

**ЕЛЕНА ПАВЛОВНА РАЗДОБУРДИНА**

старший научный сотрудник ГМЗ «Павловск»

*«По примеру прежних лет...»***Павловск времен владения  
великим князем Константином Николаевичем**

ГМЗ «Павловск»

История Петербурга | №78 | 2020

**Аннотация.** Великий князь Константин Николаевич пытался восстановить былое величие Павловска. Он заботился о дворце и садах. К 100-летию Павловска по воле Великого князя Николая Константиновича был установлен памятник императору Павлу I. М. И. Семевский составил книгу по истории Павловска. В Павловске создано два музея: Музей старинных произведений искусства и Картинная галерея.

**Ключевые слова.** Павловск, императрица Мария Федоровна, великий князь Михаил Павлович, великий князь Константин Николаевич, Музей старинных произведений искусства, Павловская картинная галерея.

В конце 1849 года «Павловский дворец со всеми, принадлежащими к оному зданиями, заведениями, деревьями и капиталом в 428 571 рублей 43 копейки серебром» после смерти предыдущего владельца – великого князя Михаила Павловича, не имевшего наследников по мужской линии, перешел в собственность его племяннику – великому князю Константину Николаевичу<sup>1</sup>.

Дворец и в особенности парк требовали постоянных забот, и великому князю Константину Николаевичу<sup>2</sup> пришлось столкнуться с множеством проблем, решение которых требовало немалых средств. Владельцы старались поддерживать Павловский парк таким, каким он был завещан детям и внукам императрицей Марией Федоровной. При великом князе Константине Николаевиче, как и при великом князе Михаиле Павловиче, запрещалось рубить деревья как в парке, так и в городе<sup>3</sup>. Голландские цветочные луковички для украшения дворцов покупали в основном в Бельгии, на них тратили более 600 рублей в год (с уче-

том доставки эта сумма достигала более тысячи рублей), а «травяные» семена – в Гамбурге<sup>4</sup>. Покупались также семена и растения в Грейфсвальде, Гарлеме, Ревеле и Риге. В мае 1850 года в маленьком садике (так изначально называли Собственный садик императрицы Марии Федоровны) вымерзло пять итальянских тополей, но уже 12 июня взамен прежних на Бирже были приобретены новые деревья<sup>5</sup>.

Впервые в оранжереях появились банановые деревья, которые 28 ноября 1855 года великий князь Константин Николаевич приказал купить инспектору садоводства И.А. Вейнману, «с тем, чтобы его высочество в предстоящем лете мог пользоваться фруктами с оных»<sup>6</sup>. Но только год спустя 3 декабря 1856 года удалось приобрести в Ботаническом саду за 12 рублей серебром четыре экземпляра карликовых бананов (*Musa cavendishii*). В оранжереях этот вид рос быстро и хорошо плодоносил<sup>7</sup>.

В 1856 году в Павловске началась реконструкция померанцевой оранжереи, к которой пристроили два

жилых флигеля<sup>8</sup>. В 1861 году значительной переделке подверглась обветшавшая розовая оранжерея. Ее полностью перестроили и усовершенствовали. Новинкой времени было паровое отопление, и с подданным Великобритании инженером-механиком Велманом Гейденом подписали контракт на устройство в оранжерее «аппарата» для ее отапливания теплой водой. Исполнение контракта Гейден передал мастеру Р. Андерсону, который и завершил работы 22 декабря 1862 года. В оранжерее был поставлен «паровик» и во всех отделениях проложены чугунные трубы<sup>9</sup>.

Старания павловских садоводов приносили свои плоды: цветы и растения из Павловских и Стрельнинских садов постоянно выставлялись на весенних выставках, регулярно организуемых Императорским Российским обществом садоводства<sup>10</sup>.

При великом князе Константине Николаевиче Павловск продолжал развиваться. В парке и городе велось шоссирование дорог, начатое еще при великом князе Михаиле Павловиче. В Главном и Константиновском дворцах постоянно велись разнообразные ремонтные работы, на улицах Павловска устроили спирто-скипидарное освещение, были отреставрированы павильоны в парке – Елизаветин, Старое Шале, Розовый<sup>11</sup>.

В 1879 году был построен каменный мост на Центральном Розовопавильонном пруду и на устоях, облицованных пудожским камнем, были помещены скульптуры лежащих оленей, отлитые из цинка, что и дало мосту название – Олений.

Еще при великом князе Михаиле Павловиче земли Павловского парка были выделены для устройства железной дороги, при которой появился в 1797-1800 годах знаменитый Музыкальный вокзал. Во времена великого князя Константина Николаевича в летние месяцы дачников и петербуржцев по-прежнему привлекали в Павловск устраиваемые там концерты.

В 1870-х годах великий князь Константин Николаевич безвозмездно передал Академии наук около восьми десятин земли на дальней окраине парка. 21 мая 1878 года в Павловске состоялось открытие крупнейшего магнитно-метеорологического центра, получившего название – Константиновская обсерватория<sup>12</sup>.

Но важнейшим событием являлось приближающееся столетие основания Павловска, которое предстояло отметить 12 декабря 1877 года.

Подготовку к знаменательной дате в Павловске начали чуть ли не за шесть лет до наступления торжественного дня. День рождения императора Александра I – 12 декабря 1777 года – отмечался как день основания Павловска.

Именно 12 декабря 1871 года великий князь Николай Константинович, старший сын великого князя Константина Николаевича и великой княгини Александры Иосифовны, повелел с 1 января 1872 года отпустить из его собственных сумм «для скорейшего приведения Павловского парка в надлежащий вид» ежегодно по 2 000 рублей<sup>13</sup>. Он же на свои личные средства



заказал фабриканту Соколову копию установленного в Гатчине бронзового памятника Павлу I работы И.П. Витали. Статую изготовили из нового и более дешевого по сравнению с бронзой материала – шпиатра. Шпиастр – сплав цинка с различными металлами. Свойства нового материала не были до конца изучены и почти сразу выявились дефекты, для исправления которых 27 мая, а затем и 10 июня 1876 года вызывался мастер<sup>14</sup>. «29 июня 1872 года в высочайшем присутствии в Павловске произошло торжественное открытие памятника императору Павлу I, установленного на парадном дворе перед дворцом»<sup>15</sup>.

В 1874 году великий князь Константин Николаевич поручил историку и журналисту М.И. Семевскому<sup>16</sup> составить подробное описание Павловска и историю его создания. Времени на подготовку книги оставалось чрезвычайно мало: требовалось изучить тысячи дел, которые хранились не только в рукописном фонде Павловского дворца и архиве Павловского городского правления, но были рассеяны по разнообразным государственным архивам и архивам Гатчины и Царского Села. На все это нужно было получить особые разрешения. Кроме того, само издание книги было сопряжено с множеством проблем: прежде всего – это материальные затруднения великого князя. Далее нужно было создать творческую бригаду, которая

обеспечила бы быстрое и качественное выполнение работы; необходимо было получить разрешение на печатание книги в Типографии II Отделения Собственной его императорского величества канцелярии; и, наконец, самое главное – написать полноценный исторический очерк.

М.И. Семевский отвечал не только за содержание книги, но и за организацию всех работ, связанных с ее созданием. Выполнение акварельных рисунков к книге для больших гравюр М.И. Семевский поручил В.С. Шпаку, а рисунки на дереве и виньеты были подготовлены художниками К.О. Брожем и И.С. Пановым. Гравюры выполнялись известным гравером академиком Императорской академии художеств Л.А. Серяковым. Он изготовил ксилографические клише для 19 больших гравюр и 26 малых, не считая декоративных заглавных букв и небольших виньеток в конце глав. Для ускорения работы гальваноскопических снимков для печатания гравюр не делалось, и печатание производилось с оригинальных клише. При этом, несмотря на то что выпущено было 1825 экземпляров книги и сверх того еще 378 комплектов больших гравюр, все отпечатанные экземпляры отличались большой четкостью. В издание были также включены гелиографюры с портретов императора Павла I и императрицы Марии Федоровны с гравюр И.С. Клаубера, исполненные художником Г.Н. Скамони, и снимок с камеи,

выполненной императрицей Марией Федоровной в 1790 году, с изображением августейших детей. К книге прилагался план Павловска, исправленный и дополненный военным топографом, коллежским ассессором Сидоровым<sup>17</sup>.

Книга «Павловск. Очерк истории и описание 1777-1877»<sup>18</sup> вышла в свет 29 июня 1877 года. Император Александр II, которому в тот день великий князь Константин Николаевич преподнес личный экземпляр, высоко оценил издание и внес некоторые уточнения, которые нашли отражение в небольшом приложении «Собственноручные заметки его императорского величества государя императора»<sup>19</sup>. Семевский объяснял фактические неточности допущенные в издании, отсутствием доступа к рукописным Камер-фурьерским журналам<sup>20</sup>, в результате чего многие события приходилось излагать по воспоминаниям современников.

Книга по истории Павловска была уникальным явлением. Издание стало первым подробным и основательным описанием частной резиденции членов императорской семьи.

В 1876 году рассматривался вопрос об установке памятника первой хозяйке Павловска<sup>21</sup>. В смете, составленной А.Н. Чикалевым<sup>22</sup>, указывалось: «*Требуется построить грандиозный памятник с бронзовыми украшениями и такую же статую шириною до*



Монштейн И. Павловск. Открытие памятника Павлу I. 1872. Россия, Санкт-Петербург. Фотография из собрания ГМЗ «Павловск»

4 аршин, высотой вместе с крышей 3 сажени»<sup>23</sup>. При памятнике предусматривалось устройство лестниц с площадками, гротом, верандой и прочим. На воплощение всего замысла требовалась огромная сумма – 101 988 рублей 67 копеек<sup>24</sup>. Вероятно, по причине дороговизны, от задуманного памятника пришлось отказаться.

В преддверии юбилея Павловска великий князь Константин Николаевич создал в Павловском дворце два музея. В 1872 году появился Музей древних произведений искусства, где были собраны вместе лучшие произведения античного искусства: скульптура, пеплохранильницы, античное стекло, прежде размещенные в разных местах дворца и парка. Печатным путеводителем по музею стал каталог, составленный хранителем Эрмитажа академиком Л. Стефани<sup>25</sup>.

Несколько позже, к 1876 году, Картинная галерея также приобрела характер небольшого дворцового музея, в котором были собраны лучшие произведения живописной коллекции Павловска, размещенные прежде в разных помещениях дворца. Краткий каталог «Музей произведений древнего искусства и Картинная галерея в Павловске»<sup>26</sup>, выпущенный в 1876 году, раскрывал посетителю содержание экспозиции. Исследователи отмечали, что именно с возникновения этих двух музеев началась музейная предыстория Павловска.

Непосредственно в канун столетия Павловска, в 1876 году, была составлена памятная записка<sup>27</sup> о тех нововведениях и улучшениях, которые желательно было бы осуществить в 1877 году. Записка не подписана, но по объему информации, которой владел автор и по стилистике изложения, можно предположить участие в ее составлении как управляющего Павловском К. П. Голенко, так и историка М.И. Семевского.

В записке предусматривалось сделать доступными для обзора широкой публики картины и гравюры, в частности, в Розовом павильоне на летние месяцы выставлять живописные полотна и гравюры на особо сделанных пюпитрах из эпохи нашествия французов на Россию и портреты героев Отечественной войны, хранившиеся в библиотеке дворца. В том же павильоне автор записки предполагал положить альбом в зеленом сафьяновом переплете с рисунками, выполненными членами Августейшей семьи Императрицы Марии Федоровны (1801-1827), альбом видов Павловска, рисунки художника В.С. Шпака.

В отдельных павильонах намечалось повесить копии гравированных портретов первых владельцев дворца – великого князя Павла Петровича и великой княгини Марии Федоровны. Комнатка Пиль-башни при Марии Федоровне имела вид хорошо убранного кабинета, где хозяйка любила читать и писать, и там автор записки планировал поставить диван, стол и положить на лето один из малых альбомов императрицы, повесить ее портрет или портрет Палатины венгерской Александры Павловны. Ферму предлагалось украсить видами Павловска и положить там



Великий князь Константин Николаевич. 1877. Фотография из книги «Павловск. Очерк истории и описание 1777-1877. СПб.: Тип. II отд.». ГМЗ «Павловск»



Класен В. Михаил Иванович Семевский. Фотография из ж-ла «Русская Старина». 1892. № 6. Л. 1. ГМЗ «Павловск»

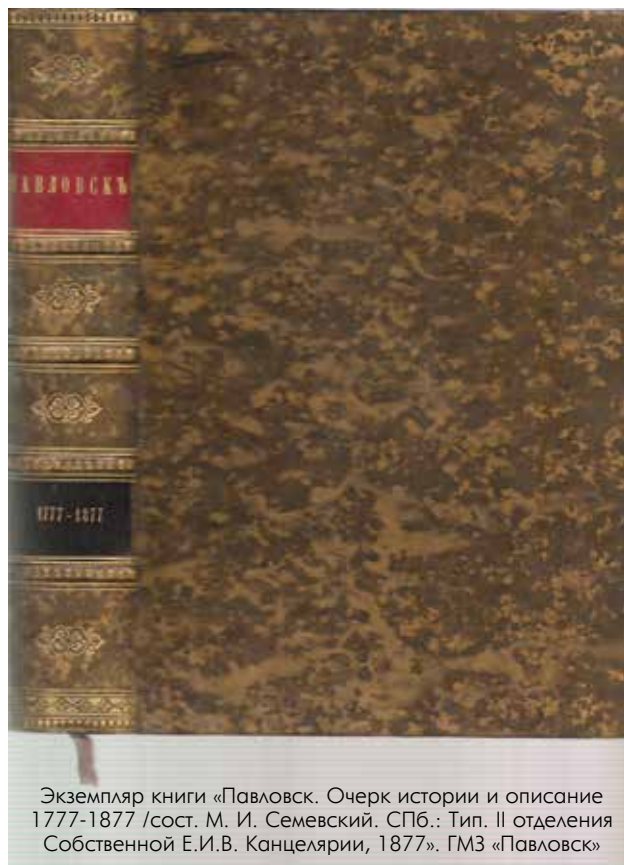
альбом с собственноручными заметками императрицы Марии Федоровны, приведенный в порядок по повелению великого князя Константина Николаевича, а в Хижине пустынника - разместить отдельные предметы и повесить «фантастический» портрет Пустынника. Павильон Крик – одно из самых первых строений, украсить гравюрами и изображениями ранних построек парка. В записке учитывалась также необходимость реставрации поврежденных картин и гравюр. В библиотеке дворца, согласно записке, следовало разместить собрание гравюр в витринах для удобства обозрения и с течением времени, желательно было приступить к осуществлению следующей мысли: «Павловск есть памятник императрицы Марии Федоровны». В Павловске, в дворцовой библиотеке, необходимо приступить к собиранию «всего, что напечатано на всех языках об этой незабвенной для России государыне», а также образовать отдел, начало которому «приличнее всего» положить к столетней годовщине Павловска.

О свободном допуске публики к осмотру Музея, Картинной галереи и покоев императрицы Марии Федоровны планировалось сделать постоянные «аншлаги», хорошо написанные на досках, и выставить их с открытием летнего сезона в вокзале и на видных местах.

На кедре, как указывал составитель, близ Храма Дружбы, следовало бы прибить дощечку с надписью: «Посажен в 1754 г. в год рождения Великого Князя Павла Петровича в Петергофе и перенесен на это место в 1797 г. по повелению императора Павла», а на деревьях из Семейной рощи - с теми надписями, какие находятся в особом списке деревьев этой рощи, хранящемся в Правлении, там же и план рощи, по которому легко найти упомянутые деревья. Очевидно, многие таблички, которые так старательно при императрице Марии Федоровне развешивались на березках, посаженных в честь детей, родных и близких, были со временем утрачены.

Вышеуказанный план свидетельствует о том, что хозяйственных проблем у великого князя было немало. Многие пункты записки были приведены в исполнение. Но подробностей его выполнения в архивах Павловского городского правления не найдено. Известно только, что с 4 июля 1876 года свободный вход в музей Павловского дворца был «открыт ежедневно с часу до четырех пополудни с церковного флигеля» с весны до поздней осени<sup>28</sup>, а павловская Ферма, была «открыта для посетителей с утра и до 9 часов вечера»<sup>29</sup>. От показа личных покоев императрицы Марии Федоровны владельцы Павловска отказались.

Осенью 1876 года обострились отношения с Турцией, и в апреле 1877 года началась Русско-турецкая война. 6 сентября, в канун 50-летнего юбилея великого князя, Павловское городское правление объявило, что «в пятницу 9 сентября, в день рождения государя



Экземпляр книги «Павловск. Очерк истории и описание 1777-1877 / сост. М. И. Семевский. СПб.: Тип. II отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1877». ГМЗ «Павловск»

великого князя Константина Николаевича, приема поздравлений у их императорских высочеств не будет»<sup>30</sup>.

Празднование столетия Павловска также было обставлено не столь торжественно, как ожидалось. Утром 12 декабря 1877 года депутация горожан, торговцев и крестьян поднесла их высочествам поздравление. Затем была панихида в Марииинской церкви по почившим императорам Павлу I, Александру I и императрице Марии Федоровне, и проведен молебен о благополучии императорского Дома и города Павловска. Для собственных и церковных инвалидов, мастеровых, садовников и придворных служителей, полицейских и пожарных команд был устроен обед. В тот день для угощения служащих и гостей было приготовлено не так уж много крепких напитков: 1 ведро водки, 35 бутылок меда, 56 бутылок пива. При казенных домах в Павловске сделали иллюминацию, а жителям частных домов дозволено было сделать иллюминацию самостоятельно<sup>31</sup>.

Несмотря на столь скромное, без излишнего пафоса празднование столетнего юбилея Павловска, нужно отметить, что приближение знаменательной даты вызвало к жизни немало интересных начинаний.

Великий князь Константин Николаевич владел Павловском почти 42 года. Преодолевая большие материальные трудности, он сумел многого добиться для его процветания, и Павловск продолжал привлекать гостей своей классической, спокойной, утонченной красотой.

- <sup>1</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 8. Д. 52. С. 1. Полный Свод Законов. 1849. Октября 10. № 23560.
- <sup>2</sup> Великий князь Константин Николаевич (1827-1892), второй сын императора Николая Первого. Генерал-адмирал русского флота. Владелец Павловска с 28 августа 1849 по 13 января 1892 года.
- <sup>3</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 8. Д. 77.
- <sup>4</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 3. Д. 14219. Л. 17,18, 20.
- <sup>5</sup> Там же. Л. 23, 33.
- <sup>6</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 3. Д. 14819. Л. 1, 2.
- <sup>7</sup> Там же. Л. 5.
- <sup>8</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 3. Д. 14897. Л. 1.
- <sup>9</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 3. Д. 15551. Л. 1-149.
- <sup>10</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 4. Д. 19739. Л. 1-4.
- <sup>11</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 8. Д. 17. Л. 8 об.
- <sup>12</sup> Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892: историко-краеведческий очерк. СПб., 2002. С. 34, 35.
- <sup>13</sup> РГИА. Оп. 8. Д. 33. Л. 1, 3-4.
- <sup>14</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 3. Д. 16652. Л. 45, 64.
- <sup>15</sup> Там же. Д. 16435. Л. 1, 2, 4.
- <sup>16</sup> Михаил Иванович Семевский (1837-1892), основатель, составитель и редактор журнала «Русская Старина», автор ряда книг по русской истории.
- <sup>17</sup> Раздобурдина Е.П. Михаил Иванович Семевский. История создания книги «Павловскъ. Очеркъ истории и описание 1777-1877» // Кучумовские чтения: сборник докладов научной конференции «Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций». СПб., 2017. С. 209-222.
- <sup>18</sup> Павловск. Очерк истории и описание 1777-1877. Составлено по поручению Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Константина Николаевича / сост. М.И. Семевский. СПб., 1877.
- <sup>19</sup> Собственноручные заметки Его Императорского Величества Государя Императора. Приложение. СПб., 1879. С. XIV.
- <sup>20</sup> Камер-фурьерский журнал за 1777 год был напечатан в 1880 году.
- <sup>21</sup> Еще при великом князе Михаиле Павловиче планировалось воздвигнуть памятник памяти императрице Марии Федоровны, однако дальше предварительных работ дело не продвинулось. Не остался равнодушен к этой идее и великий князь Константин Николаевич. Памятник был установлен лишь в 1914 году при следующем владельце Константине Константиновиче. Бронзовая статуя императрице выполнена профессором Императорской академии художеств В.А. Беклемишевым.
- <sup>22</sup> Алексей Николаевич Чикалев (1847-1898), военный инженер, главный инспектор по строительной части Морского технического комитета.
- <sup>23</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 3. Д. 16776. Л. 1-2 об.
- <sup>24</sup> Там же.
- <sup>25</sup> Древних памятников искусства в Павловске, описанных академиком Стефани. СПб., 1872.
- <sup>26</sup> Музей произведений древнего искусства и Картинная галерея в Павловске. СПб., 1877.
- <sup>27</sup> РГИА. Ф. 473. Оп. 3. Д. 16848. Л. 32-37. См. также: Раздобурдина Е.П. Забытые страницы истории Павловска: краткие заметки о бытовании великокняжеской резиденции // Константиновские чтения - 2014. «Константиновичи - деятельность и заслуги в области культуры, науки и военного дела». СПб., 2014. С. 71-81.
- <sup>28</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 3. Д. 16833. Л.82.
- <sup>29</sup> Там же. Л. 86.
- <sup>30</sup> Там же. Д. 16863. Л. 112.
- <sup>31</sup> РГИА. Ф. 493. Оп. 3. Д. 16860. Л. 1-18.

**Razdoburdina E.P.** – senior researcher, chief curator of the Pavlovsk palace library.

#### GRAND DUKE KONSTANTIN NICHOLAEVICH AND PAVLOVSK

**Annotation.** Grand Duke Konstantin Nicholaevich tried to restore the former greatness of Pavlovsk. He took care of the Palace and gardens. For the centenary of Pavlovsk, by the will of the Grand Duke Nicholas Konstantinovich, a monument to the Emperor Paul I was erected. M. I. Semevsky compiled a book on the history of Pavlovsk. Two museums were founded in Pavlovsk: 1. Museum of ancient works of art. 2. Picture gallery.

**Keywords:** *Pavlovsk, Empress Maria Feodorovna, Grand Duke Mikhail Pavlovich, Grand Duke Konstantin Nicholaevich, Grand Duke Nikolai Konstantinovich, Museum of ancient works of art, Pavlovsk picture gallery.*