). Предполагалось разместить в нем кинозал, но что-то не сработало, и самолет стоял как памятник. Находясь без надлежащего контроля, он был постепенно разграблен, и его убрали.

В 1970 году (по другим данным — в мае 1965 года) Ленгорисполком принял решение о дальнейшей реконструкции Городско-

го детского парка. Проект реконструкции парка был разработан в мастерской № 11 института «Ленпроект». Авторы проекта: архитекторы Д. В. Красовский (руководитель проекта), К. К. Литовченко, Г. Р. Бабешко, И. В. Левченко, В. В. Кольцова, З. С. Готсбан.

Все работы были разбиты на две очереди. К 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина в мае 1972 года работы первой очереди были закончены. На центральной аллее появилась новая эстрада, вблизи — удобное поле для игр, дальше — облицованное камнем двухэтажное здание игротеки. Окончательно проект был завершён в 1975 году.

От площадки с памятником пионерам-героям был построен гранитный спуск к воде. В день юбилея пионерской организации у памятника был зажжен вечный огонь Пионерской славы от огня на Марсовом поле. Была высажена «Аллея 50-летия пионерии» из 50 дубков, где были установлены стенды, рассказывавшие о подвигах юных героев. На юбилейной стройке работало более 7 тысяч ребят.



Таврический дворец и сад.  
Фото из историко-географического атласа «Ленинград». М., 1977

В парке был создан первый в Советском Союзе Клуб юных космонавтов имени Ю. А. Гагарина, организован детский балет на льду, открыт юношеский клуб «Молодость».

В 1971 году ближе к выходу на Потемкинскую улицу была создана новая архитектурная композиция (парадная площадка) с памятником В. И. Ленину в полный рост.

В 1970-е годы в парке размещались летние однодневные пионерские лагеря, в которых отдыхали дети горожан.

Теперь обратим внимание на угол Потемкинской и Шпалерной улиц. Там в начале 70-х годов проводились работы по восстановлению и реконструкции выставочного комплекса цветочно-питомнического объединения «Цветы» управления садово-паркового хозяйства. Авторами проекта под руководством Д. С. Гольдгора являлись архитекторы А. С. Константинов и Е. К. Ушаков, при участии на первом этапе архитектора Б. А. Григорьева.

Первая очередь нового выставочного комплекса у Таврического сада состояла из двух объектов. На месте снесенной бывшей одноэтажной казармы протянулась декоративная 20-метровая стена, облицованная серым сааремским доломитом. Улица Воинова расширилась здесь на 20 метров. Перед стеной-витриной был разбит зеленый газон. По красной линии улицы Воинова высадили аллею стриженных лип. Аллея образовала бульвар, выложенный квадратными плитами из светлого бетона.



Парк аттракционов на территории Таврического сада. Фото авт.

Чужеродное здание бывшей котельной, стоявшее на углу Потемкинской и Шпалерной улиц, было снесено, открыв торцевой фасад Большой пальмовой оранжереи. Торец оформлен в стилизованном духе ансамбля — портиком. Металлические элементы старой конструкции оранжереи сохранились, деревянные штроссы заменены алюминиевыми. Внутреннее помещение превращено в выставочный зал площадью 560 квадратных метров.

В 80-е годы между домом садовника и панорамным кинотеатром открылся игровой городок. Там были построены карусель, колесо обозрения, тир, автобан и другие игровые сооружения.

Теперь обратимся к концу XX века. Перестройка. Развал Союза. Смутные времена. Просмат-

ривая газеты того периода (конца 1980—1990-х годов) мы находим массу статей (их около 40), посвященных Таврическому саду. Большинство из них настроены пессимистически, и для этого у них были объективные причины: 80% деревьев его находились в угнетенном состоянии, погибли редкие кустарники, исчезли многие травы, вода в прудах также больна, окончательно помутнела. Всем казалось, что сад на грани гибели. Приведу несколько цитат из этих статей в порядке их выхода в свет.

«...Сегодня в парке не найти ни одного целого фонаря. Света тут как не было, так и нет. Высоким чиновником городской детской парк решено... “ликвидировать... как внешкольное учреждение”...»<sup>56</sup>

«...Это чудо северной столицы даже отдаленно не напоминает теперь то, что прежде находилось здесь. ...Столетние деревья из-за переувлажнения вымирают на корню...» (Из интервью директора парка того периода А. К. Измайлова)<sup>57</sup>.

В 1984 году сад передали Лензеленстрою. В 1990 году были отремонтированы трибуны. С 1991 года у Таврического парка несколько хозяев, но как говорят, у семи нянек дитя без глазу. Пустует размалеванный постамент памятника Ленину. Гибнут деревья и кусты, вытаптывается трава.

«У Таврического парка сейчас несколько хозяев. Деревьями, кустами, травой, озерами — гибнущим на глазах ландшафтом — ведает Трест эксплуатации зеленых насаждений. Атракционами — Ленаттракцион. Кооперативом «Горка»,



Реконструированное здание пальмовой оранжереи. Фото авт.

заменившим ассортимент детско-го кафе лавашами, — Смольнинский трест столовых. А собственно детский парк владеет игротеккой и эстрадой. Все организации — совладельцы парка сейчас перессорились между собой и изо всех сил стремятся выжить друг друга»<sup>58</sup>.

«Сегодня у сада нет единого хозяина. ...Администрация детского парка за жизнь самого сада не несет никакой ответственности, она только организует политико-воспитательную работу с детьми»<sup>59</sup>.

«Сад потихоньку гибнет. Хотят закрыть павильон, где зимой грелись юные фигуристки и хоккеисты. Между прочим, здесь из года в год заливалось последнее ледовое поле для бесплатного массового катания в центре города. И не пустовало»<sup>60</sup>.

Таким образом, исчез каток в Таврическом саду, который устраивался на протяжении 200 лет; нарушена еще одна петербургская традиция, мы сами обеднили свою жизнь еще на один пункт.

В журнале «Пчела» (1996. № 9) Партией зеленых приведены три акта ГИОП — от 10 апреля 1984 года, 12 марта 1985 года и 17 июля 1995 года. Не будем здесь их перепечатывать, их просто страшно читать; обойдемся двумя словами: «разруха» и «бесхозяйственность».

Один из немногих положительных фактов того периода — установка на территории парка, в углу Потемкинской и Кировской улиц, бюста П. И. Чайковского и памятника С. А. Есенину.

В 1990 году был открыт бронзовый бюст Петра Ильича Чайковского (скульптор Б. А. Пленкин, архитектор А. П. Чернов). Конкурсы на создание «полномасштабного» памятника П. И. Чайковскому в нашем городе окончились безрезультатно. В это же время автор подарил Ленинграду бюст великого композитора, который планировалось установить в Александровском саду у Адмиралтейства, но затем планы городского начальства изменились, и окончательным местом установки был выбран Таврический сад.

В октябре 1995 года в связи с празднованием 100-летия со дня рождения Сергея Есенина в Таврическом саду был установлен мраморный памятник поэту. Финансировал все работы благотворительный фонд имени Сергея Есенина. Памятник



Бюст П. И. Чайковского. Фото авт.



Памятник Сергею Есенину. Фото авт.

выполнен авторским коллективом в составе архитекторов Ф. К. Романовского и С. Л. Михайлова, скульптора — А. С. Чаркина. Строительство и установку выполнил комбинат «Скульптура».

«Уже 2 года существует театр «Опера кукол». 29 ноября в театре состоялась премьера джазовой оперы «Сказки дядюшки Римуса». Играют игрушечные артисты и живые. Музыка написал Олег Хромушин. Летом этого года театр получил свое помещение в Таврическом саду, в здании бывшего спортклуба»<sup>61</sup>.

Крик не постороннего посетителя сада, а патриота города слышится в статье историка и архитектора С. Заварихина «Пока еще шумят лиственной городской сады и парки»<sup>62</sup>. Вот беглый ее пересказ: в саду нет хозяина; скамейки и урны ломают; большой вред приносит выгуливание собак, которое давно запрещено; обобщенный вывод — необходимо брать плату за вход.

«Газоны замусорены и не вскопаны клумбы, заросли водорослями и грязью маленькие пруды, нет ни мороженицы, ни кафе, где бы дети могли угоститься чем-нибудь вкусеньким. А на аттракционах сада откровенно пусто... Цены на билеты аттракционов выросли в 100 и более раз»<sup>63</sup>.

В статье Н. Гречук «Сад Таврической прекрасной!» (Веч. Петербург. 1994. 13 мая) дан исторический экскурс в XIX век. Позднее «Санкт-Петербургские ведомости» (2000. 15–21 июля) поместили вариант этой статьи — «Сад для трезвых».

К середине 1990-х годов в печати появились оптимистические ноты. «В конце мая 1994 г. четверо молодых музыкантов — Феликс Народицкий, Виталий Юденко, Алексей Соколов и Гарик Багдасян придумали новый джазовый клуб. Их поддержало руководство театра «Опера кукол» и его художественный руководитель В. Лопухин. Театр предоставил часть своего помещения»<sup>64</sup>. Новому клубу посвящен еще ряд статей<sup>65</sup>.

В статье «Заплеванный Таврический сад...» В. Федоров вспомнил Екатерину II: «Она бы еще узнала этот ландшафт, но не узнала бы свой любимый, ухоженный сад, за право побывать в котором соперничали иностранцы» (Невское время. 1996. 9 апр.).

В 2000–2001 годах ряд статей откликнулся на совместный российско-датский проект «Планирование и реабилитация зеленых зон Санкт-Петербурга». Инициаторами проекта стали Управление садово-паркового хозяйства администрации Петербурга и датский НИИ леса и ландшафта. Содействие будет оказано трем наиболее посещаемым паркам города — Таврическому саду, Московскому парку Победы и лесопарку Сосновка. На эти цели датчане выделили 18 миллионов рублей. В Таврическом саду по этому проекту планировался

ремонт дренажной системы из-за высокого уровня грунтовых вод. 26 октября 2001 года праздновался День парка, в который школьники, курсанты и датские подданные вышли в сад убирать опавшую листву. На средства датчан были очищены все здешние пруды, а откосы Большого пруда для прочности выложили булыжниками. Начальник управления садово-паркового хозяйства Герман Вихарев сообщил: «Сегодня уже примерно 40% территории парка приведено в порядок, а к 300-летию мы рассчитываем завершить реставрацию полностью»<sup>66</sup>.

На этом хочется завершить исторический рассказ о Таврическом саду, который уже третий век является местом отдыха горожан. Перед нами прошли времена его расцвета и упадка, и, надемся, еще много поколений петербуржцев будут гулять по его аллеям и отдыхать под кронами его деревьев.

\* \* \*

Свою статью о Таврическом саду, написанную полгода назад, я закончил на полупессимистической ноте. Была надежда на лучшее, но когда наступит это лучшее? И вот накануне 300-летия Петербурга прочел в «Санкт-Петербургских ведомостях», что в Таврическом саду были проведены большие работы по реконст-



Фонтан «Мальчик с гусем».  
Фото авт.

рукции. Захотелось самому увидеть, какие изменения произошли за те несколько лет, что я не был в нем. И эти изменения бросились в глаза, видно было, что вложено много сил и средств. Появилось несколько новых мостов; в каналах и в озере стало достаточно воды; по берегам вырыты небольшие канавы, выложенные камнями, — думаю, что это не столько для воды, сколько для

украшения. Наверху холма, расположенного недалеко от центральной дорожки у нового моста через канал, отделяющий большой остров от основной части сада, появилось новое сооружение — фонтан «Мальчик с гусем». Приглядевшись к этому фонтану, мы узнаем старого знакомого, с которым встречались у Домика садовника. Там же осталась пустая клумба, и весь тот участок потерял свою оригинальность, загадочность и прелесть. Обратим внимание на большой остров: он перестал быть стадионом — с него убрали трибуны, а все поле огородили металлической решеткой; возможно, удобно для спортсменов, но малоэстетично для сада.

Да, улучшения заметны, но остались и следы бесхозяйственности. Очень опечалил памятник Сергею Есенину: белый мрамор стал грязным, нос у поэта отбит, а на его рукаве знаменитая надпись: «Здесь были мы» (вариант классического «Здесь был Вася»). Но все же, обходя Таврический сад, я почувствовал больше мажора в окружающей природе. Появились замечательные пейзажи, которые ласкают и радуют глаз. Хочется гулять здесь; мысли настраиваются на покой, исчезает агрессивность. Очень радует, что посреди этой чудесной природы созданы детские площадки; играя, дети приобщаются к прекрасному.

<sup>61</sup> Гиппиус З. Указ. соч. С. 347.

<sup>62</sup> Там же. С. 364.

<sup>63</sup> Минчковский Арк. Повести о моем Ленинграде. Л., 1987. С. 115.

<sup>64</sup> Там же. С. 176.

<sup>65</sup> Петров В. В пруду лежал пулемет // Веч. Петербург. 1995. 15 авг.

<sup>66</sup> Безрукова Л. «Лишние» хлопоты // Веч. Ленинград. 1987. 10 июля.

<sup>67</sup> Изранцев Г. Отчего грустит сад // Веч. Ленинград. 1990. 8 сент.

<sup>68</sup> Шульгина Е. Звезда и смерть Таврического // Смена. 1991. 22 янв.

<sup>69</sup> Агеева Л. Сад // Невское время. 1991. 13 апр.

<sup>70</sup> Власюк Н. Болят от песен уши... // Невское время. 1991. 28 мая.

<sup>71</sup> Тропак М., Гидулянова Ю. Куклы поют только добрые песни // С.-Петерб. ведомости. 1991. 4 дек.

<sup>72</sup> С.-Петерб. ведомости. 1996. 10 июня.

<sup>73</sup> Елисеева М. Сюда бы бегали ребята // С.-Петерб. ведомости. 1993. 17 июля.

<sup>74</sup> Кентлер А. Новый клуб в Таврическом саду // Веч. Петербург. 1994. 15 авг.

<sup>75</sup> Левина Ю. Джаз в Таврическом саду // Невское время. 1995. 23 февр.; Быковский В. Звучала музыка в саду... джазовая // Сев. столица. 1995. 21–27 апр. № 12 (28); Джаз на Таврической // Веч. Петербург. 1995. 2 авг.

<sup>76</sup> В Таврическом саду жгут королеву... с лопатой // Невское время. 2001. 27 окт.