

Бывшая лютеранская церковь Святой Анны

С. В. Шатуновский, С. В. Коновалова

До последнего времени мы могли любоваться замечательным шедевром архитектуры — зданием бывшей Лютеранской церкви Святой Анны, возведенной в 1775—1779 годах по проекту известного архитектора Юрия Матвеевича Фельтена.

Необычайно насыщены судьба и творчество мастера, познавшего стремительный взлет и жестокое падение. Георг Фридрих Фельтен, или, соответственно русскому варианту, Юрий Матвеевич Фельтен родился, в 1730 году. Отец его Матиас Фельтен в 1725 году был назначен экономом при только что созданной Санкт-Петербургской академии наук. Мальчик окончил гимназию при академии и был достаточно подготовленным для того, чтобы в возрасте 13 лет отправиться в Тюбингенский университет изучать математические и физические науки. Вернувшись в Петербург и следуя своей страсти к архитектуре, Фельтен прошел курс обучения в Российской императорской академии художеств и поступил на службу к великому Растрелли одним из его помощников (чертежником). В то время обер-архитектор начал возводить Зимний дворец, и на этой постройке Фельтен быстро завоевал авторитет — через 5 лет (в 1860 году, после отъезда Растрелли) он стал главным архитектором Канцелярии от строений, которая в тот период в основном занималась строительством дворцового ведомства. Выйдя в отставку в 1784 году, Фельтен всецело отдался преподавательской деятельности в академии художеств и даже был ее директором на протяжении 5 лет. Однако в 1894 году он был уволен из Академии без славы и почета. Просьба его о награждении была отклонена. Умер Ю. М. Фельтен в 1801 году.

Несомненно, Фельтен был выдающейся личностью своего времени. По его проектам был построен Старый Эрмитаж, продолживший ряд великолепных дворцов вдоль Невы, хранящих императорские художественные коллекции, и перекинута крытая галерея над Зимней канавкой. В 1762 году Екатерина II поручила зодчему составление проекта облицовки



Бывшая лютеранская церковь Святой Анны.
Современная фотография

гранитом левого берега Невы. Работы по устройству набережной продолжались 20 лет. Заключительным аккордом этой поистине царственной затеи явилась несравненная решетка Летнего сада. Набережная Невы и решетка Летнего казались современникам настоящим чудом и вызвали восторженные отзывы. Блестящая победа русского флота над турками в 1770 году определила содержание и своеобразный облик нескольких сооружений Фельтена, известнейшие из которых — Чесменский дворец и церковь при нем.

Наибольшую популярность Фельтен приобрел своими церковными сооружениями, создав совершенно новый в Петербурге тип церкви — небольшую, изящную постройку, увенчанную одним куполом. До наших дней сохранились: церковь св. Екатерины (В.О., Большой пр., 8), Армяно-грегорянская (Невский пр., 40—42), церковь пророка Иоанна Предтечи на Каменноостровском проспекте и бывшая Лютеранская церковь Святой Анны (Кирочная ул., 8).

Обычно церкви Фельтена вписывались в уже существовавшую застройку Петербурга. Анненская же цер-

ковь строилась на открытой площадке, что предполагало возможность кругового обзора. Обилие пластических элементов в виде колонн, балюстрады, богато профилированных наличников окон придали этой культовой постройке удивительную праздничность, легкость, элегантность. Особенно наряден главный — восточный фасад, выходящий на Фурштатскую улицу — полуротонда с изящными колоннами и легким куполом. Не менее изящным был интерьер церкви — вдоль стен шли ряды ионических колонн.

В 1939 году по проекту архитектора А. И. Гегелло здание бывшей Лютеранской церкви Святой Анны было приспособлено под кинотеатр. Реконструкция коснулась только интерьера — внешний облик здания был сохранен. При упоминании названия «Спартак» у питерцев на лице появляется почтительно-уважительное выражение. В этом кинотеатре показывали исключительно редкие, странные, старые, культовые фильмы, проводили кинофестивали.

С 1990-х годов в здании соседствовали церковь (с 1992 года были возобновлены богослужения), кинотеатр и ночной клуб. До пожара активно обсуждались планы передачи здания лютеранской церкви (инициатива генерального консульства Германии в Санкт-Петербурге). Пожар слизал огненным языком и скандалы, и былую славу.

Сообщение о возгорании поступило на пульт дежурного «01» около 4 утра 6 декабря 2002 года. Пожару был присвоен 3-й, повышенный, уровень сложности. Огонь перекинулся на кровлю, произошло ее обрушение. Значительно пострадал купол церкви. Полностью выгорел зрительный зал. В борьбе с огнем участвовали 24 единицы спецтехники, работали 120 человек, пожар тушили из 17 водных стволов.

Дальнейшая судьба замечательного памятника архитектуры пока неизвестна. Пленительное творение Ю. Фельтена, доставшееся нам в наследие от золотого века русской архитектуры, обязательно должно быть восстановлено.