
**Полина Алексеевна Двойникова,
Дарина Александровна Саначева,**
*участники волонтерского
проекта «Культурный патруль»*

Проекты команды «Культурный патруль» в Санкт-Петербурге

Волонтерская работа — это форма благотворительной деятельности, а также взаимовыгодного обмена, для которого главным продуктом выступает труд, предоставляемый волонтером на безвозмездной основе. Сегодня особое место в деятельности добровольцев занимает работа, связанная с участием в проведении социальных и культурных мероприятий.

Деятельность волонтера в сфере культуры предполагает активную работу, связанную с развитием и сопровождением современных культурных проектов, сохранением историко-культурного наследия, а также его продвижения путем популяризации и актуализации памятников прошлого.

Первые шаги в развитии культурного волонтерства были предприняты в нашей стране в середине XX века на фоне развития краеведческого движения, туризма, а также возрастающего интереса к истории родного края и его культуре. Этот процесс отразился в создании Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК), организованного в 1965 году, основной целью которого и сегодня является работа по охране, восстановлению и распространению сведений о памятниках, находящихся в разных регионах страны.¹

Необходимо отметить, что интерес к данной тематике исходил от представителей общественности, людей инициативных

¹ Устав общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры». — URL: <http://old.vooripk.ru/?p=48> (дата обращения 24.03.2020).

и не равнодушных к сохранению прошлого, готовых участвовать в жизни города, способствовать его развитию. Эти тенденции ярко проявились и среди представителей молодого поколения, тогдашних школьников и студентов, которые становились участниками лекций, экскурсий, собирались отрядами для контроля состояния памятников.²

Следующим этапом в развитии культурного волонтерства стоит считать 1990-е годы, когда в работу некоторых музеев России была введена практика организации волонтерских центров (например, движение «Волонтеры Эрмитажа»), а также привлечения добровольцев к событийному волонтерству — помощи на конференциях, фестивалях, детских программах и т. д. Благодаря развитию данного направления музеи и сейчас остаются центрами взаимодействия с коллективами волонтеров, получая от них необходимую помощь.³

Добровольчество в рамках работы музея регулируется самой институцией, которая определяет направления деятельности, устанавливает число волонтеров, формирует актуальную повестку, что и определяет роль добровольцев в них как участников, способствующих реализации музеем своих ключевых функций — собирание, хранение, изучение и публичное представление предметов коллекции.

Совершенно иную ситуацию отражают добровольческие движения в области охраны наследия, которые формируются зачастую стихийно, как реакция на негативное состояние памятников, и стремятся к ее разрешению, используя различные подходы. Именно они становятся отражением актуальных тенденций и запросов, существующих в обществе, а также рефлексией того, как это общество способно реагировать на изменения в окружающей его культурной среде.

² Горлова Н. И. Из истории развития реставрационного добровольческого движения в СССР в 60–80-е годы // Ученые записки Орловского государственного университета. 2017. № 3 (75). С. 23–25.

³ Горлова Н. И. Исторические аспекты развития культурного волонтерства в России // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2016. № 3 (39).

Одним из факторов, заставляющим неравнодушных граждан обратиться к данной проблеме, является потеря памятниками архитектуры их первоначального облика, разрушение исторических зданий, чувство утраты связи с прошлым, передающейся нам через элементы городской застройки, находящейся под постоянной угрозой потери аутентичности из-за внешних обстоятельств.

Однако утрата объекта не всегда является физической, часто она возникает из-за потери внимания в глазах местных жителей, непонимания ценности исчезающих деталей, «осколков прошлого». Ощущается острая необходимость в формировании понимания уникальности исторической среды, определяющей наше самосознание и идентичность, которое может быть достигнуто путем систематической популяризаторской работы в данном направлении.

До недавнего времени еще не развитая в полной мере сфера добровольчества в области сохранения наследия в настоящие дни приобрела широкое распространение. Подобная деятельность протекает в рамках сложившегося тренда, характеризующегося возрастанием интереса к городскому пространству и переоценкой роли исторических памятников в повседневной жизни горожан.

Увеличивающееся, благодаря развитию современных технологий, число возможностей реализации работы по популяризации охраны памятников позволило присоединиться к этой деятельности некоммерческим организациям, частным фондам, молодым исследователям города и блогерам.

Ярким примером подобной работы может служить деятельность волонтерского движения «Культурный патруль», организованного в 2017 году при поддержке АНО «Центр развития и исследования молодежного туризма». Поводом к созданию проекта послужила необходимость в появлении общероссийского движения, которое бы стало катализатором активности молодежи в сфере охраны памятников.⁴

⁴ Официальный сайт проекта «Культурный патруль». — URL: <http://культпатруль.рф> (дата обращения 24.03.2020).

Главной целью проекта является привлечение молодежи и студентов к сохранению культурного наследия России, что и определяет основные задачи, который он призван решать. Среди них — деятельность по проведению массовых мероприятий, организация работ по благоустройству территории памятников, создание медиапродуктов (квест-буки, настольные игры, видеосюжеты об объектах культурного наследия и т. д.).

На данный момент в деятельности «Культпатруля» принимают участие проектные команды более чем из 11 городов России — Санкт-Петербурга, Москвы, Иваново, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Симферополя, Ставрополя, Перми, Екатеринбурга, Томска, Хабаровска. Это независимое объединение включает в себя молодых энтузиастов, исследователей и профессионалов в сфере охраны памятников. Среди участников — молодые архитекторы, реставраторы, музееведы, историки, дизайнеры, однако ограничений для желающих присоединиться к работе не существует.

Работа волонтеров предполагает организацию в городах-участниках проектных команд, вокруг которых формируется активное сообщество добровольцев, готовых помогать в проведении различных событий.

Для развития навыков участников команд проводятся обучающие мероприятия, направленные на изучение специфики охраны памятников, вопросов реставрации и консервации, а также на развитие навыков в сфере менеджмента культуры.

Два раза в год проводятся летние и зимние конференции для участников («Летняя культурная школа» и «Культурный поворот») с целью планирования дальнейшей работы и повышения навыков ведения социального проекта, а также образовательные циклы в формате вебинаров. Данный формат позволяет участникам из разных городов вступить в диалог, выработать предложения для совместных проектов, оказать поддержку в решении сложных ситуаций.

Отличительной чертой деятельности проектных команд является их полная независимость в выборе метода привлечения

внимания к проблемам охраны. Это могут быть как разовые события (фестиваль, конференция, лекция, перформанс), так и долговременные проекты (выставки, конкурсы, городские акции и т. д.). Кроме того, участники могут присоединиться к программе по благоустройству исторических памятников «#полезнопутешествуй», в рамках которой проходят мероприятия по очистке территории памятников, противоаварийные, реставрационные работы под руководством специалистов, а также интерактивная культурная программа для участников (экскурсии, квесты, мастер-классы). Поездки носят открытый характер: к ним могут присоединиться все желающие.

В 2019 году было реализовано 15 подобных выездов с участием более 200 волонтеров:

- г. Смоленск, объект: Смоленская крепостная стена,
- г. Иваново, объект: особняк Константина Павловича и Екатерины Тимофеевны Соколовых,
- г. Сергиев Посад, объект: дом № 5 по ул. Вифанской,
- г. Хабаровск, объект: Артиллерийский склад 1874 года,
- с. Курба Ярославской области, объект: Казанская церковь,
- с. Дегтево Ярославской области, объект: храм Корсунской иконы Божьей Матери,
- с. Нижний Унал, Республика Северная Осетия — Алания, объект: башня Цаллаговых,
- с. Аксиньино Тульской области, объект: Храмовый комплекс усадьбы рода Давыдовых,
- г. Нижний Новгород, объект: дом по улице Короленко,
- г. Томск, объект: дом № 22 по ул. Гагарина,
- г. Соликамск, объект: Музей истории соли,
- с. Поповка Саратовской области, объект: «Дом со львом»,
- г. Симферополь, объекты: закрытое Петровское кладбище города и кладбище на Старом Абдале,
- г. Кострома, объект: дом № 13/25 по ул. Полянской,
- г. Архыз, объект: Нижне-Архызский историко-архитектурный центр.



Мастер-класс по очистке витражей

Отдельное внимание необходимо обратить на деятельность движения в Санкт-Петербурге, в рамках которого менее чем за два года удалось реализовать более десятка мероприятий общегородского и международного масштаба.

Лето 2018 года было отмечено проведением мониторинга ОКН района Шувалово-Озерки, первого опыта проведения гражданского мониторинга состояния объектов в рамках проекта, созданием фотовыставки в лофт-проекте «Этажи», а также разработкой туристического маршрута по территории Шуваловского парка, с посещением близлежащих достопримечательностей.

Значимым событием для команды стало проведение конференций «Сохраняй!» в ноябре 2018-го и 2019 года, которые смогли стать площадкой для общения и консолидации представителей городских инициатив в области истории и культуры

и специалистов в градозащитной сфере.⁵

Весна 2019 года была отмечена рядом субботников и проектов по благоустройству: акция «За восстановление ограды дачи Карла Гейда», очистка витражей в исторической парадной (совместно с ВООПИиК СПб)⁶, субботник по расчистке дренажей в комплексе Александроневской лавры.

Особое внимание необходимо уделить проектам, реализованным летом 2019-го, среди которых масштабный фестиваль «неФОН» (Фестиваль О Наследии), проходивший 17–18 июня. В рамках фестиваля на площадке «Севкабель Порт» разместились лекторий, 3 выставки, инсталляция, предоставленная «Том Сойер Фест», зона мастер-классов, посвященных реставрации и живописи, а также зона специальных игровых и обучающих занятий для детей. За два дня мероприятие посетило больше 1000 человек.⁷

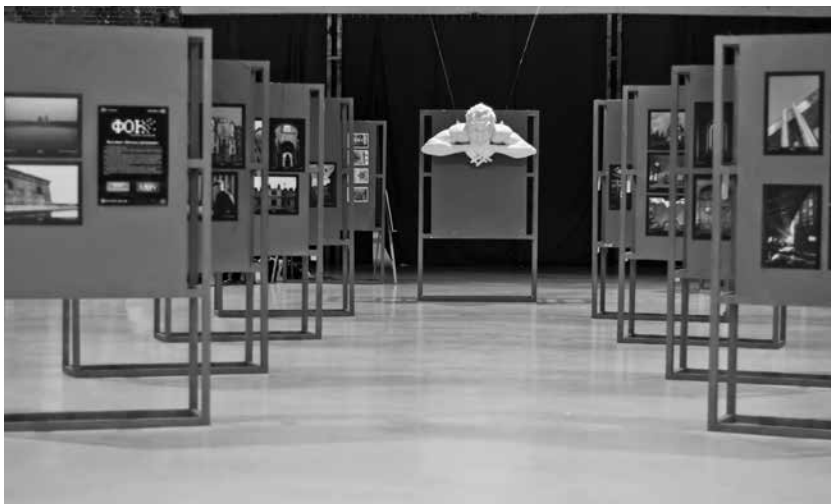


*Мытье витражного окна
в парадной Петербурга*

⁵ Движение «Культурный патруль» провело вторую конференцию, посвященную защите наследия // Градозащитный Петербург. — URL: <https://protect812.com/2019/12/01/sohranai/> (дата обращения 24.03.2020).

⁶ Итогом работы стало создание видеоинструкции по очистке витражей и правильному уходу за ними. URL: https://vk.com/kultpatrul_spb?z=video-167381805_456239022%2Fvideos-167381805%-2Fpl_-167381805_-2 (дата обращения 24.03.2020).

⁷ Не Фон и не декорации — фестиваль культурного наследия прошел в Севкабеле // Градозащитный Петербург. — URL: <https://protect812.com/2019/06/20/festival-nefon/> (дата обращения 24.03.2020).



Фестиваль «неФОН» в Севкабеле

Главной задачей фестиваля «неФОН» являлась возможность продемонстрировать на практических примерах то, как люди помогают в сохранении исторических памятников и как в этом деле может поучаствовать каждый. Важной была и задача показать диапазон мнений участников, для которых данная тема — предмет личного интереса, а медиа — способ рассказать о них более широкой аудитории.

Необходимо отметить мультипликативность данного проекта, возможность применить полученный опыт и в других городах. Об идее проведения схожих фестивалей уже высказались участники из разных регионов России. Если такие проекты встречают поддержку, это означает, что обществу не все равно, людям интересно знать историю города, страны, они любят наслаждаться красотой, берегут память и понимают необходимость сохранения исторической архитектуры и уникальной атмосферы, которую она нам дает.

С 20 июля по 1 августа 2019-го команда «Культурный патруль» стала организатором международного лагеря UNESCO World Heritage Volunteers в Санкт-Петербурге.



Команда «Культпатруля» на уборке усадьбы Михайловка

Участниками программы стали студенты, активная молодежь из разных стран. Многие учатся в российских вузах, но для кого-то поездка в Россию стала первой. Для каждого иностранного волонтера это событие — путешествие, которое дает возможность поменять окружающее пространство, сделать его лучше, комфортнее.

Работы проходили на трех объектах — Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, Шуваловский парк и «Михайловская дача». Участникам приходилось помогать благоустраивать территорию, заниматься очисткой надгробий, собирать мусор. Важно отметить, что перед началом работ с иностранными волонтерами были проведены обучающие занятия, рассказывающие о том, как выполнять работы правильно, не навредив при этом памятнику, что особенно важно для волонтеров, которые впервые пробуют себя в работе с ОКН.⁸

⁸ Волонтеры Всемирного наследия под эгидой ЮНЕСКО учились и трудились в Александро-Невской лавре. — URL: <https://foma.ru/volontery-vsemirnogo-naslediya-pod-egidoj-yunesko-uchilis-i-trudilis-v-aleksandro-nevskoj-lavre.html> (дата обращения 24.03.2020).



Иностранные волонтеры

Волонтеры также посетили ряд образовательных мероприятий, конференций, где поделились опытом и особенностями сохранения объектов ЮНЕСКО в своих странах, а также узнали об актуальных исследованиях в области сохранения наследия и развития городского пространства на конференции ИКОМОС России. Волонтерский лагерь стал не только площадкой для работы и учебы, но и местом позитивного общения и дружеской атмосферы. Участники побывали в крупных петербургских музеях и парках (Эрмитаж, Русский музей, Петергоф), увидели красоту города во время многочисленных прогулок, подробно ознакомились с комплексом Александроневской лавры, посетили Александринский театр.

Подводя итог, необходимо отметить, что реализация данных проектов способна стать шагом на пути к общей цели в деле охраны памятников, достижение которой невозможно без вовлечения все большего числа горожан в проекты и события, связанные с темой сохранения культурного наследия.

«Культурний патруль» — це приклад того, як волонтерська робота спроможна об'єднувати неравнодушних людей, готових своїми силами зберігати історію і культуру. Однак для підтримки подібних проєктів і досягнення якісного рівня проводимої роботи необхідна консолідація, спільний труд активістів і професіоналів. Необхідно акумулювати результати своєї діяльності, надаючи доступ до них широкому колу зацікавлених осіб, що, в свою чергу, сприяє розширенню громадянських ініціатив в сфері збереження історико-культурної спадщини.