

Валерий Григорьевич Исаченко,
архитектор, художник

Первый в СССР и Европе

Предлагаемая читателям статья — фрагмент пока еще не напечатанной книги, являющейся продолжением сборника очерков В. Г. Исаченко «Зодчие Санкт-Петербурга XVIII–XX веков», выпущенного издательством «Центрполиграф» в 2010 году. В новой книге автор рассказывает о ленинградских зодчих, творческий путь которых начинался еще до 1917 года, и о тех, чья деятельность полностью принадлежит советской эпохе. Особенностью книги является и то, что автор лично знал многих архитекторов и инженеров послевоенного Ленинграда, а с некоторыми работал долгие годы. Книга не претендует на полноту, так как в нее вошли только те зодчие, творчеством которых занимался автор.

Ленинградскому зональному научно-исследовательскому институту экспериментального проектирования (ЛенЗНИИЭП) в 2013 году исполнилось 50 лет. Он создан в 1963 году как головная организация по проектированию и строительству в гигантской северной зоне страны, территория которой превышает всю территорию Западной Европы. Но даже этого мало: институтом создано огромное, не поддающееся точному учету количество проектов жилых и общественных зданий и комплексов во всех регионах страны. Немало уникальных объектов возведено с его помощью в городе на Неве. Институт стал одним из ведущих в городе уже в первое свое десятилетие, он быстро обрел свое лицо. Простой перечень только самых лучших, выдержавших проверку временем построек, занял бы весь объем большого

очерка. История института — это, по существу, история ленинградской и петербургской архитектурно-строительной школы в самый сложный и насыщенный период ее развития. ЛенЗНИИЭП (именно под этим названием институт уже навсегда вошел в историю отечественного зодчества) впитал в себя лучшие традиции многих крупных проектных и научно-исследовательских институтов города, начиная от Академии строительства и архитектуры (АСиА), преемником которой он стал. Многие годы институт возглавляли выдающиеся инженеры и ученые: А. В. Карагин и В. В. Судаков, крупный зодчий, главный архитектор С. Б. Сперанский. Многие архитекторы, инженеры и ученые института получили общероссийскую известность — их произведения заняли почетные места в каменной летописи Петербурга и других городов, обрели широкое общественное признание. Даже многие новаторские проекты (в первую очередь, для Севера), оставшиеся нереализованными, оказали большое влияние на весь архитектурно-строительный процесс в стране и за рубежом.

Важнейшая сторона многогранной деятельности института — комплексное строительство в обширных нефтегазоносных районах от Западной Сибири до Магадана, в различных районах с высокой сейсмичностью. Институт стал первым в столь больших масштабах застраивать территории в районах вечной мерзлоты, определяя нормативную базу и градостроительную политику, характер и образ застройки городов и поселков. Сразу следует сказать, что проектные работы велись в неразрывной связи с научно-исследовательскими и экспериментальными разработками. Типовое проектирование развивалось одновременно с возведением зданий по индивидуальным проектам. Новые благоустроенные города: Надым, Билибино и Новый Уренгой — полностью являются детищами института, их генерального проектировщика. Это вся массовая застройка и градообразующие доминанты — общественные здания и сооружения. Надым рационально спланирован, это первый крупный город в Ямало-Ненецком округе, центр освоения природных богатств Севера. Он застроен домами с повышенным уровнем комфортности. Жилые

дома и одновременно построенные общественные здания и учреждения культурно-бытового назначения образуют микрорайоны. Интересно, что панели домов украшены мозаичными панно.

Важнейшими компонентами объемно-пространственной и ландшафтной среды стали Спорткомплекс с полем искусственного льда в Оленегорске (Мурманская обл.), спортивно-концертные комплексы и плавательные бассейны в Синегорье, Тикси, Воркуте, Баренцбурге, на острове Шпицберген. Институт строил на БАМе и на Сахалине, в Магадане и Нерюнгри, Северо-Байкальске и Нижневартовске, Сургуте и Якутске. Это массовая застройка и крупные общественные здания (около 190!).

Типовые проекты для Севера, уникальные здания и целые комплексы, гостиницы в Иркутске и Мурманске, типовые проекты гостиниц, жилые дома для передвижных поселков охотников и оленеводов, сборно-разборные дома из пластмасс, малоэтажные блок-секционные дома для Тюменской области, проекты общественных центров и школ для поселков Крайнего Севера. В этих проектах и постройках всё было новаторским — и широкий градостроительный подход, и оригинальность образных, конструктивных и планировочных решений. Совершенно особая глава — строительство множества разноэтажных и по-разному сблокированных домов из ячеистого бетона. Это новшество, внедренное институтом во многих городах (и не только Севера), получило всесоюзную известность.

Второе, не менее важное направление деятельности института — это сооружение уникальных зданий различного назначения в городе на Неве, органично вписавшихся в городской ландшафт, ставших главными градоформирующими и композиционными элементами как в застройке исторического центра, так и бывших периферийных районов. В месте, где в Большую Неву вливается Большая Невка, в течение нескольких десятилетий, поэтапно создан ансамбль Стрелки Выборгской стороны (с 1960-х гг.). Под руководством главного архитектора института С. Б. Сперанского была решена сложнейшая и чрезвычайно ответственная задача — вписать ансамбль в панораму невских набережных.



Строительство СКК. 1970-е годы

В ансамбль вошли гостиница «Ленинград» (ныне «Санкт-Петербург») с хорошо разработанной планировочной структурой, универсальный концертный зал и жилой дом с крупными формами и арками первого этажа.

Строгой пластикой, соразмерностью среде, свежестью образа отличается гостиница «Гавань» на Среднем проспекте Васильевского острова, а построенные по разработанным в институте типовым проектам гостиницы «Дружба», «Спутник», «Заря», «Выборгская», «Ладога» и ряд других, несмотря на скромность облика, хорошо вошли в структуру улиц. Они характеризуют целый этап ленинградского зодчества 1960-х годов.

ЛенЗНИИЭП принадлежит бесспорное первенство в возведении спортивных сооружений. Их так много, что приходится назвать лишь лучшие: спортклуб «Нева» на Крестовском острове, легкоатлетический манеж у Сосновского парка, дворец спорта «Юбилейный» (построен в 1967 г., реконструирован и расширен в 2000 г.), уникальный по гармоничному единству архитектуры, конструкций и морского пейзажа Яхт-клуб на Петровской косе. Строгий и изысканный облик характерен для дворца Спортивных игр «Зенит» на улице Бутлерова. Синтезом творческих



*Архитекторы А. В. Карагин, Н. В. Баранов,
И. М. Чайко, Ф. Н. Яковлев у строящегося СКК. 1970-е годы*

исканий в этой области стал СКК — спортивно-концертный комплекс на проспекте Ю. Гагарина, признанный ЮНЕСКО памятником мирового уровня. Его конструктивное решение — тема большого очерка. Крупные спортивные залы с конструкциями, разработанными в институте, были сооружены также в Берлине, Зуле (Германия) и многих городах нашей страны.

Здания, построенные в Ленинграде, сыграли важную роль в реализации генплана города (1966–1980-е гг.). Их проектирование велось с учетом новейших достижений научной мысли, в том числе плодотворных поисков и достижений ученых института.

Назовем еще ряд значительных сооружений в Ленинграде: жилые дома с диагонально-центрированным лестнично-лифтовым узлом, мотель и кемпинг в Ольгино, Инженерно-лабораторный корпус завода «Красногвардеец» на Аптекарском острове, Таможня на российско-финской границе, реконструкция Европейской гостиницы, конструктивные решения Морского вокзала, Московского и Некрасовского рынков и, наконец, покрытия павильонов станций метро «Рыбацкая», «Девяткино», «Приморская», «Пионерская», «Пролетарская», «Удельная», «Достоевская» и других.

Крупнейшим ансамблем послевоенного города стал завершённый в 1980-х годах комплекс сооружений площади Победы с памятником героическим защитникам Ленинграда, гостиницей «Пулковская», институтом «Электростандарт» и домами-пропилеями, завершающими застройку Московского проспекта. Эта площадь — своеобразные южные ворота города.

Ряд крупных зданий и сооружений появился в конце XX века. Они характеризуют поиски новых, более выразительных приемов образной и пластической характеристики зданий и связи с пространством.

Среди этих зданий: станция метро «Крестовский остров», величественный жилой дом-комплекс у станции метро «Академическая», жилой дом № 37 на 16-й линии Васильевского острова, многочисленные реконструированные старые здания (например, новые конструкции дома с атриумом № 25 на Невском пр.) и особняки в Пушкине, высотный дом на улице Тухачевского, жилой дом в Крестьянском переулке и другие.

По проектам института в последние годы построены жилые городки в России и Белоруссии для военнослужащих, переведенных из Германии.

Отдельная, и притом важная в общероссийском масштабе тема — возведение учреждений для лечения и отдыха. Это прекрасно связанные с природой здравницы Карельского перешейка: пансионат «Дюны», дом отдыха «Морской прибой», санаторий «Сестрорецкий курорт» и «Северная Ривьера», турбаза в Репино и санаторный комплекс «Белые ночи» — программное произведение архитектуры 1980-х годов. Выразителен и монументален объем здания базы отдыха Балтийского морского пароходства в Репино.

Многообразная деятельность института и его филиалов с первого его десятилетия распространялась едва ли не на всю территорию СССР: Ленинград и Ленинградскую области, Северо-Запад и Крайний Север, Прибалтику, Урал, Сибирь и Дальний Восток, Черноморское побережье и Северный Кавказ, республики Закавказья и Средней Азии, обширную среднюю полосу России.

В истории отечественного архитектурно-строительного дела нет проектного института или другого объединения с подобным масштабом работ — от Балтики до Тихого океана, от необозримых просторов Севера до южных границ страны. Среди огромного числа трудившихся здесь специалистов было немало тех, кто начинал еще задолго до основания института, и вполне естественно, что их прежний опыт логично вписывался в общую панораму деятельности ЛенЗНИИЭП. Талантливый конструктор и художник Л. И. Стернин без устали повторял: «Работать надо только здесь или в Ленпроекте, потому что в этих институтах — школы мастерства». Школу ЛенЗНИИЭП прошли многие сотни специалистов, не все оставались здесь, переходили в другие институты, пропагандируя в них опыт ЛенЗНИИЭП. Необходимо назвать хотя бы некоторые имена: А. И. Алымов, Б. Н. Баныкин, Л. Ю. Гальперин, В. В. Горбачев, В. З. Каплунов, О. А. Курбатов, А. Л. Левханьян, Ю. Н. Лобанов, В. С. Лукьянов, И. Б. Мальков, Б. А. Миронков, А. П. Морозов, Г. Д. Платонов, О. Н. Радев, В. Л. Ружже, М. Б. Серебровский, А. Ш. Тевьян, М. Л. Файнберг, В. Б. Фабрицкий, М. В. Чернов, И. Н. Филатов, И. П. Шмелев, Э. И. Ярмолинский... В наследии каждого из них есть и нереализованные проекты, по-прежнему представляющие интерес и оказавшие влияние на практику строительства подобных сооружений.

В деятельности института на протяжении десятилетий большое место занимало сооружение детских учреждений, в том числе спортивных, оздоровительных, многофункциональных — отдельных зданий, комплексов, ансамблей в различных регионах страны. Особенностью их проектирования всегда было творческое содружество архитекторов, инженеров и ученых института. Проекты и постройки детских учреждений широко освещались в профессиональной печати и популярных изданиях.

Чрезвычайно большой вклад в проектирование и строительство детских и молодежных спортивно-оздоровительных сооружений и комплексов внесла Мастерская № 4 (рук. Л. Ю. Гальперин). Этот опытный архитектор и организатор объединил

в большой коллектив талантливых архитекторов и инженеров, прекрасно понимавших специфику этого направления в архитектуре. Комплексы пионерских лагерей, баз отдыха, пансионатов, санаториев, созданных здесь, были признаны лучшими в стране и получили известность за рубежом — об этом свидетельствовали многочисленные специалисты, приезжавшие в ЛенЗНИИЭП для изучения богатого опыта.

В 1960–1970-е годы в Мастерской № 4 под руководством Л. Ю. Гальперина было спроектировано множество детских учреждений для различных регионов страны, в том числе и для Севера.

Весьма значителен перечень работ, выполненных в отделе малых форм и интерьеров (рук. А. И. Алымов, впоследствии главный художник Ленинграда). Здесь разработано не поддающееся учету огромное количество элементов благоустройства, дизайна, малых форм, заметно украсивших детские площадки, учреждения отдыха и спорта и др. Во многих городах страны построены детсады-ясли по типовым и индивидуальным проектам, созданным в Мастерской № 3 (рук. Б. Н. Баныкин).

В отделе архитектуры Севера (рук. Г. Д. Платонов) большим коллективом разносторонних специалистов впервые в стране проводилась научно-исследовательская работа, связанная с всесторонним изучением социально-демографической ситуации в Ленинграде, на Северо-Западе и Севере в целом. К сожалению, крупномасштабная работа не получила достойного продолжения в годы перестройки: заложенные в ней прогрессивные идеи опередили время и оказались невостребованными. Одной из проблем, рассматриваемых в отделе, была проблема жизнедеятельности семьи как ячейки общества, личности каждого члена семьи и особенно ребенка. Главной же целью этих исследований — определение социальных целей проектирования зданий разного назначения на Севере.

В Ленинграде на основе этих разработок построили экспериментальный треугольный в плане квартал вблизи станции метро «Озерки». Специалисты этого отдела тщательно и всесторонне

изучали демографическую ситуацию в единстве с экологией, градостроительством. Проектирование детских учреждений неразрывно связывалось с формами организации всей жилой среды и социально-экономическими требованиями.

Важной стороной деятельности института и почти всех его подразделений является сотрудничество с ЛенНИИпроектом и другими проектными институтами города и страны. Ряд крупных сооружений создан архитекторами ЛенНИИпроекта и инженерами ЛенЗНИИЭП. Среди них замечательная детская спортивная школа на Малом проспекте Васильевского острова, оригинальный плавательный бассейн с выразительным конструктивным решением (участок между Малым и Большим проспектами, 24-й и 25-й линиями). Оба здания — звенья большого спортивного комплекса для детей и взрослых. Еще одна детская спортивная школа возведена в районе Комендантского аэродрома. Следует отметить чрезвычайно важное обстоятельство: конструкторы института — полноправные, а порой и главные авторы построек наряду с зодчими, поэтому можно говорить о единстве образа зданий, их функциональных, конструктивных и планировочных решений.

Всё сказанное здесь лишь в малой степени отражает панораму деятельности одного из крупнейших проектных и научно-исследовательских институтов города на Неве.

ЛенЗНИИЭП в 1964–1974 годах

В первое десятилетие института сложились основные мастерские и отделы со своей спецификой, творческим лицом, традициями. На каждую из них были возложены вполне определенные задачи, что позволяло им охватить в своей многоплановой деятельности почти всю огромную территорию страны.

Уникальные типовые здания и сооружения, жилые дома, комплексы, микрорайоны, районы и целые города; общественные здания и ансамбли, получившие известность в стране и за рубежом, отмеченные высшими наградами; новаторские экспериментальные проекты; градостроительные доминанты и композиционные

акценты, массовая застройка, оригинальные конструкции и новые эффективные материалы, образцы ландшафтной архитектуры и «малые формы» и многое-многое другое создавалось в институте за короткие сроки.

Историки архитектуры, конечно, могут сослаться на почти столь же кратковременный период модерна, однако масштабы работ в начале XX века несоизмеримы с масштабами строек 1960–1970 годов и последующего десятилетия. Нелишне отметить, что многие произведения, созданные институтом в то время, уже стали памятниками зодчества, без рассказа о которых немислимо ни одно серьезное справочное издание.

Ведущую роль в деятельности института с первых лет играли крупные архитектурные мастерские, возглавляемые опытными специалистами — архитекторами и инженерами, пришедшими сюда из других проектных институтов. ЛенЗНИИЭП сосредоточил в себе лучшие творческие силы города, явившись наследником богатейших и давних традиций, восходящих еще к предреволюционным годам и времени первых пятилеток. У истоков института стояли крупные зодчие, инженеры и ученые, трудившиеся в Ленфилиале АСИА. Среди них выдающиеся русские архитекторы Александр Иванович Дмитриев (1879–1959) и Иннокентий Федорович Безпалов (1877–1959), творчество которых получило известность еще до революции. Это были специалисты чрезвычайно широкого диапазона, причем проблемы строительства на Севере, в районах вечной мерзлоты особенно привлекали их внимание в последний период творческой деятельности.

Архитекторы института

Алымов Александр Иванович (1923–1998), Баныкин Борис Николаевич (1912–1976), Гальперин Леонид Юльевич (1907–1995), Горбачев В. В. (1920–1997), Доброницкая Лариса Владимировна (род. 1928), Израилев Ефим Моисеевич (1929–2013), Карагин Алексей Васильевич (1913–1984), Каплунов Валерий Зиновьевич (род. 1939), Курбатов Олег Александрович (1931–2008), Кусков Илья Николаевич (1922–1995), Левханьян Анатолий

Леонидович (род. 1935), Лобанов Юрий Николаевич (род. 1934), Ломовцев Владимир Александрович (1938–2014), Лукьянов Владимир Сергеевич (род. 1945), Мальков Игорь Борисович (род. 1942), Марцинкевич Владислав Владимирович (1928–2007), Маслов Владимир Семенович (1930–1978), Матусевич Наум Захарович (1921–2013), Миронков Борис Анатольевич (род. 1933), Михайлов Михаил Никитич (1917–1977), Морозов Григорий Павлович (1920–1992), Москаленко Николай Антонович (род. 1941), Мярс Генрих Иоганович (род. 1933), Никифоров Юрий Петрович (род. 1938), Николаев Александр Петрович (род. 1938), Одновалов Станислав Павлович (1934–2014), Оль Галина Андреевна (1910–1993), Пащенко Владимир Николаевич (род. 1945), Платонов Георгий Дмитриевич (1920–1991), Попова Римма Михайловна (1927–2020), Радеев Олег Николаевич (род. 1937), Рапопорт Евгений Михайлович (род. 1934), Римская-Корсакова Татьяна Владимировна (1915–2005), Рубина Елизавета Ефимовна (род. 1953), Ружже Вера Львовна (1927–2003), Сваричевский Николай Георгиевич (1916–2001), Серебровский Марк Борисович (1928–2012), Смирнова Лариса Ардальоновна (род. 1927), Сперанский Сергей Борисович (1914–1983), Струzman Виктория Эммануиловна (1925–2019), Столярчук Анатолий Аркадьевич (род. 1949), Танкаян Валентин Гаврилович (род. 1932), Тарановская Марианна Зеноновна (1917–1983), Тевьян Аркадий Шаэнович (1927–1994), Трубников Петр Иванович (1908–1987), Тяхт Эдуард Александрович (род. 1940), Фабрицкий Вениамин Борисович (1932–2019), Файнберг Михаил Лазаревич (1920–1971), Филатов Игорь Николаевич (1926–2011), Фронтинский Олег Борисович (1938–2020), Чернов Михаил Всеволодович (1926–1996), Шаповалова Елена Федоровна (1947–2014), Шахов Игорь Александрович (род. 1937), Шипков Александр Иванович (род. 1936), Щербенок Алексей Павлович (1913–1971), Шмелев Игорь Павлович (род. 1934), Яковлев Александр Всеволодович (1919–1993), Яковлев Феликс Николаевич (1927–1998), Ярмолинский Эмиль Иосифович (1918–1994).