



О железных дорогах Петербурга и не только о них*

Уже почти 50 лет в Белоруссии живет и трудится ленинградец Олег Тихонович Авдеев. Он не только оператор-постановщик, художник и человек, влюбленный в нашу историю.

Несколько месяцев назад Олег Тихонович прислал в редакцию журнала «История Петербурга» свой замечательный труд — альбом почти 150 его художественных произведений, посвященных истории Царскосельской, Николаевской и Белорусской железных дорог.

Этот альбом — не просто подборка рисунков, выполненных рукой большого мастера. Это своеобразное научное исследование, с документальной точностью и знанием дела повествующее о первых годах развития железнодорожного транспорта в России. Конечно, Петербургу и его пригородам — Царскому Селу, Павловску в книге отводится значительное место.

Обращает на себя внимание не только увлеченность автора темой своего исследования, творчества. О. Т. Авдеев сумел увидеть в начальной истории железнодорожного

транспорта мощный импульс культурного развития Петербурга, его влияние на духовный мир петербуржцев, на их повседневную жизнь.

Описанное автором достойно вдумчивого осмысления современниками, в том числе специалистами. Подавая пример другим, я с удовольствием использовал фрагменты этой замечательной работы в своей статье, посвященной петербургскому транспорту и опубликованной в этом номере журнала.

В своем письме Олегу Тихоновичу я сообщил, что наша редакция находится в одном из зданий Санкт-Петербургского государственного политехнического университета — бывшего Политехнического института. Ответное письмо меня, как историка, очень порадовало. Вот несколько строк из него.

«Я очень хорошо представляю себе район, где находится ваш институт. До войны я жил на Парголовской улице и ходил в школу № 1, которая находилась почти рядом с Политехническим институтом. Это было прекрасное здание, которое возвышалось белым айсбергом среди сосен и деревянных домов дачного типа. Здание школы было заложено в 1927 г. в честь 10-летия Ок-

тября «по американскому образцу», как тогда говорили, с прекрасными классами, различными залами и кабинетами. А мимо пробегали трамваи № 9 и № 25. В 1934 г. появились огромные по тем временам «американские» трамвайные вагоны. Их можно увидеть в фильме Ч. Чаплина «Новые времена» во вступительных кадрах, снятых в Чикаго.

Их начали изготавливать по инициативе С. М. Кирова, чтобы «решить транспортную проблему в Ленинграде». Первые трамваи были окрашены в бежевый цвет, но вскоре их перекрасили в традиционный тогда красный.

Так случилось, что после окончания ВГИКа в 1955 г. (а это был период так называемого «малокартиньяс, и не было работы на «Ленфильме») я был приглашен на «Беларусьфильм» и почти сразу — на самостоятельную работу в качестве оператора-постановщика. И так остался в Белоруссии. Эта страна приютила многих ленинградцев, которые каждый год встречаются вместе в Доме ветеранов в Минске.

Со своей родиной я не порывал все эти годы, здесь живут мои родные и близкие. Среди них Андрей Толубеев, известный актер, — он приходится мне племянником...

Поэтому очень хотелось бы, чтобы альбом, над которым я работал целый ряд лет, не «застрял» бы здесь, а стал бы моим скромным подарком родному городу. И позвольте поздравить вас с юбилеем Петербурга.

*С искренним уважением
Олег Авдеев».*

Редакция журнала «История Петербурга» сердечно поздравляет Олега Тихоновича с выпуском замечательного альбома и надеется, что издание будет по достоинству оценено читателями и чиновниками МПС, а также администрацией Санкт-Петербурга.

Поверьте, альбом О. Т. Авдеева того стоит.

**Профессор С. Н. Полторак,
главный редактор журнала
«История Петербурга»**



В белые ночи. Худ. О. Т. Авдеев

* Авдеев О. Т. Первые железные дороги России. Минск: Харвест, 2002. 144 с. 3000 экз.