

Наша книжная полка



**Владимир Васильевич
Яковлев,**

издатель, Энциклопедический
отдел Филологического
факультета СПбГУ

Дома и домики Петра I / сост. и гл. ред.

В. В. Яковлев. – СПб.: Скрипториум, 2015. – 496 с.

Книга является результатом многолетней работы над темой, посвященной истории домов и домиков Петра I в различных городах Европы и России, связанных с жизнью и деятельностью императора. Некоторые из них сохранились (в Петербурге, Таллине, Заандаме, Коломенском (архангельский домик), Полоцке и др.), часть не дошла до наших дней (Астрахань, Лондон, Лодейное Поле, Ярославль, Марциальные воды, Иван-озеро и др.), о многих остались лишь скудные сведения.

Сколько всего существовало таких зданий, сказать трудно, ведь большая часть сознательной жизни Петра прошла в дороге. Составление подобного каталога — дело будущего. В изданную книгу вошла информация о 24 городах. Главы неравнозначны по объему, о многих городах сохранилось не так и много сведений, в некоторых император был лишь проездом. Подробно рассказыва-

ется о городах, которые сыграли большую роль в его судьбе. Например, очерк о петербургском домике состоит из трех разделов, посвященных созданию самого домика, находившихся там часовне и чудотворной иконе Спаса Нерукотворного, а также истории музея. Материал о Ревеле (Таллине) содержит сведения не только собственно о петровском домике, но и о строительстве Кадринского дворца и парка. Несколько разделов посвящены родной, хотя и не очень любимой Петром Москве (Измайлово, Коломенское, Лефортово, а также недавно подаренной Московскому государственному объединенному музею-заповеднику копии заандамского домика Петра). Огромную роль в формировании как личности Петра, так и его планов реформ сыграли поездки в Голландию и Англию. Поэтому сюжеты, связанные с посещением Заандама и особенно Лондона, содержат также развернутые сведения о поездках и встречах императора в этих странах, его разносторонних интересах. Впрочем, внимание к обстоятельствам пребывания императора в том или ином городе уделяется в каждой главе.

Ряд сюжетов до недавнего времени не был известен даже специалистам. Это касается, например, строительства дома Петра на Иван-озере, а также археологическим раскопкам на месте так называемой хижины Петра в Дербенте (в августе 2015 года там открылся музей, посвященный императору).

В книге рассказывается также и о судьбе этих зданий. Часто даже кратковременное пребывание Петра налагало отпечаток на всю их дальнейшую историю.

Также, по мнению известного исследователя петровской эпохи Д. Гузевича (Париж), «одним из результатов настоящего издания является понимание того факта, что петровские дома и домики представляют собой определенный блок мемориальных объектов в рамках всего комплекса петровских памятников и памятных мест, который требует изучения. У этих объектов есть свои особенности, в частности, органически присущая им музейная функция, ибо большинство их давно стало музеями, и они имеют пространства для создания экспозиций».

Свое отражение в книге нашла тема, посвященная мифологизации образа Петра I и мифическим сюжетам, связанным с памятными петровскими местами и объектами в Европе, в которой он пользовался популярностью и привлекал интерес, сопоставимый, пожалуй, лишь с популярностью столетием спустя Наполеона Бонапарта. На сегодняшний день выявлено более 600 объектов, расположенных вне пределов России, которые в той или иной мере связаны с Петром и его окружением. Но не все они имеют отношение к реальному пребыванию императора, хотя порой и отмечены мемориальными досками. Например, до сих пор бытует легенда о пребывании Петра в Шотландии и Ирландии, много выдумок связано с его посещением чешских, бельгийских и других европейских городов. Отдельным сюжетом рассматривается возможность посещения Петром Венеции. Также в приложении рассказывается об интересном опыте создания под Петербургом Петровской усадьбы в наши дни.

Конечно, не всему удалось дать свои однозначные определения и поместить их в некие рамки. Достаточно сказать, что различие между домом и домиком в этом случае весьма условное, да и самое понятие «домик Петра I» имеет отношение скорее к восприятию особенности жизни императора, отразившемуся во мнении потомков, живших совсем в иных условиях, чем к чему-то исторически обусловленному. Но такой цели, разумеется, и не было. Присутствует в книге и определенная эклектичность. Но и это связано не столько с особенностями работы и порой индивидуальным авторским подходом к подаче материала, сколько с существенным содержанием того, что нашло в ней отражение. А именно — личности и дел Петра. Грандиозность его фигуры и масштаб свершений невозможно вместить в любые заданные рамки.

Через столетия перед читателем выстраивается череда персонажей и характеров, что дает возможность полнее и убедительнее представить личность Петра I, познакомиться с повседневной жизнью того времени и бытом, который его окружал, прочувствовать многообразие жизненного пространства, в котором существовали реальные люди.

Большую роль в книге играет иллюстративный ряд. Она содержит более 500 иллюстраций, в том числе архивных — гравюр, рисунков, портретов, фотографий и др. Часть из них публикуется впервые, многие были предоставлены различными музеями специально для данного издания. Отдельный интерес представляет воспроизведение около ста исторических планов и карт тех стран и городов, о которых рассказывается в книге, а также различных схем и чертежей. Опубликован и ряд исторических документов (раздел мемуаров Джона Перри о пребывании царя в Лондоне; подробная жалоба Джона Бенбоу английскому правительству, посвященная погрому, устроенному русским посольством в доме Джона Ивлина, в котором Петр со своими сподвижниками жил во время посещения Англии, донесение известного английского архитектора Кристофера Рена, подтверждающее этот факт; документы, посвященные пребыванию Петра в Нижнем Новгороде, Марциальных водах). Представлена также библиография и архивные ссылки.

В работе над книгой принимал участие большой авторский коллектив — 28 специалистов из разных стран и городов (Россия (Санкт-Петербург, Москва, Петрозаводск, Астрахань, Дербент, Нижний Новгород, Лодейное Поле), Голландия (Заандам), Франция (Париж), Эстония (Таллин, Нарва), Латвия (Рига), Белоруссия (Полоцк)).

Очень большой вклад в создание книги внесли художники Н. И. Баранов и Е. Г. Эргардт, благодаря которым дизайн и художественное решение придали ей очень интересный и индивидуальный образ, а также Т. В. Вольская, работа которой на всех этапах как сбора материала для книги, так и подготовки ее к изданию была неоценимой. Помощь также оказывали и фотографы, сотрудники музеев, библиотек, архивов, научно-исследовательских и учебных заведений. Всего в реализации этого проекта принимало участие около 50 человек.

Большое значение для успешной работы имело сотрудничество с различными учреждениями и организациями: Библиотекой Российской Академии наук, Государственным Русским му-

зеум, Дербентским государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником, Домиком Петра I в Заандаме (Нидерланды), Домом-музеем Петра I (Эстония), Кадрингским художественным музеем (Эстония), Лодейнопольским историко-краеведческим музеем, Московским государственным объединенным музеем-заповедником, Музеем Заанс (Нидерланды), Музеем-заповедником «Марциальные воды», Нарвским музеем (Эстония), Национальным морским музеем (Великобритания), Национальным Полоцким историко-культурным музеем-заповедником (Белоруссия), Таллинским городским музеем (Эстония) и др.

Книга адресована как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся отечественной историей и культурой. Историк будет искать нужные ему факты, а, скажем, школьник начальных классов — с интересом посмотрит картинки. При этом издание носит и справочный характер, причем такой, что, хочется надеяться, книга-альбом не устареет и через десятилетия.