

Советское наследие

Зелянина Галина Николаевна,
*библиограф Центральной детской библиотеки им. Н. А. Внукова
СПб ГБУ «ЦБС Выборгского района»*

Сорок восемь тысяч котлет, или Чудо-фабрика

В 2018 году Выборгской стороне исполняется 300 лет. В Выборгском районе немало интересных зданий. Одной из его достопримечательностей XX века является здание фабрики-кухни на проспекте Карла Маркса (сейчас — Большом Сампсониевском пр.), 45. В 2018 году исполнилось 90 лет с начала ее строительства. Фабрика-кухня являлась одной из четырех, построенных в разных районах города в 1928–1931 годах. В это время в стране разрабатывается первый пятилетний план развития, ставятся грандиозные задачи по преодолению отсталости экономики СССР. Для работы на заводах и фабриках нужны кадры. Остро встает вопрос о создании для трудящихся таких условий, при которых ничто бы не отвлекало их от труда. А свободное время должно быть использовано для самообразования, посещения кино и театров и т. д. Архитекторы предлагают проекты заводов и фабрик, жилых домов-коммун, домов культуры, школ, бань. В Выборгском районе строятся Дворец культуры, Батенинский и Бабуринский жилмассивы, фабрики-кухни. Среди авторов — молодой Армен Константинович Барутчев (1904–1976), только что окончивший Академию художеств. Вместе с архитекторами И. А. Гильгером, И. А. Меерзоном, Я. О. Рубанчиком, инженером



Фабрика-кухня на Выборгской стороне

А. Г. Джороговым он проектирует фабрики-кухни в новом стиле, получившем в нашей стране название конструктивизма. Несколько корпусов фабрики размещались вокруг двора. Взглянув на здание, сразу обращаешь внимание на прямоугольный козырек, нависший над кровлей второго этажа. В воображении появляются столики летнего кафе под ним. Железобетон, большая площадь остекления, прямые линии, есть круги и полукружия — все это элементы конструктивистского стиля.

Почти сразу после открытия фабрики-кухни выходит книга для детей «Повар на весь город», которая рассказывает о работе фабрики-кухни в Выборгском районе. Авторы книги Тамара Габбе (1903–1960) и Зоя Задунайская (1903–1983). В 2018 году



Обложка книги «Повар на весь город»



Тамара Григорьевна Габбе

исполняется 115 лет со дня рождения Т. Г. Габбе. В автобиографии, написанной для Союза писателей, Тамара Габбе рассказывала: «Я родилась в Ленинграде, тогда еще Петербурге — на Выборгской стороне, в здании Военно-медицинской академии, где мой отец, Григорий Михайлович Габбе, незадолго перед тем закончил курс. Вскоре после моего рождения он был назначен военным врачом в один из северных городов Финляндии». Григория Михайловича перевели на службу в Выборг. В Выборге Тамара закончила гимназию. В декабре 1917 года Финляндия отделилась от России. Семья вернулась в Петроград. В 1924 году Габбе поступила в Ленинградский Институт истории искусств на литературный факультет. Здесь зимой 1924/1925 года она познакомилась с Лидией Чуковской, Александрой Любарской и Зоей Задунайской, их дружба вчетвером, начавшаяся со студенческих времен, продолжалась всю жизнь. Окончив институт,

Тамара Григорьевна вскоре пришла работать в детский отдел Госиздата, которым руководил Самуил Яковлевич Маршак. Вместе с ней работали ее подруги. Благодаря этой команде издавались такие книги для детей, в которых о сложных вещах говорилось интересно, просто и понятно. Среди них и «Повар на весь город». Из книги можно узнать, что дом стоял отдельно, рядом с домом был сад с только что посаженными деревьями. Летом вход в здание был и со стороны сада. Главный вход был со стороны проспекта. Отдельный вход для рабочих кухни назывался *пропускник*. Упоминается эффектная лестница, по которой могли пройти двадцать красноармейцев в ряд.

«В доме — два больших зала: один зал — в первом этаже, другой во втором. В залах стоят столики. Столики коричневые и покрыты не скатертью, а голубым стеклом.

Зал кончается полукругом. В полукруге тоже стоят столики, но не коричневые с голубым стеклом, а белые, без стекла. Белые столики очень низенькие. И стулья тут тоже очень низенькие. Только подоконники высокие. В зале может поместиться человек шестьсот, а за маленькими столиками — сто ребят», — пишут авторы.

Двенадцать тысяч обедов в смену готовили на фабрике. Режим работы был двухсменный. Авторы подробно описывают помещения и оборудование этой фабрики. В мясном цехе делали сорок восемь тысяч котлет. О том, как чистили картофель в овощном цехе, — отдельный рассказ. Был на фабрике кондитерский цех, в котором изготавливали вкусное мороженое. Вверх-вниз двигались лифты, подъезжали и отъезжали машины — действительно, всё как на производстве.

Авторами подсчитано, сколько людей могла освободить от готовки одна фабрика-кухня — 4400! Не фабрика, а просто чудо! Эту книгу и сейчас читать интересно и увлекательно. В «Путеводителе по Ленинграду» 1933 года есть данные, что фабрика-кухня обслуживала двадцать два предприятия с 40 000 рабочих.

Вскоре в стране начались «вредительские» судебные процессы. В 1931 году Выборгский районный суд вынес приговор по делу о вредительстве на Выборгской фабрике-кухне, где

«по небрежности и невнимательности работников систематически портились продукты, отпускалась недоброкачественная пища...» (из отчета «Красной газеты»). Заведующий фабрикой приговорен к 10 годам лишения свободы, его заместитель — к пяти.

В 1937 году ленинградская редакция Детского издательства была объявлена контрреволюционной группой Маршака, обвинена во вредительстве в детской литературе и расформирована — весной уволили Чуковскую и Задунайскую, а осенью арестовали Габбе и Любарскую. Самуил Яковлевич бросился на ее защиту, ходатайствовал перед прокурором А. Вышинским, что в те непростые времена было сродни подвигу. Эти хлопоты были не напрасны — Габбе и Любарская скоро вышли на свободу.

Автор здания А. К. Барутчев после войны руководил застройкой Выборгской стороны и Средней Охты, строил дома в Выборгском районе близ станции Удельная, продлил Боткинскую улицу до Финляндского вокзала.

9 сентября 1963 года в этом здании на втором этаже открылось молодежное кафе «Ровесник». Почему-то среди молодежи оно получило название «Серая лошадь». Наверное, по названию кронштадтского форта из-за цвета стен. Здесь проводились встречи с режиссерами и артистами, выставки художников и фотографов, вечера джазовой музыки, конкурсы вокально-инструментальных ансамблей, выступления бардов. На базе кафе был создан студенческий клуб. Кафе стало местом действия в романе «Приспособленец» А. Борискина: «День рождения Арт решил отметить в кафе “Серая лошадь” (“Ровесник”) на проспекте Карла Маркса около Гренадерского моста. Место считалось престижным. В малом банкетном зале столик на 15 персон на вечер стоил 150 рублей. Гостями Арта было несколько его приятелей из группы, где он учился и с кем жил в общежитии, пять человек его соседей по лаборатории, где он работал, и Аня с подругой».

На первом этаже долгие годы находился магазин-кулинария. Работники заводов пользовались кулинарией до 90-х годов XX века, пока не начались закрываться близлежащие заводы и фабрики. Сейчас помещения в здании сдаются в аренду.



1. *Вайтенс А. Г.* Армен Барутчев // Зодчие Санкт-Петербурга : XX век. СПб., 2000. С. 138–146.

2. *Кириков Б. М.* Архитектура ленинградского авангарда : путеводитель = Leningrad avant-garde architecture : a guide / Б. М. Кириков, М. С. Штиглиц ; под общ. ред. Б. М. Кирикова ; Правительство Санкт-Петербурга, Ком. по гос. контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. 2-е изд., испр. СПб., 2009. С. 219–223.

3. *Габбе Т. Г.* Повар на весь город [Электронный ресурс] / Т. Габбе; З. Задунайская. [Л.], 1934. URL: <http://www.chukfamily.ru/gabbe/articles-gabbe/povar-na-ves-gorod> (дата обращения: 15.12.17).

4. *Борискин А.* Приспособленец [Электронный ресурс]. URL: <https://profilib.com/chtenie/143787/aleksandr-boriskin-prisposoblenets-14.php> (дата обращения: 15.12.17).

5. Литературный портал имени Тамары Габбе. [Б. м.], 2014–2018. URL: <http://gabbe.ru/index.php/ru/> (дата обращения: 15.12.17).

6. *Марихбейн Е.* Время, отпусти на время! // Проза.ру : [портал]. М., 2000–2018. URL: <https://www.proza.ru/2010/01/15/1575> (дата обращения: 15.12.17).

7. *Шерих Д. Ю.* Петербург : 300 лет день за днем. М. ; СПб., 2003. С. 111.