

Памяти  
Владимира Борисовича Айзенштадта  
(1935–2014)

Трудно смириться с мыслью, что я уже никогда не встречу с Владимиром Борисовичем Айзенштадтом, человеком, который для меня всегда был эталоном интеллигентности, многогранной творческой личностью, ироничным и мудрым собеседником, неизменно доброжелательным к людям, близким ему по духу и интересам, замечательным рассказчиком и лектором, пытливым исследователем петербургской культуры и тонким художником — графиком и живописцем.

Чуть больше года не дожил Владимир Борисович до восьмидесятилетия. Он родился 26 ноября 1935 года в Ленинграде, у Пяти углов. Его детство и юность прошли в старом петербургском доме на улице Марата, д. 47/49. После окончания 299 школы Владимир Айзенштадт в 1958 году поступил в прославленный ЛИСИ, где получил профессию, казалось бы, далекую от искусства — сантехника по отоплению, вентиляции и кондиционированию воздуха, но еще в ВУЗе увлекся рисованием и живописью. Проработав немного прорабом на стройке, Владимир Борисович был принят в НИИ «Гипростанок», а затем зав. лабораторией в НИИ «Гидрошахт», где проработал более 30 лет, завоевав авторитет у своих коллег как профессионал и как человек широких интересов.

Судьба подарила ему спутницу жизни — Мариту, Маргариту Яковлевну, с которой он познакомился, еще учась в 9 классе, и в

любви согласии прожил с ней 58 лет! Какими трогательными воспринимались их отношения со стороны, казалось, их невозможно отделить друг от друга.

Их связывали не только повседневные заботы, воспитание дочери, а потом внуков, но и глубокий интерес к искусству и Петербургу. Их квартира на улице Джамбула, 15 стала своеобразным культурным гнездом, гостеприимным домом для многих друзей. Всякий проходящий сюда сразу замечал стеллажи с сотнями книг, живописные работы Владимира Борисовича, украшавшие стены кабинета.

Творческий союз Владимира Борисовича и Маргариты Яковлевны Айзенштадтов особенно ярко проявлялся в просветительской деятельности, которая началась 27 января 1992 года в Доме ЛГО ВООПИК, размещавшегося тогда в здании церкви Всех скорбящих радость, с выступления на первом из цикла «Вечеров на Фонтанке», инициированных общественной организацией «Институт Петербурга». На какой бы площадке ни выступали Владимир Борисович и Маргарита Яковлевна — Румянцевском особняке и лектории Музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12, в Публичной библиотеке или доме Карловой, музее-квартире Ф.И. Шаляпина или в Михайловском замке — на их вечерах всегда был аншлаг. У них сложилась своя благодарная, заинтересованная аудитория. Каждому такому вечеру предшествовали многие часы, проведенные в краеведческом поиске в Российской национальной библиотеке, Центральной Публичной библиотеке имени В.В. Маяковского, Пушкинском Доме.

Эрудиция ведущих, подкупающая интонация их повествования, дополненная подобранными ими музыкальными иллюстрациями (в первые годы с Айзенштадтами выступал ансамбль «Монплеzir» Санкт-Петербургской государственной консерватории) — все это обеспечивало неизменный успех у публики. Из программ циклов «Вечера на Фонтанке» и «Петербургские сюжеты» сложился замысел книги «По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры», первое издание которой вышло в 2007 году в издательстве «Центрполиграф». За ним последовало второе, значительно дополненное, сейчас подготовлено уже третье. Эти книги стали заметным явлением в петербурговедении. А затем последовало приглашение В.Б. и М.Я. Айзенштадтов на радио России, где ими были проведены не один десяток передач в цикле «Городской наблюдатель», неизменно вызывавшие са-

мые восторженные отзывы радиослушателей, с нетерпением ждавших каждый их выход в эфир.

Благодаря этим передачам аудитория Айзенштадтов выросла многократно.

Увы, теперь мы не услышим такого узнаваемого, неповторимого голоса Владимира Борисовича. Но остались записи их с Маргаритой Яковлевной передач, книги, которым, я уверен, суждена долгая жизнь, память их благодарных слушателей. На вечере памяти Владимира Борисовича в Российской национальной библиотеке, прошедшем на 9-й день после его ухода из жизни – 18 мая 2014 года, вечере, длившемся три часа в битком набитом зале, особенно ярко проявилась любовь и, наряду с горечью утраты, какое-то особое светлое чувство к нему коллег по работе, посетителей «Вечеров на Фонтанке», радиослушателей, читателей. Имя Владимира Борисовича Айзенштадта заняло достойное место в ряду известных петербургских краеведов.

*В.И. Аксельрод*

## Автобиография В.В. Антонова<sup>1</sup>

Я только один раз надолго уезжал из Петербурга, где 14 сентября 1938 родился на Крестовском острове, в семье техника военного завода. В 1962 полгода по распределению проработал в Художественном музее г. Орджоникидзе. Не покидал город даже в блокаду, в которую умерли мои отец и дед.

В блокаду мы с мамой переехали с Крестовского в центр, ближе к родным. Поселились во дворе, в небольшой коммунальной квартире, в конце Садовой улицы, близ Калинкина моста. Большая и потом Малая Коломна на целых полвека стали моим родным районом, ибо в 1972–1992 я с женой и детьми жил на Псковской улице, которая упирается в Адмиралтейские верфи.

В Большой Коломне, недалеко от дома, я учился в 244-й школе, из которой перешел в 252-ю на Крюковом канале, в Малой Коломне. Я тогда еще не знал, что раньше здесь размещалась гимназия Императорского Человеколюбивого общества, а в спортзале действовала домовая церковь свв. Константина и Елены. Из окна класса открывался дивный вид на Никольский собор и его изящную колокольню.

---

<sup>1</sup> В. В. Антонов умер 15 мая 2014 года, после долгой болезни. Впервые автобиография В.В. Антонова опубликована вместе с библиографией его работ о Петербурге за 1974–2006 годы: Невский архив: Историко-краеведческий сборник. Вып. VII. СПб., 2006. С. 610–624.