

Этот номер журнала посвящен первой в нашей стране межнациональной организации, созданной в 1989 году в Ленинграде под названием Центр дружбы народов СССР, а в 1992 году получившей свое нынешнее название – Региональная общественная организация «Санкт-Петербургский Дом национальных культур». Петербуржцы разных национальностей, профессий, увлечений, разного возраста, на общественных началах, по собственной инициативе, вместе работают во благо нашего великого многонационального города, способствуя созданию и укреплению подлинного добрососедства и сотрудничества всех петербуржцев. Аббревиатура нашей организации – ДНК – является говорящей: как в биологическом организме ДНК несет генетическую информацию, так и в жизни Петербурга наш ДНК хранит и развивает традиции взаимоуважения, дружбы и гражданской солидарности.

Все статьи рубрики «Многонациональный Петербург» написаны членами Научного центра «Петрополь» РОО «Санкт-Петербургский Дом национальных культур».

Город нашей общей судьбы

Новейшая история национально-культурного движения в Петербурге

Т. М. Смирнова

На протяжении более чем 300-летней истории Санкт-Петербурга он всегда был многонациональным и поликонфессиональным, но большинство населения всегда составляли, конечно, русские. Десятки же других этнических групп представляли собой национальные меньшинства, которым нужно было в той или иной степени приспосабливаться в пестром окружении представителей других национальностей. Сложности такой социокультурной адаптации вызывают необходимость в дополнительных формах структурирования национальных меньшинств, не свойственных, как правило, представителям доминирующего населения. И самой естественной формой для этого становится самоорганизация по национальному признаку – национальные общества. Самодеятельные общественные объединения разных уровней и направлений деятельности – это характерная черта жизни этнических групп и национальных диаспор, особенно городских и проживающих дисперсно. Сейчас такие организации называют общим именем – национально-культурные объединения (НКО).

Они играют несколько социально-культурных ролей: являются оазисом национальной культуры среди иноязычного большинства, коллективным представителем, проводником и защитником интересов национальной



Открытие Дома национальностей 21 октября 2005 г. Губернатор Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко делает первую запись в Книге почетных посетителей. Справа – первый директор СПб ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей» и многолетний президент РОО «Санкт-Петербургский Дом национальных культур» О. Д. Родзевич.
Фото <http://www.google.ru>

диаспоры в целом и ее отдельных представителей, а также связующим звеном между диаспорой и этнической родиной (страной-патрией). Необходимость держаться друг друга, составлять общность, основанную на этнокультурном единстве, определяет значительную ценность таких объединений для их членов, что, в свою очередь, усиливает влияние объединений на диаспоры. Моральный авторитет уважаемых людей,

экономическая поддержка со стороны предпринимателей, правовая помощь и культурное влияние представителей интеллигенции соответствующей национальной группы обеспечивают приемлемый уровень комфортного бытования среди инонационального большинства. Лишение же этой дополнительной опоры национальной «группы поддержки» ведет к определенной дестабилизации положения представителей диаспоры.

Национальные общества в Петербурге немногим моложе самого города, первые появились еще в XVIII веке. Первый известный пример – немецкий Шустер-клуб, созданный в 1772 году с целью организации культурного досуга петербургских немцев, и не зря впоследствии он назывался Санкт-Петербургским Немецким собранием. На рубеже XIX–XX веков в Петербурге действовало несколько десятков национальных обществ, преимущественно светских, представлявших весь этнический спектр населения. Деятельность национальных обществ носила благотворительный, досуговый, просветительский, художественный, воспитательный характер и в определенной мере удовлетворяла специфические культурные потребности этнических диаспор в русскоязычном окружении. В советский довоенный период национальные общества Петрограда-Ленинграда были постепенно вытеснены из сферы культурной жизни национальных меньшинств и заменены государственными организациями и учреждениями, деятельность которых также была прекращена в 1937–1938 годах.

В конце 1980-х годов, в ходе перестройки, этнокультурные процессы привели к возрождению самостоятельных национальных обществ в качестве основной формы консолидации наиболее активной части постоянного нерусского населения нашего города. В качестве приоритетного направления их деятельности отмечалось сохранение той или иной национальной культуры, что было специально отражено и в их названиях – практически все они именовались *национально-культурными* (с незначительными вариациями) обществами, центрами, товариществами, ассоциациями и т. д.

Первым еще в 1988 году было создано добровольное общество ингерманландских финнов «Инкерин Лиитто». Вслед за ним в 1989 году появились Украинское общественно-культурное товарищество им. Тараса Шевченко, Татарский культурный центр, Латышское общество, Белорусское общественно-культурное товарищество. Совсем скоро за дебютами последовали еврейское, грузинское, армянское, казахское общества. Общие задачи по возрождению национальной культуры, общие труд-



Президент Дома национальных культур Б. М. Хамхоков и вице-президент Т. М. Смирнова. Библиотека национальных литератур. Апрель 2012 г.

ности становления, общее чувство принадлежности к великому городу способствовали созданию этими первыми национальными организациями уже в сентябре 1989 года первого в стране Центра дружбы народов СССР (с 1992 года – Региональная общественная организация «Санкт-Петербургский Дом национальных культур»). Первым директором, затем президентом этой старейшей в нашем городе и в стране межнациональной организации почти 18 лет был Олег Дмитриевич Родзевич. С 2007 по 2011 год Дом национальных культур возглавляла проф. Т. М. Смирнова, а в настоящее время его президентом является Б. М. Хамхоков.

В июне 1996 года был принят закон РФ «О национально-культурной автономии» – первый закон, регламентирующий деятельность именно национально-культурных объединений. Однако на практике продолжают параллельно работать «просто» НКО и имеющие больше возможностей для представительства национально-культурные автономии (НКА), при этом даже при образовании соответствующей автономии ранее созданные национально-культурные объединения обычно не прекращают своей деятельности. Так, в Санкт-Петербурге при почти 150 национальных общественных организациях действуют 17 национально-культурных автономий разного уровня (муниципальные, город-

ские, региональные): азербайджанская, армянская, башкирская, белорусская, две бурятские, грузинская, еврейская, казахская, киргизская, корейская, латышская, литовская, молдавская, татарская, украинская и финская (финновингерманландцев).

В марте 1999 года была создана вторая петербургская межнациональная организация – Ассоциация национально-культурных общественных объединений Санкт-Петербурга «Лига наций» (президент Хамзат Газимагомедович Цокиев). Учредителями Лиги наций выступили 12 НКО: башкирское, грузинское, греческое, дагестанское, еврейское, ингушское, казахское, корейское, кумыкское, осетинское, польское и финское.

С 1996 года в Петербурге работает Союз писателей «Многонациональный Петербург» (руководитель А. Т. Биккулова, поэт, профессор, академик РАЕН), объединяющий представителей около 20 различных национальностей. Члены Союза пишут стихи и прозу на русском и на родных языках, занимаются переводами. Вышли несколько коллективных сборников произведений членов Союза.

В 2000 году в составе Санкт-Петербургского Дома национальных культур создан научный центр «Петрополь» (руководитель профессор Т. М. Смирнова), который проводит большую работу по изучению исто-

рии и культуры многонационального Петербурга, этнокультурной ситуации и проблем межнациональных отношений. У истоков Центра стоял трагически погибший 19 июня 2004 года Николай Михайлович Гиренко – ученый-этнолог, правозащитник, эксперт по национальным проблемам. В настоящее время в НЦ «Петрополь» на общественных началах работают ученые разных специальностей (историки, этнологи, филологи, педагоги, представители технических дисциплин), краеведы, активисты национальных объединений. Научный центр провел девять научно-практических конференций, организует семинары и круглые столы, по итогам которых выпустил пять сборников статей и материалов. Члены НЦ «Петрополь» выступают в СМИ, публикуют статьи, издают книги по проблемам многонациональности Петербурга.

Национально-культурное движение Петербурга способствует аккультурации и адаптации нового населения города и трудовых мигрантов разных национальностей. Особое внимание уделяется изучению русского языка как языка межнационального общения, обязательного инструмента социально-культурной адаптации. В этой работе НКО получают неоценимую помощь со стороны кафедры межкультурной коммуникации Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (заведующая профессор И. П. Лысакова). Созданный коллективом кафедры учебно-методический комплекс «Русский букварь для мигрантов» по изучению русского языка как неродного стал настоящим прорывом в деле адаптации детей-инофонов в общеобразовательных русскоязычных школах.

В 1999 году в Петербурге появился удивительный фестиваль художественного творчества национально-культурных объединений под названием «Возьмемся за руки, друзья!». Инициаторами его проведения были Лига наций Санкт-Петербурга, Дом национальных культур и ГУ «Дом народного творчества и досуга». Фестиваль рос, взрослел и развивался, превратившись в яркое событие общегородского масштаба. Заключительные концерты фестиваля проходят с неизменным аншлагом на лучших концертных площадках. Это под-

линные праздники искусства многонационального города, вызывающие гордость за наш уникальный город, реальная и понятная всем гармония в разнообразии. Фестиваль 2012 года под патронатом Дома народного творчества и досуга (директор Т. П. Ванчакова) завершился прекрасным концертом самодеятельных коллективов 13 мая в Большом концертном зале «Октябрьский».

В декабре 2006 года на базе городской библиотеки им. А. С. Грибоедова петербургские НКО создали Библиотеку национальных литератур, в которой аккумулируется художественная литература на языках народов, представители которых живут в Петербурге, о разных этнических группах и многонациональном Петербурге в целом. За короткое время единственная в стране общественная Библиотека национальных литератур (куратор проекта Г. И. Бутурович) стала полиэтничным культурным центром и территорией межнационального общения. Здесь проходят литературные вечера национальных поэтов и писателей, презентации новых книг, творческие встречи с талантливыми людьми разных национальностей, организуются художественные выставки, проводятся занятия по родному и русскому языкам. НЦ «Петрополь» проводит здесь свои заседания, организует круглые столы по актуальным вопросам национальной политики и межнациональных отношений.

К числу серьезных совместных достижений петербургского национально-культурного движения в целом относится участие в разработке и реализации Программы гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге на 2006–2010 годы (программа «Толерантность»). Оригинальным вкладом в процесс воспитания и укрепления толерантности стал мини-разговорник «Полиглот 17-100», в котором собраны 17 слов и фраз доброжелательности и гостеприимства на 100 языках народов Евразии (составитель, дизайнер и издатель – член НЦ «Петрополь» Б. В. Сухомлинов).

В течение длительного времени национально-культурные объединения и автономии, а также межнациональные общественные организации Санкт-Петербурга ста-

вили перед администрацией города вопрос о создании государственного учреждения, деятельность которого должна быть специально посвящена задачам поддержания этнического разнообразия и межнациональной толерантности. В 2005 году правительство города учредило Санкт-Петербургское ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей» (Моховая ул., 15). В ведение нового учреждения, располагающего прекрасной материальной базой и ставшего распорядителем финансовых средств, перешла практически основная деятельность интегрирующих общественных межнациональных объединений – Дома национальных культур и Лиги наций. НКО и НКА, оставаясь самостоятельными общественными организациями, имеют возможность проводить работу на базе ГУ «Дом национальностей». Однако одна из главных надежд национальных организаций – получение юридического адреса и постоянного помещения для большинства объединений – не получила воплощения. Также не вполне отрегулированы устраивающие обе стороны взаимоотношения государственного учреждения и общественных организаций. Самостоятельная позиция общественных объединений во многих вопросах трудно воспринимается государственными служащими. Кроме того, проявилась тенденция к ведению работы преимущественно отдельными национальными объединениями, в то время как общие проекты и мероприятия, ранее осуществляемые совместно в рамках межнациональных организаций, уступают позиции.

К сожалению, региональная общественная организация «Санкт-Петербургский Дом национальных культур» в последнее время не получает поддержки со стороны государственных структур. Однако ее деятельность продолжается за счет неравнодушия и активной гражданской позиции ее членов. Активизировалась работа НЦ «Петрополь», укрепились связи с давними партнерами, появились новые формы деятельности. Совместным проектом Дома национальных культур, Централизованной Межбиблиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова (директор С. С. Серейчик) и Библиотеки национальных литератур, при финансовой поддержке Комитета по

культуре, стала «Карта-путеводитель «Многонациональный Петербург» – первый путеводитель именно по многонациональному городу, а не только по местам, связанным с какой-либо одной национальностью. В 2010 году вышел первый выпуск этого путеводителя, в который вошли 45 сюжетов с адресами в Адмиралтейском и части Центрального района. Подготовлена рукопись второго выпуска, посвященного Центральному району в целом, но пока нет средств на издание. Хочется надеяться, что это временное явление и все пять задуманных выпусков уникального пособия по вкладу представителей разных национальностей в культуру Петербурга увидят свет.

Еще одним новым направлением в работе Дома национальных культур стало сотрудничество с мемориальным музеем «Разночинный Петербург» (директор Т. Г. Федоренко). Вместе с коллективом этого музея «непарадного Петербурга» были созданы выставки «Фамильные ценности» из цикла «К Петербургу с любовью», представлявшие памятные предметы петербургских семей разных национальностей, «Красные шаманы» из Ленинграда – о студентах Института народов Севера (1929–1941 гг.), а также не требующая дополнительных объяснений выставка «Мы все петербуржцы, мы все – земляки». К 65-летию Победы в Великой Отечественной

войне на базе музейной выставки центр «Петрополь» провел научно-практическую конференцию «Была судьба на всех одна».

Развивается сотрудничество с Санкт-Петербургским городским Дворцом творчества юных, где Дом национальных культур представлен в жюри ежегодных конференций-конкурсов работ школьников «Многонациональный Петербург». В работе НЦ «Петрополь» участвуют сотрудники кафедры ЮНЕСКО и преподаватели других кафедр Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Ежегодно 24 мая Дом национальных культур отмечает в Библиотеке национальных литератур День славянской письменности и культуры. В 2012 году в этот день будут подведены итоги конкурса «Всех нас связующий язык» среди школьников и студентов разных национальностей. Это также совместный с библиотекой проект, посвященный русскому языку как языку межкультурной коммуникации, направленный на сближение и лучшее взаимопонимание петербуржцев разной этнической, но общей гражданской – российской – принадлежности.

Деятельность региональной общественной организации «Санкт-Петербургский Дом национальных культур» направлена на изучение Петербурга как многонационального социума и на формирование

надэтнической общегражданской идентичности доминантного уровня – россияне. Работа нашей организации получила освещение в двух документальных фильмах киностудии «Этнос» (режиссер Н. О. Серебрякова) – «Многонациональный Петербург» и «Город общей судьбы».

За четверть века национально-культурное движение Петербурга выросло и окрепло. Нет возможности хотя бы перечислить мероприятия и программы, осуществленные за это время национально-культурными объединениями, автономиями и межнациональными организациями. Однако следует подчеркнуть, что многие формы и методы работы по сплочению представителей разных национальных групп нашего города, по воспитанию единой петербургской идентичности впервые были придуманы, апробированы, усовершенствованы, обобщены именно в рамках этого движения. Даже многие слоганы, выражающие единство петербуржцев разных национальностей, возникли в рамках нашего движения. Этот опыт нельзя переоценить. Использование этих наработок стало основой деятельности других организаций, как общественных, так и государственных, и этим можно по праву гордиться.

У нас одна «национальность» – петербуржцы. Мы разные, но мы вместе!

Духовные нагала «Золотого века русской культуры» в Петербурге

Н. Ф. Золотухина

Феномен «золотого века русской культуры» в своих истоках связан с особенностями кросскультурных процессов, определивших духовную направленность формирования культурного пространства Петербурга на рубеже XVIII–XIX веков. Гармоничное единство этого пространства, ставшее одной из основ образа Петербурга в художественной и исторической литературе (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь,

Ф. М. Достоевский, А. Белый, А. Блок, Н. П. Анциферов, И. М. Гревс и др.), долгое время воспринималась как естественное явление. Именно поэтому требуется переосмысление с философско-культурологических позиций XXI века, сложившихся в истории, культурологии и петербурговедении интерпретаций возникновения этого феномена.

Особенности формирования Северной столицы во многом опре-

делялись тем, что оно совпало с новым этапом развития всего Российского государства и развития городской культуры как нового типа культурного пространства.

В допетровское время города, или правильнее сказать, поселения, в основном формировались вокруг крепостей-монастырей. Монастырь, являясь центром религиозной жизни, параллельно брал на себя оборонительные и градообразующие