

Академический хор Санкт-Петербургского государственного технологического университета

Л. М. Лебедев

Среди студенческих хоровых коллективов Санкт-Петербурга хор Технологического института является одним из старейших и свой 60-й отчетный концерт планирует провести осенью 2012 года.

А началось все в 1951 году, когда аспирант кафедры хорового дирижирования Ленинградской консерватории Александр Иванович Крылов был приглашен руководить небольшим хоровым коллективом студентов. Молодой дирижер с большим энтузиазмом начал работать с молодежью. Он всегда считал, что свойственный юности азарт и энергия – это то, что должно сделать студенческий коллектив интересным для слушателей, да и самих ребят занятия в хоре обогащают, развивают их вкус, знания, и это не говоря уже о том, что само по себе пение является удовольствием.

Александр Иванович считал, что нет безголосых и без музыкального слуха людей, а есть люди, у которых недостаточная координация голоса и слуха. Но музыкальный слух и координация голоса и слуха развиваются в процессе тренировок, которыми считаются репетиции. Поэтому в хор принимали любого, пришедшего на занятия. У поступающего проверялся характер голоса и музыкальный слух. Отсутствие музыкального образования не являлось препятствием для поступления в хор. Требовалось только желание петь и посещать репетиции.

Уже через четыре года в хоре пело 140 человек, что позволило в 1955 году на выпускном экзамене руководителя показать интересную и исполненную на высоком художественном уровне программу.

Работая с хором, Александр Иванович выработал свою неповторимую манеру дирижирования и общения с коллективом на сцене, когда исполнители понимали едва



А. И. Крылов – создатель и первый руководитель хора

уловимые движения кисти руки и даже выражение взгляда для изображения тончайших нюансов музыкального произведения. Кропотливой работой на репетициях дирижер добивался того, что сложнейшие музыкальные произведения певцы исполняли на память. Он умел подобрать такой темп произведения, который наиболее ярко отражал его характер. Все свои навыки он передавал ученикам – студентам

консерватории. Десятки студентов консерватории, института культуры и музыкальных училищ прошли дирижерскую практику в хоре.

Последующие годы были временем, за которое хор расширял свой репертуар, вел успешную концертную деятельность.

Коллективом было разучено и исполнено в отчетных, праздничных и разнообразных концертах отдельно или в составе сводных хоров более 400 произведений разных жанров, разных эпох, разных народов, разных композиторов. Это не считая десятков бардовских и походных, застольных и других песен, исполняемых под гитару.

За сорок семь лет пения под руководством А. И. Крылова хор становился лауреатом на конкурсах международных, всесоюзных, республиканских, городских (лауреат Фестиваля хоров «Таллин-75»; лауреат фестиваля «IFAS-90», Венгрия, 1990 г. и других). Были завоеваны: 1-я премия, «Ювентус-70», Литва; специальный приз на Хоровом фестивале им. Б. Бартока, Венгрия, 1972 г. Хор был участником Всесоюзных конкурсов-смотров художественной самодеятельности,



множества фестивалей, студенческих праздников песни в СССР и за рубежом. В порядке обмена со студенческими коллективами других стран пел в Дрездене (ГДР), Кракове (ПНР), Белграде (Югославия), выступал на фестивальных конкурсах в Дебрецене (ВНР), Пардубице (Чехия). Гастролировал хор в Москве, Киеве, Харькове, Таллине, Риге, Минске, Петрозаводске, Ярославле, Рыбинске, Горьком, Пскове, Иванове, Архангельске, Новгороде.

В родном городе хор неоднократно выступал в лучших концертных залах. В Ленинградской области пели в Домах культуры Волхова, Кронштадта, Ломоносова, Соснового Бора, в сельских клубах, в больницах и домах отдыха. Хор выступал на открытых эстрадах в парках Петродворца, Пушкина, Ораниенбаума. Выступления хора неоднократно записывались на радио и телевидении. Хор был участником киносъемок. Есть у хора и грамзаписи.

Одним из итогов деятельности хора было присвоение ему в 1963 году звания «Народный коллектив».

После ухода из жизни основателя коллектива (1999 год) участники хора решили сохранить имя Александра Ивановича Крылова в наименовании хора.

Ученики А. И. Крылова Николай Хомич и Михаил Голиков после смерти маэстро взяли художественное руководство хором на себя.

В настоящее время художественным руководителем Академического хора имени А. И. Крылова Технологического института является Яна Николаевна Волконская, окончившая с отличием дирижерско-хоровую и вокальный факультеты. Ей помогает в работе хормейстер Татьяна Валерьевна Клим, получившая высшее музыкальное образование в Университете культуры и искусств.

9 ноября 2008 года в зале Капеллы состоялся вечер памяти, посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося музыканта и педагога, организованный благодарными хористами, которые создавали музыкальные образы под его руководством. 33 года Александр Иванович руководил хором студентов ЛЭТИ и 47 лет — хором студентов ЛТИ.



Я. Н. Волконская – продолжатель дела А. И. Крылова, руководитель хора

В концерте, продолжавшемся более трех часов, выступили десять хоров (более 500 певцов), в том числе детские, которыми дирижировали ученики маэстро. А их, как было отмечено в аннотации, оказалось 68 человек, ведь после обучения в Ленинградской консерватории Александр Иванович 45 лет работал на кафедре хорового дирижирования.

Хор ведет активную концертную деятельность в Санкт-Петербурге, во многих городах России и за рубежом, принимает участие в конкурсах и фестивалях:

- трижды лауреат городского конкурса университетских хоров «Арт-студия»,

- ежегодный участник Всероссийского фестиваля «Невские хоровые ассамблеи» «Пою мое Отечество» (организатор – Санкт-Петербургская государственная Академическая Капелла имени М. И. Глинки, художественный руководитель фестиваля – В. А. Чернушенко)

- ежегодный участник Всероссийского пасхального фестиваля

- ежегодный участник фестиваля университетских хоров «Апрельская капелла» в Санкт-Петербургском государственном политехническом университете и др.

И сегодня в хоре поют любители – люди, не имеющие специального музыкального образования: студенты, аспиранты, преподаватели, сотрудники и выпускники Санкт-Петербургского технологического института, химики-технологи, а также представители других профессий: юристы, учителя, врачи. Традиции, заложенные А. И. Крыловым, хористы берегут и преумножают.

