

СОДЕРЖАНИЕ

К читателям	3
СОБЫТИЕ	
Хрычикова Л. Ю. Юбилей библиотеки Черкесова	5
ПАМЯТЬ МЕСТА	
Волкова С. А. Дом на Фонтанке: история Троице-Сергиева подворья	9
Шубина Е. И. Петроградский Богословский институт	18
ПУБЛИКАЦИИ	
Ломковский Н. М. Организация Центральной Коммунальной Библиотеки г. Петрограда, 1919 – 1921. Публикация О. Н. Косогор ...	27
ПЕТЕРБУРГСКИЕ СУДЬБЫ	
Голицына К. Георгий Голицын	32
УСТНЫЕ ИСТОРИИ	
Косогор О. Н. Воспоминания библиотекарей о блокаде	35
Сундушников Р. Н. Записки-воспоминания о библиотеке им. В. В. Маяковского 60 – 80 годов XX века	39
ЗОЛОТЫЕ КЛАДОВЫЕ: БИБЛИОТЕКИ, АРХИВЫ, МУЗЕИ	
Конюхова Е. В. Мемориальная библиотека князя Голицына в стенах Центральной публичной библиотеки им. В. В. Маяковского.	43
ЧЕТВЕРТОЕ СТОЛЕТИЕ	
Устинова О. Ю. Городская библиотека им. В. В. Маяковского: взгляд в будущее	48
Иванов С. Ю. Петербург в Интернете. Проект создания портала на базе Центра петербурговедения	51
ПРОБА ПЕРА	
Михайлова И. История бывшего здания 213 школы, по адресу: набережная Фонтанки, д. 48	54
КНИГИ-ЛАУРЕАТЫ	
Анциферовская премия	59
НАША КНИЖНАЯ ПОЛКА	
Литература о Петербурге за 2006 г. Составитель А. В. Коскелло	65



Редакция альманаха

Дадали Наталья Васильевна
Нижанковская Лидия Геннадиевна
Рудая Зинаида Абрамовна (отв. ред.)
Устинова Ольга Юрьевна
Шубина Елена Ивановна.

Редакционный совет

Аксельрод Владимир Ильич
Коскелло Алексей Валерьевич
Молкина Ольга Ивановна
Орлова Валентина Трофимовна
Сергеева Ирина Михайловна

©Дизайн Людмилы Пивоваровой
©ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Контактная информация:
Центр петербурговедения ЦГПБ им. В. В. Маяковского
191025, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 44-46
Тел.: 310-36-58
E-mail: petroinf@pl.spb.ru
www.pl.spb.ru



К ЧИТАТЕЛЯМ

Альманах «Фонтанка» — издание Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского, подготовлено центром петербурговедения. Первый выпуск осуществлен во Всероссийский год чтения при поддержке Комитета по культуре в рамках программы «Чтение».

Цель издания — способствовать доступности результатов историко-краеведческой работы, которую сегодня ведут многие районные библиотеки в содружестве со знатоками-краеведами, сотрудниками музеев и архивов, коллекционерами.

Название альманаха «Фонтанка» является не только выражением нашей привязанности к месту расположения библиотеки. Мы считаем Фонтанку важным символом жизни города. Эта речка когда-то питала фонтаны Летнего сада, по ее берегам располагались усадьбы — гнезда культурной жизни (например, в доме Державина по Фонтанке собиралось литературное общество «Беседа любителей русского слова»), а дальше от центра располагались гвардейские полки военной столицы, судоверфи... Эту малую речку можно считать рекой культурной памяти.

Первый выпуск мы посвящаем предстоящему юбилею библиотеки — ее 140-летию. Судьба библиотеки неразрывно связана с историей города: подобно тому, как Фонтанка вливается в Большую Неву, история библиотеки ручейком соединяется с большой историей.

Библиотека возникла на волне общественного подъема шестидесятых годов XIX века. Одной из главных ее целей была просветительская поддержка Хождения в народ.

Создатели библиотеки — супруги Черкесовы принадлежали дворянской культуре России: Александр Александрович был выпускником Лицея, в котором когда-то учился Пушкин, Вера Васильевна — дочь декабриста В. П. Ивашева, участвовала в петербургской артели женщин - издательниц и переводчиц (эта организация, очевидно, стояла у истоков феминистского движения в России).

Наша библиотека почти сразу обрела женское лицо. Кроме Веры Черкесовой, первые страницы истории были связаны с именами О. Н. Поповой (также участницы артели женщин — издательниц и переводчиц), позднее — М. К. Ломковской.

Благодаря многолетнему авторитету частной библиотеки Черкесова, именно ей в 1919 г. был присвоен статус центральной библиотеки Петрограда.

В первые годы после революции библиотека, созданная когда-то интеллигенцией и для интеллигенции, сосредоточилась на повышении грамотности и развитии навыков чтения у своих новых читателей.

В 1939 г. (к 20-летию работы в роли центральной городской) библиотека получила дом на Фонтанке, 44 — одно из старейших зданий города, в котором прежде размещалось подворье Троице-Сергиевой Лавры. Так память этого дома соединила историю библиотеки с историей русской православной церкви и ее трагической судьбой в XX веке.

Библиотека работала в годы Ленинградской блокады. Пережившие блокаду жители города долго помнили кипяток в подвале библиотеки, которым угощали замерзших читателей. В библиотеке выступал артист Н. К. Черкасов, библиотекари читали книги раненым в госпиталях, писали за них письма, выполняли тяжкую обязанность вывоза книг из опустевших, вымерших квартир. Книгами делились с освобожденными от врага территориями. По Дороге жизни в 1943 г. шли грузовички с книгами в Ярославскую область, в детские дома для эвакуированных. Оттуда писали благодарственные письма, посылали просьбы («кроме вас, некого просить...»).

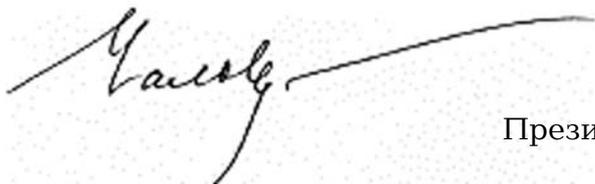
В шестидесятые годы XX века библиотека вновь стала популярной среди интеллигенции и учащейся молодежи. Сюда приходил за поэтическими сборниками живший неподалеку начинающий поэт И. Бродский, здесь под руководством В. Бакинського собиралось литобъединение «Вторник» — одно из лучших в Ленинграде.

В 1993 г., в разгар приватизации, благодаря настойчивости мэра Петербурга А. А. Собчака, вопреки всем притязаниям, библиотеке был передан соседний дом по Фонтанке — особняк графини Карловой. Память этого дома помогла обрести новые грани: мемориальное собрание князя Г. В. Голицына, тему русской эмиграции.

Расширяется круг друзей библиотеки. В сентябре 2007 г. у нас прошло заседание редколлегии журнала «История Санкт-Петербурга», планируется совместная работа с редакцией по петербурговедению. Библиотека растет, осваивает компьютерные технологии, живет полной жизнью уже в четвертом столетии Санкт-Петербурга.

Мы приступаем к подготовке следующего выпуска альманаха «Фонтанка» и приглашаем к сотрудничеству. Статьи об отдельных домах, улицах, частях города наполнят нашу рубрику «Память места». Мы ждем рассказов об интересных людях, которыми богата история Петербурга, — для рубрики «Петербургские судьбы». Мечтаем получить живые воспоминания — устные истории. Предлагаем тему, посвященную зеленым уголкам нашего города — раздел «Городские сады». Мы предусмотрели возможность публикации лучших работ учащихся — рубрику «Проба пера».

Надеемся, что альманах «Фонтанка» предоставит любителям города новый интересный круг чтения по петербурговедению.



З. В. Чалова,
директор ЦГПБ им. В. В. Маяковского,
Президент Петербургского библиотечного общества

ЮБИЛЕЙ БИБЛИОТЕКИ ЧЕРКЕСОВА

В январе 2008 г. исполняется 140 лет крупнейшей в Петербурге общедоступной библиотеке им. В. В. Маяковского, возникшей на основе библиотеки А. А. Черкесова. Платная библиотека для чтения была открыта в центре Петербурга на углу Невского проспекта и Малой Садовой улицы (Невский пр., д. 54) известным участником общественного движения шестидесятых годов, издателем и книгопродавцем Александром Александровичем Черкесовым (1838 – 1911).

Новая библиотека, открытая в самом центре города, сразу привлекла к себе внимание разночинной интеллигенции и студентов Петербурга составом своего фонда. В русском фонде библиотеки, не считая приобретенной Черкесовым в 1869 г. обширной библиотеки А. Ф. Смирдина – П. И. Крашенинникова, было около 4000 названий книг и журнальных вырезок. Это была хорошо подобранная научная и популярная литература по всем отраслям знаний, а также большое количество русской и переводной художественной литературы. В собрание входил большой фонд журналов разнообразного содержания, в том числе – все важнейшие издания с 40-х гг. XIX века.

Основным средством раскрытия содержания фонда для читателей служили печатные каталоги, первый из которых вышел в свет в августе 1868 г. Тираж каталога, по тем временам, был довольно значительным – 1200 экземпляров. В нем было описано более 2600 книг на русском языке по всем отраслям знания. Приобретались в фонд исторические источники, обширные библиографические указатели.

В библиотеке Черкесова, при выборе книг принимали во внимание не цену, а общественную значимость, научность изложения, прогрессивные взгляды автора при освещении социальных вопросов. Печатный каталог имел следующие отделы: Богословие, Философия, Педагогика, Языкознание, История, История литературы, Правоведение и политические науки, География, Путешествия, Математические науки, Естествознание и медицина, Сельское хозяйство и технология, Словесность.

В каталоге были указаны основные сведения о книгах, раскрыто содержание многотомных изданий, имелся вспомогательный указатель авторов книг. Сейчас в фонде редких изданий ЦГПБ им. В. В. Маяковского имеется ксерокопия «Каталога книг и периодических изданий библиотеки и кабинета для чтения Черкесова», изданного в 1874 г. (подлинник издания хранится в Российской национальной библиотеке).

Каталог 1874 г. вышел большим тиражом – 5000 экземпляров и продавался всем желающим, его отличие от всех других каталогов состояло в том, что общая информация о содержании библиотеки сочеталась с рекомендацией лучших книг. Как рекомендательное библиографическое пособие каталог адресован прежде всего интеллигенции и студенчеству, в помощь самообразованию и выработке демократических убеждений. В фонде редких изданий ЦГПБ им. В. В. Маяковского сохранились до настоящего времени несколько интересных книг из каталога 1874 г.

Сказания современников о Дмитрие Самозванце. – СПб.: тип. Императорской Российской Академии, 1831 – 1834. Ч. 1 Борова Летопись Московская. – 1831. XVIII, 297 с.

Монтескье, Шарль . Дух законов: творение знаменитого французского писателя де Монтескью: в 3-х ч. – СПб.: Тип. Н. Греча, 1839. – 376, IX с.

Пирогов Н. И. Собрание литературных статей И. Пирогова. – Одесса: Городская тип., 1858. – 81 с.



*Дом 54 по Невскому пр. (адрес библиотеки Черкесова).
Фотограф К. Булла. Начало 1900-х гг.¹*

Весной 1875 г., в условиях экономического кризиса, библиотека перешла в собственность В. Я. Евдокимова. Наименование библиотеки и ее штампель на книгах остались прежними. Евдокимов верил в успех библиотеки и в трудной экономической обстановке старался сохранить ее высокую репутацию, но в конце 1878 г. он вынужден был продать библиотеку А. М. Бородулину. Смена владельца Библиотеки Черкесова произошла в пору нарастания революционного движения. Новый владелец Александр Михайлович Бородулин служил в департаменте уделов Министерства двора присяжным стряпчим и имел чин надворного советника. Он не был стеснен в средствах и приобрел библиотеку по случаю, рассчитывая сделать ее источником дополнительного дохода.

При новом владельце внешних перемен библиотека не претерпела, в 1884 г. вышел из печати ее новый каталог, структура которого осталась традиционной, но содержание фонда изменилось, фонд был проверен, из него были исключены издания, не соответствовавшие общественным взглядам владельца. В этот период преимущественно приобреталась беллетристика, книги по истории: т.к. книги именно этих разделов наиболее спрашивались и приносили доход.

Экономический кризис, начавшийся в 1882 г. и распространившийся на книжное дело, ухудшил состояние дел библиотеки. Был найден приемлемый для владельца выход — в 1886 г. продали фонд библиотеки А. Ф. Смирдина. Точный состав и объем этого знаменитого собрания не известен, но в 1859 г. в библиотеке было более 18000 названий русских книг и журналов в 60000 томах. Сделка для Бородулина была выгодной.

В последующие годы престиж библиотеки явно начал падать. Сказалась продажа библиотеки Смирдина, изменения в политике комплектования. В 1895 г. закончился второй

¹ Фото из книги: Невский проспект: история Санкт-Петербурга в фотографиях конец XIX — начало XX века. М., 2003.

период деятельности библиотеки, претерпевшей много изменений, но выжившей в сложных условиях 80-х годов.

В 90-е годы XIX века в связи с подъемом общественного движения, в России появляется целая плеяда идейных издателей. Среди них почетное место принадлежит издательнице Ольге Николаевне Поповой (1848-1907), сумевшей в пору реакции, в тяжелых цензурных условиях выпускать передовую демократическую книгу. Она была переводчицей, журналисткой, издательницей. В 1895 г., стремясь расширить пропаганду передовой политической книги, Ольга Николаевна приобрела библиотеку — читальню видного участника общественного движения 60-х годов А. А. Черкесова.

Новое управление началось с проверки фондов библиотеки. Появился и новый штемпель на книгах — «Библиотека Черкесова (О. Н. Поповой)». Он не менялся до 1911 г. Библиотека стала быстро пополняться новыми изданиями. В 90-е годы начал поступать «Энциклопедический словарь», издаваемый Брокгаузом и Ефроном, «Критико-биографический словарь русских писателей и ученых» С. А. Венгерова, книги Г. В. Плеханова, К. Каутского, новые издания по философии, истории литературы и искусства. Эти издания сохранились до настоящего времени в фонде сектора редкой книги.

Полный каталог библиотеки О. Н. Попова издала в 1896-1897 гг. Значительную часть книг составляла новая литература, в основном, научного характера, среди которой особенно много было книг по философии, истории и социально-экономическим дисциплинам. Библиотека пополнилась изданиями об общественных движениях и революциях в Западной Европе. При Поповой библиотека вновь стала считаться лучшей в Петербурге.

Первая русская революция создала новую обстановку в стране. Массовыми тиражами выходили брошюры революционного содержания, но в то же время активизировалась и деятельность карательной цензуры; библиотеки под страхом закрытия были обязаны изымать из фондов запрещенные издания. Упал выпуск печатных библиотечных каталогов. Эти обстоятельства оказывали существенное влияние на пополнение библиотек новыми изданиями.

Существенные изменения произошли в положении библиотеки после смерти О. Н. Поповой, последовавшей в 1907 г.; библиотека стала собственностью «Товарищества издательского дела и книжной торговли О. Н. Поповой». В этот период уменьшилось количество средств для приобретения новых изданий, упало число читателей. Библиотеку постепенно стали продавать.

В самом конце 1910 г. библиотеку приобрел Николай Матвеевич. Ломковский (1878-1941). Н. М. Ломковский был сыном почетного гражданина Петербурга М. Д. Ломковского, получил коммерческое образование в Петровском училище, писал статьи. Его супруга Мария Константиновна служила в «Товариществе Поповой» администратором библиотеки. Ломковские знали, что библиотека убыточна, понимали, что поднять ее и вести в направлении, достойном имени А. А. Черкесова, можно только обладая достаточными денежными средствами. Супруги руководили библиотекой общими усилиями. Николай Матвеевич занимался комплектованием и хозяйственными вопросами, работу библиотечного персонала возглавляла Мария Константиновна.

В 1911 г. библиотека переехала с угла Невского и Малой Садовой на Гороховую, 23. Плата за помещение в центре города была слишком высокой. Книжный фонд был реорганизован: были выделены ценные и редкие издания, организован «Театральный отдел» (где собирались пьесы, литература о театре). В фонде редких изданий ЦГПБ им. Маяковского

сохранился экземпляр пьесы М. Дрейера «Подросток» (СПб.: Тип. «Слово», 1905) с наклейкой на обложке: «Библиотека Черкесова (Н. М. Ломковского. Театральный отдел)».

Фонд интенсивно пополнялся новыми изданиями, ориентируясь на запросы интеллигенции и учащейся молодежи. Время сохранило не так уж много изданий со штампом «Библиотеки Черкесова», но среди них хочется отметить прижизненные издания следующих авторов:

Бунин И. А. Стихотворения: 1903-1906. — СПб.: Тип. Монтвида, 1906.

Блок А. А. Стихи о прекрасной даме. — М.: Гриф, 1905.

Бальмонт К. Д. Жар-птица. — М.: Скорпион, 1907.

Первая Мировая война прервала развитие частной библиотеки и лишила ее перспективы существования. В конце 1914 г. Н. М. Ломковский обратился в Городскую управу с предложением купить у него Библиотеку Черкесова, но обращение осталось без ответа. Условия военного времени вызвали отток читателей, штат библиотеки сократился до минимума. После Октябрьской революции, Советская власть приступила к национализации книжных богатств. 15 января 1919 г. была национализирована Библиотека Черкесова и преобразована в Центральную библиотеку города Петрограда, что стало началом истории Центральной городской библиотеки имени В. В. Маяковского.

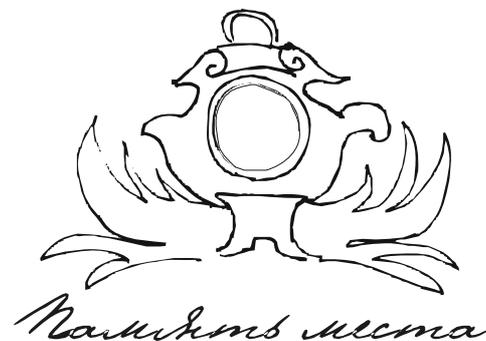
ИСТОЧНИКИ:

Ильина А.А. История Библиотеки Черкесова. — СПб.: Центр. Гор.универ. б-ка им. В. В. Маяковского, 1995.

Люблинский С.Б. Книгоиздательство О. Н. Поповой // Книга: исследования и материалы. — М.: Книга, 1966. — Сб. 13. — С.120

Ильина А.А. «Хождение в народ» и Библиотека А. А. Черкесова: (каталог 1874 года) // Книжное дело в России во второй половине XIX — начале XX века. — Л., 1990. — Вып. 5. — с.27.

Л. Ю. Хрычикова,
заведующая сектором редкой книги ЦГПБ им. В. В. Маяковского



ДОМ НА ФОНТАНКЕ: ИСТОРИЯ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ПОДВОРЬЯ

Здание под № 44 по набережной реки Фонтанки, бывшее подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, где находится ныне ЦГПБ им. В. В. Маяковского, известно всем. Истории соседних домов — Белосельских-Белозерских и графини Карловой, судьбы владельцев лучше изучены, чем жизнь скромных обитателей этого дома, история его строительства и преобразований. Краткие и разрозненные сведения, найденные в фондах ЦГПБ им. В. В. Маяковского, РНБ, библиотеки Духовной Академии и ЦГИА, собранные в результате исследовательской работы для написания диплома в Институте Петербурга, послужили основой для этой статьи. 15 сентября 2005 г. в Москве на научной конференции «История двух столиц в документах архивов Москвы и Петербурга» сотрудник ЦГА Санкт-Петербурга М. В. Шкаровский выступил с докладом «История Петербургского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры по документам Центрального Государственного архива Санкт-Петербурга». Нужно ли говорить, какую помощь оказал этот доклад, любезно предоставленный автором, для написания истории жизни Фонтанного подворья! Немногочисленные сведения, сохраненные в работах профессоров московской Духовной Академии А. В. Горского и Е. Е. Голубинского, обладают необыкновенной ценностью, т.к. авторы использовали не только печатный, но и рукописный материал. Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры и путеводитель по ней были под запретом в годы репрессий, и ныне на страницах изданий XVIII — XIX веков чернильные штампы предупреждают об этом.

Биографии людей, которых вспоминают не часто, несмотря на их весомый вклад в политическую и духовную жизнь не только Санкт-Петербурга, но и России в целом, нашли отражение в работах выпускников Православной Духовной Академии Санкт-Петербурга П. К. Колосова и В. Котлярова.

Что же такое подворье? В автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры И. С. Семенова представила следующее определение: «**Подворья** — представительства монастырей, духовных миссий, др. епархий (архиерейские подворья), а также иных православных поместных церквей, в столице или крупном городе, с храмом или часовней, келейными и хозяйственными постройками, на собственной территории, которые выполняют богослужебные, представительские, административно-хозяйственные, нравственно-просветительские и паломнические функции. В качестве сооружения монастырское подворье интересно тем, что оно объединяет в церковный ансамбль разнородные строения: храм, жилой дом и хозяйственные постройки»¹.

¹ Семенова И. С. Монастырские и архиерейские подворья СПб XVIII — начала XX веков: автореф. дисс. ... канд. архитектуры (18.00.01) / С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры архитектуры им. И. Е. Репина. СПб., 2000. 26 с.

Подворий в Санкт-Петербурге было немало, появились они начале XVIII века: в соответствии с указом Петра I все главные монастыри страны должны были иметь в новой столице свои подворья. Одним из первых, на Петроградской стороне, на берегу реки Ждановки, в 1722 г. появилось деревянное подворье Троице-Сергиевой лавры².

Известно, что Свято-Троицкий монастырь, в городе Сергиев Посад был основан в 1337 г. преподобным Сергием Радонежским. В 1733 г. настоятель Свято-Троице-Сергиева монастыря архимандрит Варлаам получил от казны расположенный на углу Невского пр. и Фонтанки деревянный дом адмирала Дуффуса, куда перенес с набережной реки Ждановки лаврское подворье»³.

Подворье на Фонтанке служило местом пребывания в Петербурге митрополитов Троице-Сергиева монастыря, в частности архимандрита Варлаама, духовника императрицы Анны Иоанновны, в миру Василия Антипиевича Высоцкого (1665 – 1737 гг.).

Варлаам заботился и об устройстве необходимых зданий, обеспечил монастырское хозяйство землями, которые старался купить у владельцев, земельные участки которых соседствовали с монастырскими. В 1734 г. куплен был находящийся рядом двор помещика Ф. А. Головина (почему двор этот, не составлял одного целого с двором на казенной земле, и назывался Головинским двором).

Известная всем ныне улица Рубинштейна называлась первоначально, по фамилии домовладельца графа Ф.А. Головина, Головин переулок. Когда переулок проходил по территории Троице-Сергиева подворья, он получил наименование – Троицкий, а в 1821 г. стал называться Троицкой улицей⁴.

Земельный участок Троице-Сергиевого подворья был к 1737 г. значительно расширен, благодаря покупке примыкающих к нему участков, принадлежавших сыновьям Ф.А. Головина: «К имеющемуся по берегу Фонтанной речки Троицкого монастыря подворью, за недостатком земли за утеснением онаго подворья, бывшим того монастыря архимандритом Варлаамом за Троицкий же монастырь, против онаго подворья чрез переулок куплены дворы в 1737 г. л-гв. Преображенского полка у капитана Сергия Автономова, сына Головина, в 1736 г., подле онаго, морского флота у унтер-лейтенанта Сергия Иванова, сына Головина же, и, по покупке, оные оба двора сообщены в один.

Для жительства архимандрита, иеромонахов, стряпчих и монастырских служителей на монастырские казенные деньги построены жилые покои, конюшни, сушилы, сараи, сделан огород, построена оранжерея, посажены яблони, прочие деревья, и около того двора и огорода, для жительства монастырских мастеровых и работных людей, построены избы. И с тех прикупленных дворов квадратные деньги в полицию повсегодно платились от Троицкого монастыря, содержался солдатский постой, чтоб означенному монастырскому двору и при нем огороду быть во владении за Троицким монастырем»⁵. Т.о. земельный участок от Головина переулка до Литейной улицы (ныне Владимирский проспект) стал принадлежать Троице-Сергиевому подворью.

^{2,3} Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия. В 3-х т. СПб., 1996. Т. 3. С. 107 – 161.

⁴ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 321.

⁵ Высочайшая, контрассигнованная кабинет-министрами резолюция [от 3 окт. 1740 г.] из доношения к учреждениям о Петербургском строении комиссии о призыве к Густаву Ф. Бирону Кармедонову двору за Фонтанную у порожнего места Троице-Сергиева монастыря, а вместо того оному монастырю дать другое место // Сборник императорского русского исторического общества. I 146. СПб., 1915. С. 530 – 532.

25 июля 1737 г. в Петербурге на Фонтанном подворье на 73 году жизни скончался архимандрит Варлаам. В его келье находился образ преподобного Сергия, написанный на доске, взятой из гроба преподобного тотчас по открытии его мощей. Узнав о кончине духовника, Анна Иоанновна взяла на себя все заботы о погребении и письменно давала необходимые распоряжения. Она попросила, чтобы тело о. Варлаама было доставлено на Приморскую дачу в Стрельне, в Свято-Троицко-Сергиеву мужскую пустынь, и там погребено. Над прахом его в 1864 г. воздвигнута часовня⁶.

В 1740 г. в кабинете Ее Императорского величества от учрежденной о Санкт-Петербургских строениях комиссии появляется нижайшее доношение: генерал-л-гв Измайловского полка барон Густав фон Бирон просит в связи с теснотой пожалованного ему бывшего Кармедонова двора на Фонтанной речке, позволить приобрести порожнее место за Троицким монастырем, застроенное мелкими, «к пожарному случаю опасными» строениями слободою». Кармедонов двор, названный по имени французского гоф-интенданта Антуана Кармедона, занимавшего с 1732 г. пост директора «Канцелярии от строений» — это дом № 46 по набережной реки Фонтанки, один из самых старых особняков, и участок, простирающийся до Троицкой улицы⁷.

Из вышеуказанных документов мы делаем вывод, что барон фон Бирон, сославшись на Указ Анны Иоанновны от 20 августа 1739 г., появившийся после опустошительных пожаров, присоединяет с разрешения императрицы к своему владению «порозжие места», принадлежавшие ранее Подворью Троице-Сергиевого монастыря «против онаго г-на генерала двора», которые с 1740 г. переходят во владения барона.

Однако, в ноябре 1740 г. Б. фон Миних, с согласия «правительницы» Анны Леопольдовны, арестовал Г. фон Бирона и сослал в Пелым⁸. В 1741 г., после вступления на трон Елизаветы Петровны, Кармедонов двор переходит в собственность Федора Яковлевича Дубянского, духовника императрицы.

Земельный участок на углу Невского проспекта и набережной реки Фонтанки к этому времени не был уже владением Троицко-Сергиевского подворья⁹. «В середине XVIII века он принадлежал князю А. И. Шаховскому. Затем его владельцем стал директор Ассигнационного банка сенатор П. В. Мятлев. В 1797 г. участок с небольшим угловым домом купила княгиня А. Г. Белосельская, урожденная Козицкая, вторая жена князя А. М. Белосельского»¹⁰.

Т. о. к середине XVIII века участок подворья Троицко-Сергиевской лавры в Петербурге находился между домами Ф. Я. Дубянского и князя А. И. Шаховского.

На казенной земле подворья в продолжение 1750 — 53 гг. поставлен был каменный дом с двумя флигелями¹¹, в которых была устроена домовая церковь. Член Святейшего Синода, архимандрит Свято-Троицкой лавры Афанасий, подал в Святейший Синод доноше-

⁶ ЦГИА СПб. Ф19. Оп. 102. Д.41. Котляров В. Троице-Сергиева пустынь Петроградской епархии: ист. очерк: курс. соч. студента IV курса. Л., 1958. С. 14.

⁷ Попова Г.А. Особняк графини Карловой. СПб.: ООО «Алмаз», 1996. 159 с.

⁸ Аксонометрический план Санкт-Петербурга, 1765 — 1773: (план П. де Сент-Илера, И. Соколов, А. Горихвостова и др.): прил. / Науч. ред. В. С. Соболев; пер. С. В. Склинского, И. Н. Буровой, С. Б. Ямпольской. СПб.: Крига, 2003. 248 с.

⁹ Шульц С. С. Храмы Санкт-Петербурга: (история и современность). СПб., 1994. С. 104 — 105.

¹⁰ Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О.В. Невский проспект: архитектурный путеводитель. М., 2004. С. 251

¹¹ Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой лавры / Сост. А. В. Горским в 1841 г. М., 1842. С. 160.

ние, в котором сообщал, что на подворье лавры в Петербурге стоит вновь построенная каменная церковь, а в ризнице лавры сохраняется походная Кабардинского полка церковь во имя Казанской Божией Матери, а потому и просил разрешения перенести ее в новоустроенную каменную церковь подворья и освятить по церковному чиноположению. Святейший Синод в ноябре 1754 г. дал свое разрешение на просьбу архимандрита Афанасия. Т.о. первоначально церковь Троицкого подворья была в честь иконы Казанской Божией Матери¹².

В 1771 г. эту церковь Троицкого подворья разобрали (по причине тесноты) и 1 октября 1771 г. взамен походной, в перестроенном восточном флигеле, была устроена новая церковь во имя преподобного Сергия Радонежского. Она была освящена в сентябре 1772 г.¹³ и действовала до закрытия подворья в 1923 г. Здесь хранился образ преподобного Сергия Радонежского с частицей его мощей.

В 1830-31 гг. Иосиф Шарлемань перестроил на столичном подворье Троице-Сергиевой лавры на Фонтанке, 44 церковь Сергия Радонежского, расширив ее приделом и украсив новым иконостасом, образа для которого написал А. Г. Венецианов.

Обновленный храм освятили 7 апреля 1831 г.; в нем хранилась чтимая икона с частицей мощей преподобного, перед которой по понедельникам служили акафист (при закрытии храма большевиками мощи унес монах Иоаким), и ковш с такой же частицей (его передали в Знаменскую церковь)¹⁴.

В XIX веке подворье привлекало жителей столицы тем, что известный святитель митрополит Московский Филарет (Дроздов) останавливался здесь. Служение Филарета в Санкт-Петербурге, в разных степенях иерархического достоинства, продолжалось немногим более 10 лет (с начала января 1809 г. по 15 марта 1819 г.) и посвящено было почти исключительно образованию духовного юношества. 29 июня 1813 г. Филарет удостоен редкой для архимандрита наградой — орденом Св. Владимира 2 степени Большого креста со звездой при высочайшем рескрипте, в котором значилось, что он сопричисляется к этому ордену за неусыпные труды по званию ректора и профессора богословских наук в С.-Петербургской Духовной академии, деятельности в образовании, достойных служителей алтаря Господня¹⁵. В почетные члены общества «Беседы любителей русского слова» Филарета избрали в 1812 г. за проповеди.

Почти весь 1842 год Филарет провел в Петербурге на подворье в связи с решением ряда неотложных дел в Синоде, «славя Господа в церкви малой» (Преподобного Сергия на Фонтанке). Находясь в Москве, Филарет беспокоился о состоянии столичного подворья.

¹² Павел (Пономарев), иеромонах Краткое историческое описание Свято-Троицкой Сергиевской лавры // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии.. СПб., 1882. Т. 6. С. 6 — 17.

Жмакин В., протоиерей. Архирейские и монастырские подворья при Петре I // Прибавления к Церковным ведомостям. 1903. № 23. С. 873 — 877.

Симеон (Гаврильчик), иеродиакон. Владыка Филарет на Фонтанном подворье // Пушкинская эпоха и христианская культура. СПб., 1994. Вып. 6. С. 83 — 85.

¹³ Голубинский Е.Е. Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая лавра: Жизнеописание преп. Сергия и путеводитель по Лавре. 2-е изд., испр. и доп. М., 1909. С. 339.

¹⁴ Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия. В 3-х т. — СПб., 1996. Т. 3. С. 107 — 161.

Антонов В. В. Братья Шарлемани // Зодчие Санкт-Петербурга XIX — начала XX века. СПб., 1998. С. 218.

Культовые здания Петербурга: Указ. рус. лит. 1717 — 1917 гг. Вып. 2. Прочие православные церкви и часовни (кроме старообрядческих) / Сост. Т. И. Семенова, М. В. Беестина, Д. Г. Королев. СПб., 1999. С. 57.

¹⁵ Филарет. Соч. Т. 1. Послужной список. М., 1873. С. VII.

В письме от 8 декабря 1848 г. митрополит Филарет обращается к архимандриту Антонию: «О построении колокольни на Петербургском Подворье не раз говорил мне Андрей Николаевич (Муравьев) и другим путем дошло до меня, что однажды Государь Император (Николай I), проезжая мимо Подворья, спросил бывшего с ним генерал-адъютанта, что это за дом, и заметил, что он отстал от окружающих зданий. При других подворьях открытых колоколен нет: и это правило для домовых церквей... По нынешнему ходу подобных дел не невозможно даже, что потребуют перемены фасада всего дома или наложения третьего этажа...»¹⁶

В годы правления Николая I академик архитектуры, постоянный сотрудник А. Н. Штакеншнейдера в 1849 г. Август Иванович Ланге осуществляет строительство колокольни и паперти подворья Троице-Сергиевой лавры. До наших дней постройки не сохранились. В 50-х гг. прошлого XIX столетия дом и церковь пришли в ветхость. Академик архитектуры, профессор Императорской Академии художеств А. М. Горностаев¹⁷ перестраивал здание подворья¹⁸ в 1857 г.¹⁹

Коллежский советник, профессор архитектуры, преподаватель перспективы, начертательной геометрии и теории теней в Академии художеств, главный архитектор при Министерстве внутренних дел, кавалер орденов: св. Анны 2-й степени и св. Станислава 2-й степени, он производил частные и казенные постройки, но настоящая творческая деятельность А. М. Горностаева начинается с тех пор, как ему поручили постройки для Вааламского монастыря и Троице-Сергиевой пустыни.

Школой национального искусства стало путешествие А. М. Горностаева в 1826-1828 гг. вместе с художником, переводчиком и издателем «Отечественных записок» П. П. Свиньиным по России. Он изучал памятники русской архитектуры, рисовал виды городов под руководством П. П. Свиньиной, делал зарисовки соборов, интерьеров, предметов старины, орнаментов, составил альбом «Картины России», вышедший в свет в 1839 году²⁰.

Ряд монастырских построек А. М. Горностаева сыграли важную роль в утверждении архитектуры нового времени русского национального стиля.

В 1857 г. был утвержден разработанный А. М. Горностаевым проект перестройки Троицкого подворья на набережной Фонтанки у Аничкова моста (дом № 44). Как указывает петербургский искусствовед и историк архитектуры В. Г. Лисовский, «в результате осуществления этого проекта план стоявшего здесь двухэтажного дома изменился незначительно, но на фасаде вместо классических сандриков появились «русские» фигурные наличники, а паперть, входившая в комплекс подворья, получила шатровое завершение;

¹⁶ Симеон (Гаврильчик), иеродиакон. Владыка Филарет на Фонтанном подворье // Пушкинская эпоха и христианская культура. СПб., 1994. Вып. 6. С. 83 – 85.

¹⁷ Фото из кн.: Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998.

¹⁸ Троицкое подворье. Фото из кн.: Лисовский В. Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2000.

¹⁹ Историческая застройка Санкт-Петербурга: Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (учет зданий): Справ. – СПб.: Альт софт, 2001. С. 413.

²⁰ Берташ А. В., Кириков Б. М. Горностаев Алексей Максимович // Три века Санкт-Петербурга: энцикл. В 3 т. Т. II. Кн. 2. Г-И. СПб., 2003. С. 163 – 165. Стасов В. В. А. М. Горностаев // Вестник изящных искусств. – 1888. Т. VI., Вып. 6. С. 439 – 480.

Тыжненко Т. Е. Алексей Горностаев // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / Сост. В. Т. Исаченко. СПб., 1998. С. 325 – 336. ЦГИАСПб. Ф. 1883. Оп. 53. Д. 295.



А. М. Горностаев



Надгробный памятник
А. М. Горностаеву



Троицкое подворье, 1857–1858.
Акварель В. С. Садовникова

переделке подверглись и ворота во двор. Вследствие этих перемен облик здания стал ближе национальной традиции»²¹.

Т. о., в 1856 – 1857 гг. на набережной реки Фонтанки было построено двухэтажное здание с нарядным фасадом в русском стиле: «Наличники окон первого этажа с трехлопастными килевидными арочками уступают место более изысканным — с изображением херувимов и похожих на киоты наличников второго этажа. Трехъярусная шатровая колокольня, примкнувшая вплотную к фасаду дворца Белосельских-Белозерских, является нарядным входом и въездом в монастырское подворье и декорирована изображением преподобных Сергия и Никона Радонежских. Сразу же за колокольней располагалась церковь»²².

Газета «Странник» писала: «Санкт-Петербургский 1-ой гильдии купец Афанасий Суханов возобновил и украсил Санкт-Петербургское подворье Троицко-Сергиевой Лавры, употребив на это более 22 500 рублей серебром»²³.

В 1850 – 60-е гг. на подворье жил Андрей Муравьев — духовный писатель, автор многочисленных описаний ближневосточных монастырей и святынь²⁴.

18 декабря 1862 г. умирает архитектор А. М. Горностаев. Памятник А. М. Горностаеву²⁵ на кладбище Троице-Сергиевой пустыни создан по проекту племянника и друга покойного И. И. Горностаева, архитектора, художника и ученого, в 1863 г. Это беломраморный резной крест с изображением главных построек архитектора. На горизонтальной перекладине креста славянской вязью начертаны названия произведений зодчего²⁶.

Дальнейшая перестройка здания Фонтанного подворья связана с именем другого архитектора — академика архитектуры (1881) С. В. Садовникова, (1835 – 1906).

²¹ Лисовский В. Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004. С. 202 – 203.: фот.

²² Тыжненко Т. Е. Алексей Горностаев // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб. 1998. С. 325 – 336.

²³ Пожертвования частных лиц в пользу церквей и монастырей // Странник. – 1860. – янв. Отд. 4. – С. 26 – 32.

²⁴ Лурье Л. Я. Троицкое подворье // Квартальный надзиратель. 2002. № 2 (Прил. к журн. «Собака. ru.)

²⁵ Памятник А. М. Горностаеву. Троице-Сергиева приморская Пустынь. Арх. И. И. Горностаев. Фото из дипломной работы Университета Петербурга Бельковой Л.М. Экскурсия по Свято-Троицкой Приморской мужской пустыни. СПб., 2003. Троицкое подворье. Фото из кн.: Лисовский В. Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.

²⁶ Исаченко В. Т. Памятники Санкт-Петербурга: справ. СПб., 2004. С. 92.

В ЦГИА СПб сохранилась Пояснительная записка «По проекту каменной однопрестольной домово́й церкви при Троицко-Сергиевском Подворье в С.-Петербурге» архитектора С. В. Садовникова, датированная 28 апреля 1870 г.: «Для постройки церкви избрано место во дворе онаго подворья в смежности с существующей церковью и жилым домом. Церковь предполагается каменная в один этаж на подвалах со сводами. Кумпол предполагается деревянный, обитый белым железом с крестом над оным по примеру устроенного над существующей церковью»²⁷.

В 70-х гг. подворье подверглось капитальной перестройке²⁸. Над двумя этажами Горностаевского фасада надстроен третий, «на свободном же месте, во дворе, построен новый храм в честь Святой Троицы. Храм соединен северной стороною с прежнею церковью. С западной стороны выходит на набережную Фонтанки. Вход в новый храм остался прежний узкий, т.ч., желая попасть в новый храм, нужно пройти прежнюю маленькую церковь. В новом храме как мраморный иконостас, так и живопись, отличаются художественным исполнением. На западной стороне храма, вверху устроены светлицы-молельни, где, во время пребывания на подворье Московские власти присутствуют при богослужении»²⁹, а в нижнем этаже — часовня.

12 февраля 1873 г. в левой части главного здания подворья наместник Лавры митрополит Московский Иннокентий освятил этот храм во имя Пресвятой Троицы. Церковь славилась старинными иконами, многие из которых имели богатые оклады.

Троицкое подворье было отделано с большой роскошью. Его сравнивали с подворьем Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в Москве. Газета «Восток» в 1880 году писала, что помещение московского архипастыря было значительно расширено и «по одним слухам, все произведенные затраты покрыты самим митрополитом из собственных сумм, по другим — Свято-Троицкою Лаврою, что было бы крайне прискорбно, т. к. Лавра могла бы употребить эти десятки тысяч рублей, на более полезное дело»³⁰.



²⁷ ЦГИА СПб. Ф. 256. Оп. 2. Д. 1006. 1870 г.

²⁸ Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под охраной: Справ. СПб., 2000. С. 34 – 35.

²⁹ Известия и заметки // Прибавления к «Церковным ведомостям». 1903. № 30. С. 1151 – 1152.

³⁰ Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в Москве и Петербурге // Восток. 1880. № 55. С. 235.

Обратим внимание на изображение Фонтанного подворья на иллюстрациях 1900 гг., после перестройки С. В. Садовникова. Над кровлей возвышается церковный купол (в куполе находилось изображение Бога Саваофа³¹), украшенный звездами (до настоящего времени не сохранился), с правой стороны осуществлена новая пристройка, арка, покрытая кирпичным сводом для экипажного сообщения, рядом с ней из окна устроена дверь с навесом, которая в настоящее время служит входом в находящуюся здесь городскую библиотеку им. В. В. Маяковского (Фонтанки р. наб., 44. Фото из кн.: «Святые Санкт-Петербурга»).

Во дворе находилась келарня, место для приготовления пищи. До 1940-х гг. еще сохранялись на втором этаже — деревянные книжные шкафы, трехстворчатые, круглый большой стол из мореного дуба, деревянные двери с вырезанными крестами³².

В 1905 — 1906 гг. Церковь во имя Пресвятой Троицы была отремонтирована и вновь расписана. Архимандрит Кронид (Константин Петрович Любимов), последний наместник Свято-Троицкой Сергиевой лавры перед ее закрытием (1915 — 1920 гг.), в ранге эконома возглавлял Фонтанное подворье в С.-Петербурге в 1905 — 1914 гг.

О своем духовном наставнике заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор технических наук, профессор, А. А. Яблонский вспоминал как о «человеке глубокой веры и культуры». 7 декабря 1937 г. судебная тройка УНКВД по Московской области вынесла смертный приговор наместнику Лавры архимандриту Крониду (Любимову) и другим насельникам Троицкой обители, обвинив в контрреволюционной деятельности. 10 декабря 1937 г. он был расстрелян на Бутовском полигоне³³.

«После выбора в октябре 1917 г. Патриархом Московским и всея России святителя Тихона лаврское подворье стали также называть патриаршим. Именно здесь проживал Патриарх во время своего единственного приезда в Петроград в конце мая — начале июня 1918 г.

В соответствии с требованиями советской власти в январе 1919 г. при храме подворья была образована приходская община, которая избрала церковный совет, заключивший 19 января договор с представителями райисполкома о взятии помещения храма и церковной утвари в бессрочное и бесплатное пользование.

В начале 1921 г. настоятелем подворья был назначен архимандрит Сергей (в миру Василий Павлович Шеин). Уроженец Тульской губернии, в 1893 г. окончил Училище правоведения в Петербурге и в 1912 — начале 1917 гг. являлся Депутатом IV Государственной Думы, а в августе 1917 — сентябре 1918 гг. — членом и секретарем проходившего в Москве Всероссийского Поместного Собора. 12 сентября 1920 г.

В. П. Шеин принял монашеский постриг с именем Сергей в честь преподобного Сергия Радонежского, затем вскоре был возведен в Москве в сан иеромонаха и архимандрита.

На общеприходском собрании 9 июня 1921 г. архимандрит Сергей был избран председателем нового состава церковного из 254 человек.»³⁴

³¹ Красная газета. 1923. 23 дек. С. 2.

³² Из рассказа работника ЦГПБ им. В.В. Маяковского Г. И. Тарасовой.

³³ Павлов В. Е., Яблонский С. А. Архимандрит Кронид // Павлов В. Е., Яблонский С. А. Александр Александрович Яблонский. СПб., 1997. С. 33 — 35.

Тертышников Г., архим. Жизнеописание архимандрита Кронида (Любимова) наместника Свято-Троицкой Сергиевой Лавры // Архив.1998. №2 (16) ao.orthodoxy.ru 2.03.2006.

³⁴ Шкаровский М. В. История Петербургского Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры по документам Центрального государственного архива Санкт-Петербурга: Доклад на научной конференции «История двух столиц в документах архивов Москвы и Санкт-Петербурга» 15 сент. 2005 г. (Предоставлен автором).

«Трагические события 1922 г. — кампания изъятия церковных ценностей, массовые репрессии духовенства и обновленческий раскол стал переломными в истории подворья. Настоятель подворья архимандрит Сергей был арестован 31 мая 1922 г. по обвинению в сопротивлении изъятию церковных ценностей и 5 июля приговорен Петроградским губревтрибуналом вместе с митрополитом Вениамином и другими новомучениками к смертной казни. 13 августа о. Сергей, Владыка Вениамин, проф. Юрий Новицкий и юрист-консульт Александро-Невской Лавры Иоанн Кочуров были расстреляны и похоронены на территории Ржевского артиллерийского полигона на северо-восточной окраине города.

Вскоре церковную власть в стране при поддержке ГПУ захватили обновленцы. В «северной столице» они встретили самое сильное сопротивление со стороны возникшей в августе 1922 г. так называемой «Петроградской автокефалии», в состав которой вошла и община Троицкого подворья. Новым (и последним) ее настоятелем после расстрела архимандрита Сергея стал игумен Софроний.

В феврале-марте 1923 г. Петроградская автокефалия была разгромлена, а ее руководители арестованы и осуждены. Это предопределило и закрытие церкви Троицкого подворья, состоявшееся в апреле, хотя официальное решение Президиум Петроградского губисполкома принял только 7 июля 1923 г.

Главные святыни Троицкого подворья — ковчег с частицами мощей и чтимый образ прп. Сергия Радонежского 30 апреля 1923 г. передали в Знаменскую церковь, располагавшуюся у Московского вокзала (взорвана в мае 1941 г.). Другая церковная утварь и мебель подворья были изъяты 8 июня 1923 г. и по акту переданы в кладовую хозяйственной части исполкома Центрального района города».

К 1917 г. в Санкт-Петербурге насчитывалось около 470 православных церквей, в число которых входило 50 подворий. Сегодня большинство церквей часовен монастырских подворий утрачено, а сохранившиеся 20 дошли до нас в искаженном и перестроенном виде, т. к. долгое время использовались не по назначению³⁵.

В огне революций, Гражданской и Великой Отечественной войн были закрыты все монастыри, частью погибло, частью рассеялось монашество. Пример тому — история подворья на набережной реки Фонтанки, 44.

В 1990-х гг. зданию вернули прежний вид; возродился оригинальный русский терем со всеми присущими ему деталями отделки. Воссоздали замысловатый декор А.М. Горностаева мастера объединения «Меркурий»³⁶.

В настоящее время бывшее здание подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры — памятник истории и культуры местного значения.³⁷

Возможно, вы, уважаемые читатели, продолжите поиски новых фактов. Может быть, даже не в архивах нашего города, а в Архиве Древних Актов в Москве, где также хранятся документы о подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, вы найдете ответы на интересующие Вас вопросы. И напишите новые главы истории подворья.

С. А. Волкова,
главный библиограф Центра петербурговедения ЦГПБ им. В. В. Маяковского

³⁵ Семенова И.С. Монастырские и архиерейские подворья СПб XVIII — начала XX веков: автореф. дисс. ... канд. архитектуры (18.00.01) / С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры архитектуры им. И. Е. Репина. СПб., 2000. 26 с.

³⁶ Усольцев П. Возвращение русского терема // С.-Петербург. ведомости. 1994. 24 сент.

³⁷ Историческая застройка Санкт-Петербурга: Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (учет зданий): Справ. — СПб., 2001. С. 413.

ПЕТРОГРАДСКИЙ БОГОСЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ

Петроградский Богословский институт находился в бывших митрополичьих покоях при подворье Троице-Сергиевой лавры на Фонтанке, 44 с 1920 по 1923 гг., когда насаждалась атеистическая идеология. В это тяжелое время в стенах Богословского института многие находили утешение и поддержку.

В декабре 1918 г. Петроградская Духовная академия прекратила свое существование. Весной 1919 г. заведующий Богословско-Пастырским училищем И. П. Щербов выступил с инициативой создания Богословского института. Открывая институт, о. Н. Чуков говорил: «Вопросы религиозные, вопросы веры и жизни положительно висят в воздухе, всякая беседа, всякая лекция, где упоминается имя «Бог», привлекает массы народа»¹.

Богословский институт открыл свободный доступ к духовному образованию всем желающим послужить Церкви, не только юношам, но и взрослым, не только мужчинам, но и женщинам, без какого-то ни было ограничения возраста². Бесплатные занятия проходили по вечерам, их могли посещать работающие днем. Впервые в истории русского православия в богословском институте могли обучаться женщины.

Ректором института был избран протоиерей Николай Кириллович Чуков, опытный пастырь и педагог, человек с незаурядными организаторскими способностями (будущий митрополит Ленинградский Григорий). Ещё в начале его пастырского пути Иоанн Кронштадтский благословил о. Н. Чукова на труды по народному просвещению.

23 октября 1919 г. в ответ на обращение администрации Богословского Института о выделении помещения Центральный жилищный отдел по учету и распределению помещений предоставил Богословскому институту третий этаж дома № 44 по набережной реки



*Николай Кириллович Чуков
(Фотографии с сайта
С.-Петербур. митрополии)*



Иван Павлович Щербов

¹ Бовкало А. А., Галкин А. К., Сорокин В. Открытие Петроградского богословского института в 1920 году // Христианское чтение. 1997. № 14. С. 128.

² Сорокин В. Исповедник: церковно-просветительская деятельность митрополита Григория (Чукова). – СПб., 2005. – С. 206.

Фонтанки «с мебелью, которая остается под ответственность вселяемого»³. Но в справочнике «Весь Петроград» (Пг., 1923) указывается другой адрес института — Троицкая ул., 3, второй двор, квартира 56. Видимо, вход в институт был со стороны Троицкой улицы, через проходные дворы.

Петроградский Богословский институт был финансово и духовно независим от советской власти и содержался на средства приходских общин Петроградской епархии. Церковный сбор (тарелочный и кружечный) производился четыре раза в год, в праздничные дни во всех храмах Петрограда. Причем большая часть студентов также участвовала в нем, и это считалось нелегким трудом.

Существовали и добровольные пожертвования частных лиц. Художник изготовил художественную надпись для Богословского Института. Однажды за литургией в храме Троицкого подворья неизвестная девушка вручила Митрополиту Вениамину запечатанный конверт с надписью «На Богословский Институт», когда конверт вскрыли, в нем оказалось 100 тысяч рублей. Другая девушка пожертвовала золотые часы, третья положила на блюдо золотое обручальное кольцо. Люди приносили канцелярские принадлежности и книги⁴. Протоиерей А. А. Дернов пожертвовал в Институт святые иконы, книги, портреты, картины и мебель⁵. Все эти жертвы были чрезвычайно трогательными по своей непосредственности, сердечности, укрепляли преподавателей и студентов Богословского Института «в отрадной мысли, что русский человек любит церковь и начинает ценить духовное просвещение»⁶.

Собранные средства расходовались чрезвычайно экономно. Денег было достаточно для оплаты помещения, отопления, освещения Института, на водопровод. Часть средств тратилась «на чистоту»: мытье полов, вывоз мусора, уборку снега... Возникали у института и непредвиденные расходы: на починку рояля, на покупку лампы для «волшебного фонаря»⁷. Вознаграждение служащих лиц было весьма скромным. В дальнейшем оно едва покрывало расходы на проезд в институт. Но преподаватели относились к своему труду, как к святому послушанию и подвигу любви к родной Церкви.

Объявления об открытии Богословского института печатались в «Листке объявлений», рекламном издании Петроградского Совета. Он выходил по вторникам и пятницам в количестве 2500 экземпляров и расклеивался по городу, в трамваях и общественных местах сроком на 3 дня. В ЦГИА СПб сохранился февральский (за 1920 г.) «Листок объявлений»⁸. Желающим учиться в Богословском институте предлагалось написать прошение и приложить к нему аттестат об образовании, метрику. Кроме того, желательны были рекомендация от священника, жизнеописание и список прочитанных книг духовного содержания.

Объявления о приеме в институт также раздавались настоятелям приходских общин с просьбой о содействии в привлечении слушателей. Некоторые приходы, например, Покровский в Коломне и Крестовоздвиженский на Петроградской Стороне даже подготавливали юношей и девушек для лучшего усвоения богословских наук⁹.

³ ЦГИА СПб. Ф. 2279. Оп. 1. Д. 70. Л. 71.

⁴ Там же. Д. 49. Л. 9, 10.

⁵ Там же. Д. 63. Л. 19.

⁶ Там же. Д. 49. Л. 10.

⁷ Там же. Д. 70. Л. 7.

⁸ Там же. Д. 12. Л. 1, 2.

⁹ Там же. Д. 49. Л. 10.

Документы, по возможности, предлагалось вручать собственноручно ректору или проректору института, с целью личного ознакомления с подателями прошений. Известно, что к поступающим в институт проректор И. П. Щербов был весьма строг.

Официальное открытие института состоялось 16/3 апреля 1920 г., в светлую пятницу на Пасхальной неделе. Перед началом доброго дела был отслужен молебен, пели певчие Троицкого подворья.

Регулярные учебные занятия начались 20 апреля 1920 г. Лекции начинались в 6.30 часов вечера и заканчивались в 9 или 10 часов вечера. Ежедневно читалось от 4 до 6 лекций, каждая продолжительностью 40 минут. В субботу и воскресенье занятия не проводились. Курс обучения был трехлетний. Учебный год делился на 3 триместра: летний (с мая по 15 августа), осенний (с 1 сентября по 15 декабря) и зимний (с 15 января по 15 апреля). Перерывы между триместрами были посвящены сдаче зачетов. Некоторые преподаватели принимали зачеты у себя дома.

Студентка Богословского института Л. А. Дмитриева (дочь известного религиозного философа А. А. Мейера) вспоминала о занятиях: «Посещение лекций было свободным, никакой канцелярии не велось, «обслуживающего персонала» не наблюдалось... Мы слушали лекции с величайшим восторгом, но было чувство, что счастьем нашему скоро придет конец»¹⁰. Её тревожные предчувствия сбылись.

Студенты слушали лекции, участвовали в практических занятиях, составляли доклады и проповеди. За основу был взят учебный план бывшей Духовной Академии, не случайно в народе институт называли «Духовной Академией». Академичность в освоении богословских наук была заменена церковным просветительством.

Преподавание светских предметов запрещалось в духовных учебных заведениях, поэтому вместо греческого языка и латыни преподавали «чтение новозаветного греческого (латинского) текста и св. отцев Восточной (Западной) церкви». В качестве классной доски первое время использовалась крышка от ящика, и на ней профессор Л. П. Карсавин углем писал греческий алфавит.

В институте царил удивительная братская атмосфера, дух взаимного сердечного единения между преподавателями и студентами на почве общей живой веры. После занятий студенты не спешили расходиться, обычно пили чай у кого-нибудь из профессоров. Про Н. К. Чукова один недоброжелатель говорил: «Что-то вы все чай пьете»¹¹.

На втором этаже находились квартира проректора И. П. Щербова, библиотека и канцелярия института. Лекции читались на 3-м этаже, в бывших митрополичьих покоях, в 1920-е гг. переименованных в квартиру № 56. До сих пор сохранились дубовые двери б. Митрополичьих покоев с вырезанными на них крестами.

Здесь находился, по воспоминаниям студента института Н. Д. Успенского, довольно большой лекционный зал с обилием света и хорошей акустикой (аудитория № 1), смежные с ним — комната ректора, средняя (или рекреационная) зала, комната проректора и аудитория № 2¹². В «Журнале записей годовых актов и памятных дней, отмечаемых Богословским институтом» какая-то из этих комнат называется «зеленой комнатой»¹³. В воскресные дни в ней проходили студенческие собрания.

¹⁰ Сестринская община // Квартальный надзиратель. 2005. № 12 (59). С. 18.

¹¹ <http://eparhia.onego.ru/>

¹² Успенский Н. Д. К истории богословского образования в Ленинграде // Журнал Московской патриархии. 1977. № 4. С. 6 – 13.

¹³ ЦГИА СПб. Ф. 2279. Оп. 1. Д. 61.

Неоднократно во время учебных занятий прекращалось электрическое освещение, из-за порчи трансформатора целую неделю лекции читались при скудной керосиновой лампе. В марте – апреле 1922 г. три недели в институте не было электрического освещения, вследствие пожара на 3-й Электрической станции (Бельгийского общества) (наб. р. Фонтанки, 104 – Введенский канал, 2)¹⁴.

Институтские аудитории и комнаты отапливались дровами. В институте было 17 кафельных печей и одна дизельная печь, добытая трудами студента отца Макария. Дизельная печь давала много тепла при сравнительно малом расходе дров. Печки топил монах отец Макарий. Зима 1919 – 1920 гг. в городе выдалась особенно тяжелой, весна запоздала, и топить приходилось даже в мае. Петроград в 1920 – 1922 годы переживал сильный дровяной кризис. Дрова получались только по ордерам. Дровяные талоны – маленькие розовые бумажки – «отоваривали» на складах Петротоба, находившихся на Тучковой набережной¹⁵. В августе 1921 г. по просьбе института ему была предоставлена одна баржа для разломки на дрова¹⁶.

Богословский институт не имел собственной домово́й церкви. Выделенные гражданской властью помещения были достаточны лишь для проведения лекционных занятий. 3 ноября 1920 г. институт ходатайствовал пред Св. Патриархом о передаче в полное владение Богословскому институту храма, некоторых подворских помещений и свободных квартир, с подчинением братии Троицкого подворья ректору института. 18 декабря 1920 г. из канцелярии патриаршего подворья был отправлен в институт ответ, отклоняющий ходатайство: ввиду уплотнения, свободных помещений и квартир в подворье не имеется, а распределение их находится в ведении домового комитета, «подчинение братии подворья ректору представляется неудобным»¹⁷.

В 1920 – 1921 учебном году в институт были привезены иконостас и церковная утварь из церкви б. Ксениинского дворца (на площади Труда, 4)¹⁸, церковное облачение из Александро-Невской Лавры. Посылались письма коменданту бывшего дворца великого князя Алексея Александровича на Мойке (д. 122) о передаче церковной утвари из церкви дворца, и начальнику штаба Балтийского флота о предоставлении в распоряжение Богословского института всего церковного имущества крейсера «Адмирал Макаров»¹⁹. Позже у института появилась надежда на открытие Церкви во имя Св. Александра Невского в здании бывшего Училищного Совета на Кабинетской улице (ул. Правды), 13²⁰. Но этим планам не суждено было сбыться.

Не имея институтской домово́й церкви, студенты и вольнослушатели участвовали в местной церковно-приходской жизни. Одни прислуживали в алтаре, участвовали в чтении и пении на клиросе, исполняли обязанности псаломщика за разными будничными литургиями. Другие – заведовали приходскими библиотеками, занимались с детьми Законом Божиим, управляли церковным хором, обучали детей пению. Больше всего проповедовали. Студенческая проповедь велась не только в соборах, церквах, монастырях и

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф. 2279. Оп. 1. Д. 61. Л. 7, 9.

¹⁵ Там же. Д. 63. Л. 8, 10 – 13, 15, 18.

¹⁶ Там же. Л. 22.

¹⁷ Там же. Д. 80. Л. 1.

¹⁸ Там же. Д. 49. Л. 7.

¹⁹ Там же. Д. 63. Л. 12, 13.

²⁰ Там же. Д. 49. Л. 2.



о. Федор Андреев

подворьях в центре Петрограда, но и на Васильевском острове, на Петроградской и Выборгской сторонах, на станции Пороховые, в поселке Вырица.

Отличительной чертой Богословского Института был очень сильный состав преподавателей. В институте читали лекции ученые с мировым именем, известные богословы Н. Н. Глубоковский, А. И. Бриллиантов, И. С. Пальмов, Ф. К. Андреев, университетские преподаватели — академик Б. А. Тураев, профессора Л. П. Карсавин, Н. О. Лосский, И. М. Гревс. Здесь преподавали С. С. Безобразов, Василий Васильевич Струве и др. Преподавать приглашались известные ученые из других городов. Ф. Андреев писал своему учителю о. Павлу Флоренскому: «Иван Павлович [Щербов] послал тебе безумное письмо с приглашением читать в Богословском институте, выше которого мы с ним никого, кроме Бога и Церкви, не почитаем»²¹.

Среди людей умственного труда наблюдалось по заключению врачей особо сильное физическое истощение. И. П. Щербов писал в одном из писем о. Федору Андрееву, что он так ослабел от недоедания, что едва передвигает ноги и подняться даже на лаврские ступеньки ему представляется большой сложнос-

тью. Институт обращался в Комиссию по улучшению быта ученых со списками преподавателей с просьбой выдать им удостоверения об освобождении от трудовой повинности по заготовке топлива и об освобождении от снегоочистительной повинности²².

Одним из профессоров Богословского института был Федор Константинович Андреев. Он закончил Московскую Духовную Академию, где был любимым учеником П. А. Флоренского. Простота обращения при глубокой образованности привлекали к нему многочисленных прихожан из интеллигенции, среди его духовных чад были философ С. С. Алексеев (Аскольдов), пианистка М. В. Юдина. Д. С. Лихачев вспоминал о нем в одном из своих писем: «был в 20-х годах знаменитейший проповедник, на проповеди которого в Сергиевскую церковь, угол Литейного и Сергиевской, стекалась вся интеллигенция Петрограда»²³. Умер Ф. К. Андреев 25 мая 1929 г., тюрьма, лишения, постоянное переутомление подорвали его здоровье. Похоронен он на Никольском кладбище Александро-Невской Лавры. Рядом с ним находится могила митрополита Ленинградского Иоанна (Снычева).

Студенты Богословского института мало напоминали обычных студентов. Возраст поступивших был от 18 до 60 лет. Высшее богословское образование стало доступно мирянам. Учились священники, монахи и монахини, бывшие студенты духовных академий и семинарий, врачи, актрисы, военные. Студентами были поэт-футурист Д. А. Крючков, фольклорист В. Я. Пропп (тогда школьный учитель русского языка), музыковед Н. Д. Успенский, архитектор А. М. Арнольд и др. Ф. Андреев в письме о. П. Флоренскому писал, что «состав и настроения слушателей поднимают и наш преподавательский дух».

Почти все студенты проводили день на службе. Затем, наскоро пообедав, они являлись в Институт и возвращались домой поздним вечером. Рассеянные по разным районам Пет-

²¹ Соколова Л. Когда горит свеча. СПб., 2003.

²² ЦГИА СПб. Ф. 2279. Оп. 1. Д. 63. Л. 10, 14.

²³ Юдина М. Лучи Божественной Любви. Литературное наследие. М.; СПб., 1999. С. 524 — 527.

рограда, на расстоянии около 1 часа и более ходьбы от Института, они при отсутствии трамвайного сообщения, единственного в то время городского транспорта, должны были приходиться и возвращаться домой пешком. Некоторые студенты жили вне Петрограда и вынуждены были искать ночлега у знакомых. На подготовку к зачетам студенты имели очень мало времени, готовились часто без электрического освещения, большею частью по конспектам и запискам, которые сами же переписывали, нередко в очень тяжелых семейных и материальных условиях²⁴.

В 1922 г. положение студентов еще более ухудшилось. Вследствие сокращения штатов многие остались без заработка, вынуждены были с чрезвычайными усилиями отыскивать себе какое-либо занятие, иногда на короткое время — впредь до нового сокращения. При нэпе содержать себя стало еще труднее.

Помещение Института было достаточным для чтения лекций, но студенческое общежития поместить в нем было нельзя. Институт пытался помочь студентам и завести вблизи института хотя бы малое общежитие, с общим по возможности столом и церковным укладом жизни²⁵. Но институт не успел этого сделать.

Еще до официального открытия и впоследствии Институтом устраивались общедоступные лекции. Вход на них был свободный. Лекции читали наставники Богословского института: Л. П. Карсавин, Н. О. Лосский, Б. А. Тураев, Ф. К. Андреев, А. И. Бриллиантов, Н. К. Чуков, И. П. Щербов и др. Подобные лекции организовывались институтом и в других местах Петрограда.

Вечером, в воскресенье, 28 ноября 1920 г. в институт для чтения такой лекции пришел академик, бывший профессор Санкт-Петербургской Духовной Академии Иван Саввич Пальмов. Он тяжело переживал разруху и неустройство жизни последних лет, «мучительно тяжелый быт». Скоро к душевному угнетению стало присоединяться и угнетение физическое: носка дров на пятый этаж, хождение на Миллионную улицу за пайком, стояние часами в очереди для получения вязанки дров. В институте ему стало плохо, и он быстро скончался от паралича сердца прямо в аудитории на руках своих друзей и учеников. Тело его находилось в институте до четверга — до выноса в Александро-Невскую Лавру. Ежедневно в течение трех дней в 12 часов дня и 8 часов вечера совершались панихиды при участии ректора и студентов в священном сани, студенты же пели, а некоторые читали псалтырь²⁶.

В институте собирались кружки: проповеднический, миссионерский, дидактический, библейский, церковного пения, пастырский. На них студенты выступали с докладами. В квартире И. П. Щербова или в институтской библиотеке по отдельным воскресеньям проходили заседания религиозно-философского кружка, называвшиеся «воскресниками». Здесь собирались студенты и педагоги для обсуждения церковно-религиозных вопросов. Собрания проходили за чайным столом. Обычно присутствовало 20 — 25 человек²⁷. Если был священник, вечер открывался молебном. Перед началом собраний всегда сообщались последние церковные новости. Сам И. П. Щербов обычно докладывал по догматическому богословию, которое он преподавал в институте. Другие доклады тоже носили

²⁴ ЦГИА СПб. Ф. 2279. Оп. 1. Д. 49. Л. 6.

²⁵ Там же. Л. 18.

²⁶ Сорокин В. Исповедник: церковно-просветительская деятельность митрополита Григория (Чукова). СПб., 2005. С. 236.

²⁷ Антонов В. В. «Воскресенья» Мейера и «воскресники» Назарова // Невский архив. СПб., 1999. Вып. IV. С. 310 — 324.

сугубо богословский характер. И. П. Щербов просил присутствующих молчать о собрании, собравшиеся старались не петь громко и расходиться поодиночке. Для подозрительных властей любое собрание казалось контрреволюционной ячейкой.

Трудовая, однообразная жизнь студентов оживлялась устройством вечеров. Описание рождественского «Вечера — ёлки», проходившего в среду 29 декабря 1921 г., сохранилось в ЦГИА СПб, в журнале «Летопись Петроградского Богословского Института»²⁸. Приготовление к вечеру началось за несколько дней. Одна из студенток привезла в институт ёлку. Двум другим студенткам о. Макарий раздал муку для печения. А накануне студенты под его же руководством расставили столы и стулья, освободив их от чехлов. С утра студентки хлопотали на кухне, пекли печенье на институтской плите.

С шести часов вечера стали собираться приглашенные, к семи часам — прибыл Митрополит Вениамин, пришли ректор с семейством, преподаватели Н. В. Чепурин с женою и М. В. Митроцкий с дочерью. В лекционном зале пропели «Дива дней». Затем было произнесено два доклада. В концертной части со скрипкой выступал Лисовский, сын ректора — студент консерватории Шура Чуков пропел «В 12 часов по ночам...». (Впоследствии его, как сына священника, отчислили из консерватории). После концерта ректор произнес краткое слово о деятельном и любовном участии студентов в организации института. Митрополит Вениамин возложил на о. Макария золотой наперстный крест.

Около 9 часов перешли в аудиторию № 2 и в среднюю комнату. Всем присутствующим предложили чай, какао с печеньем. Во главе каждого из четырех столов сидели епископы. Во время чаепития вели частные разговоры: студенты говорили о благотворном влиянии института. Владыка пожелал процветания институту и отбыл в 10.30. Остальные оставались до 11 — 12 часов. Во время вечера в институте погас свет.

Последний учебный год начался 1 мая 1922 г. Уже вскоре после актового дня — 24 мая (дня памяти Свв. Кирилла и Мефодия, почитаемых в институте своими покровителями; студенты мечтали в дальнейшем сделать этот день — днем своих встреч) обстановка начала ухудшаться.

21 апреля 1922 г., в канун 52-летия Ленина, власти издали декрет об изъятии церковных ценностей, поводом послужил голод в Поволжье. По делу о «противодействии» изъятию церковных ценностей» были арестованы Митрополит Вениамин, ректор Н. К. Чуков и несколько членов Корпорации Богословского института. Слушание дела началось в июне 1922 г. в помещении б. Дворянского Соборания. После оглашения смертного приговора специально приглашенные зрители — слушатели коммунистических курсов неистово аплодировали²⁹. В ночь с 12 на 13 августа Святитель Вениамин, о. Сергей (Шеин), профессор Богословского Института Ю. П. Новицкий и др. были расстреляны на станции Пороховые Ириновской железной дороги.

Несколько летних месяцев в заключении провел И. П. Щербов, арестованный по доносу обновленцев. Осенью 1922 г. профессоров института — Н. О. Лосского и Л. П. Карсавина на пароходе «Пруссия» выслали за границу. Тем не менее занятия продолжались, даже готовились к новому приему студентов: было объявлено, что 1 марта 1923 г. начинается прием прошений о поступлении.

²⁸ ЦГИА СПб. Ф. 2279. Оп. 1. Д. 61. Л. 6.

²⁹ Сорокин В. Исповедник: церковно-просветительская деятельность митрополита Григория (Чукова). СПб., 2005. С. 276.

Целый год обновленцы боролись за подчинение института. Обновленцы хотели провести в институте ревизию и превратить его в мужскую 7-ми классную семинарию.

5 января 1923 г. заведующей Главным комитетом Профтехобразования Наркомпроса В. Яковлевой было послано указание в Петропрофобр: «в срочном порядке сообщить, существует ли в настоящее время Богословский институт... В случае, если институт продолжает свою деятельность, Главпрофобр поручает Вам немедленно принять меры к его ликвидации»³⁰. Однако закрыть институт оказалось непросто, он подчинялся другому ведомству (отделу управления Губисполкома) и был внесен в Реестр Обществ и Союзов, как религиозная организация, в октябре 1922 г. успешно прошел перерегистрацию, аккуратно ежемесячно предоставлял отчеты и числился на хорошем счету. Переписка по этому вопросу длилась несколько месяцев, пока, наконец, узел не разрубило решение Совета института о самоликвидации.

15 августа 1922 г. на Совете проректор И. П. Щербов сообщил о тяжелом финансовом положении института. Прекратились церковные сборы. Квартирная плата повышалась с каждым месяцем, на так называемые «нетрудовые элементы» распространялся повышенный тариф. И. П. Щербов просил с 1 декабря понизить плату и приблизить ее к взимаемой за подобные же квартиры этого дома³¹.

До сих пор студенты не вносили никакой платы за обучение. При малом количестве среди них обеспеченных лиц и при всем желании они могли внести за обучение немного³². Они согласились платить по 10 рублей в месяц, но этих денег было явно недостаточно.

2 марта 1923 г. руководство института постановило: ввиду все увеличивающейся платы за помещение института и крайне слабого поступления добровольных пожертвований от прихожан, отказаться с 1 апреля от занимаемого помещения на б. Троицком подворье (квартиры № 56)³³. По окончании лекций 20 марта решено было перевезти мебель и необходимые для занятий книги в Русско-эстонскую церковь (на пр. Римского-Корсакова, 24 — набережной канала Грибоедова, 135). Протоиерей Русско-эстонской церкви А. Пакляр в письме проректору И. И. Щербову писал: «Наше домовое товарищество готово дать приют Богословскому институту, со своей стороны приложу все усилия к тому, чтобы Вам жилось у нас хорошо...»³⁴. Наставников института просили принимать в апреле зачеты на дому.

Правление Жилищного Товарищества по Троицкой ул., 3, согласно постановлению общего собрания жильцов дома, в апреле 1923 г. требовало, чтобы институт в трехдневный срок внес в кассу Правления дополнительный сбор в размере февральской ставки на покупку кровельного металла. Жилищное Товарищество оставалось непреклонным: «Выезд Богословского Института из занимаемой им квартиры № 56 не дает права на освобождение от этого сбора»³⁵. 20 апреля 1923 г. Правление Товарищества все же признало возможным понизить взнос денег на покупку кровельного железа в половинном размере и просило внести эту сумму в трехдневный срок, что институтом было выполнено³⁶.

³⁰ Шкаровский М. В. Петербургская епархия в годы гонений и утрат, 1917-1945. СПб.: Лики России, 1995

³¹ ЦГИА СПб. Ф. 2279. Оп. 1. Д. 70. Л. 52.

³² Там же. Л. 48.

³³ Там же. Л. 49.

³⁴ Там же. Д. 71. Л. 19.

³⁵ Там же. Д. 70. Л. 50.

³⁶ Там же. Л. 51.

С 1 апреля институт отказался от занимаемого помещения на б. Троицком подворье, а 6 мая 1923 г. прекратил свою деятельность. Богословский Институт оказался с политической стороны неуязвим для советской власти, но она его задушила непосильными финансовыми тяготами. Петроградский Богословский Институт успел сделать единственный выпуск. Его окончило 26 человек, из них 9 — женщин. Судьба многих преподавателей и студентов трагична. Многие из них преследовались за веру, были репрессированы.

В мае 1923 г. и. о. ректора И. И. Щербов ходатайствовал о передаче всего делопроизводства б. Богословского Института в Центрархив, как имеющее историческое значение. Круг замкнулся: именно И. П. Щербову принадлежит идея образования Богословского института, и, благодаря его же мудрому решению, сохранилась память об институте. Фонд Петроградского Богословского института находится сейчас в ЦГИА СПб.

Неоценимую помощь в работе оказали многочисленные публикации А. А. Бовкало, протоиерея В. Сорокина, В. Антонова. Об этом времени сохранилось очень мало воспоминаний, дневников: духовенство вести дневники боялось, при аресте в них могли содержаться улики. Многое осталось в их памяти и ушло вместе с ними бесследно. Огромный провал в истории 20-30-х годов необходимо сейчас восстанавливать, разыскивать по крупицам документальные свидетельства о прошлых гонениях и о том, как люди оставались праведниками в той жуткой ситуации.

Здание б. Троицкого подворья на набережной Фонтанки недолго пустовало. В конце 1923 г. в нем поселился следующий владелец — пролетарский клуб «Старая и Молодая Гвардия», просуществовавший по этому адресу до 1938 г. (публикация о клубе планируется в следующем выпуске альманаха). В 1939 г. здание было передано Ленинградской центральной библиотеке ГОРОНО (в 1953 г. ей было присвоено имя В. В. Маяковского).

Е. И. Шубина,
главный библиограф Центра петербурговедения ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Ломковский Н. М.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КОММУНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ Г. ПЕТРОГРАДА, 1919–1921

От публикатора

Публикуемый ниже документ хранится в архиве ЦГПБ им. В. В. Маяковского. Николай Матвеевич Ломковский (1878 – 1941) - теоретик и практик библиотечного дела. В 1919 г., по его инициативе, Библиотека А. А. Черкесова, которую он приобрел в 1910 г., была национализирована как центральная коммунальная библиотека Петрограда. Затем около десяти лет бывшие владельцы библиотеки Н. М. Ломковский и его жена М. К. Ломковская (1879 – 1941) были ее сотрудниками. В 1935 г. Н. М. Ломковским были записаны воспоминания, отражающие этапы становления библиотеки в двадцатые – тридцатые годы. В настоящее время эта рукопись готовится к публикации. Предлагаем читателям альманаха познакомиться с двумя главами будущей книги.

Переезд Правительства в Москву, эвакуация целого ряда крупных учреждений из Петрограда, замирание работы большинства заводов, унылый вид опустевших улиц с неосвещенными окнами неторгующих магазинов, почти полное отсутствие автомобилей, пришедшие в упадок мостовые – все это для случайного приезжего создавало впечатление, что он находится в умирающем городе. Но приезжий ошибался. Петроград, бывшая столица, ныне главный город Союза коммун Северной области. Вопреки внешней картины запустения, революция в Петрограде продолжалась, и новая жизнь творилась везде и во всем. Не было ни одного комиссариата, в котором бы – наряду с заботой о многочисленных фронтах гражданской войны и интервенции не ломали бы прежних устоев и не бились бы над выходом на новую дорогу.

В Отделе Внешкольного образования Комиссариата Народного Просвещения, в Библиотечной секции работали над созданием сети библиотек, которая могла бы, хотя немного, удовлетворить великую жажду знания, охватившую борющиеся за новую жизнь трудящиеся массы. Широкой волной, как прорвавшая искусственные запруды могучая река, стремились сейчас люди к газете, к брошюре, к книге.

Первыми книжными фондами и первыми работниками в Петрограде явились полученные Библиотечной секцией в наследство от бывшего Городского самоуправления бес-



*Мария Константиновна
и Николай Матвеевич Ломковские¹*

¹ Фото из архива ЦГПБ им. В. В. Маяковского

платные городские библиотеки-читальни. Их было двадцать две. На их полках находилось 173 391 книга. Ничтожное количество для нового числа читателей. Узкие рамки содержания всецело зависели от бывших охранительных циркуляров просветительного и полицейского надзора.

Были еще реквизируемые книжные богатства... Однако книги в них были случайны и сами библиотеки еще не были организованы. Да и вообще все эти библиотеки и советские и городские, называвшиеся теперь коммунальными не составляли еще одной организации, а были только отдельными единицами, из которых еще предстояло построить сеть.

Для правильной организации библиотечной сети не хватало верхнего звена — Центральной библиотеки города.

В Библиотечной Секции просматривались списки существовавших в Петрограде библиотек. Кто-то назвал «Библиотеку Черкесова». Кто-то охарактеризовал ее, как крупнейшую в Петрограде частную библиотеку общественного пользования, которая могла бы явиться ядром для создания недостающей Центральной библиотеки. Кто-то вспомнил о подобном проекте бывшей Городской Думы.

Вызвали в Комиссариат представителя библиотеки. Выяснилось, что и должно было выясниться — в Библиотеке 60 000 томов. Не только беллетристика, но и книги по всем отраслям знания. Имеются карточные и печатные каталоги. Библиотеке предложили доставить печатные каталоги, дать сведения о читателях, о своей работе. Каталоги подтвердили составившееся мнение, что дело идет о вполне организованной, хорошо подобранной, не коммерческой библиотеке. Такая библиотека могла сразу же возглавить сеть. Новое обстоятельство заставило ускорить нужные шаги. Комитет бедноты дома, где помещалась «Библиотека Черкесова», уговорил выселить ее за задержку платежа денег за помещение.

4 января 1919 года Библиотечной секцией посылается Домкомбеду предложение «воздержаться от каких-либо мер по отношению к библиотеке впредь до извещения от секции», а 15 января Советом Союза Коммун Северной области принимается декрет: Библиотека Черкесова национализирована. Еще шаг к образованию сети библиотек в Петрограде сделан.

С момента национализации Библиотека Черкесова вступает в новый творческий этап своей жизни — этап организации Центральной Коммунальной Библиотеки города Петрограда. Руководство новой библиотекой на первых порах было поручено Коллегии из трех библиотекарей. В нее вошли два прежних руководящих работника Библиотеки, и один был приглашен вновь. Между ними было распределено заведывание административно-хозяйственной частью и отделами, русским и иностранным.

С большим энтузиазмом принялись они за дело — создание свободной библиотеки для освобожденного народа.

В нетопленном помещении, в зимних пальто сидела библиотечная коллегия, обсуждала план работы. Дыша на коченеющие пальцы, библиотекари набрасывали основные положения. Сегодня особенно радостный день — представителю Библиотеки в Библиотечной Секции сказали: «Поскорее составляйте смету, подавайте, и мы вам дадим деньги авансом на все неотложные нужды. А вы развертывайте работу. Прибавьте одного сотрудника, если надо, как вы говорите. Вообще за деньгами остановок не будет. Только дайте план работы и смету».

Наметки к плану давно в голове. Быстро они перебегают на бумагу. Приезжая с юга, библиотекарь, третий член Коллегии удивляется: «Как вы можете так легко работать в

этаком холоде? Как у вас не стынут мысли?» А сама сейчас же с интересом слушает зачитываемые наметки плана работы библиотеки и вносит свои предложения.

Коллегия расходится. Назавтра зачитывает проект плана, за ночь составленный на вчерашних основах одним из членов Коллегии. Подправляют. Готово. Завтра можно снести в Библиотечную секцию, а сейчас вплотную за смету. Что нам надо? Уладить дело с Комитетом Бедноты, это — прежде всего. Затем... да, все это вытекает из плана. Работа должна быть развернута по-новому, и она будет развернута!

Замерзшая расходится наша тройка по своим текущим делам, а в голове продолжает работать мысль о том, что еще нужно сделать, чтобы скорее, скорее начать работу с читателями.

Прежде всего, перейти на работу именно с читателями, а не с подписчиками, как было прежде — ведь теперь библиотека бесплатная. Тут придется изменить кое-что в технике абонемента, слишком громоздка будет старая система, вызванная существованием различных разрядов абонемента — по числу выдаваемых книг и по времени их выхода в свет. Да, здесь надо упростить.

Затем Читальный зал и Справочный отдел. Их надо по-новому создать и оборудовать. Придется помещение расширить. Приобрести специальную справочную литературу. Журналы и газеты для Читального зала. Тут будет много посетителей, ведь сейчас всем хочется о многом и многое узнать.

Да и вообще, нам надо много думать и главное быстрее о книгах. Общественный отдел с социалистической литературой, со злободневными политическими брошюрами, надо широко поставить, выдвинуть на первый план. Экстренно закупить все, что вышло. А пробелы в других отделах? Книга сейчас пропадает с рынка — надо торопиться купить, что нам не хватает. Да и читателей будет больше, нужны лишние экземпляры. Не забыть о каталогах. Надо работников на их ведение.

А дети? Обязательно выделить все детские книги в особый отдел, в особом помещении, чтобы дети могли тут же и читать, не только получать их на дом через родителей, как было прежде. И библиотекарь для них должен быть особенный, умеющий обращаться с детьми.

А где же все это разместить? Имеющиеся 60 000 томов заняли все наличное помещение, все простенки. Даже над каждой дверью имеются по две полки с книгами, а под каждым окном — по три полки. Куда же поместить приобретаемые книги? Где устроить достаточно вместительный читальный зал? А комната для детской библиотеки? Надо сейчас же увеличить помещение Библиотеки. Что рядом? Меблированные комнаты — раньше весь дом был меблированными комнатами от домовладельца. Надо посмотреть, заняты ли соседние комнаты. Кто в них живет. Сейчас же удостоверятся, что рядом занята всего одна комната — контора домовладельца — там теперь только мебель. Остальные комнаты пустуют.

Немедленно в Домкомбед. Договариваются: «Если будет заплачено за просроченные месяцы и согласны платить по установленной месячной плате за комнаты — отдадим с удовольствием» — говорит представитель Домкомбеда. «Только двери заделаны кирпичом, пробивайте их за свой счет. А так помещение предоставим в любое время».

Маленькая торговля о скидке — ведь комнаты берутся без мебели и бегом писать заявление в Библиотечную Секцию о необходимости увеличения помещения, о возможности это сделать и о квартирной плате.

Библиотека получает аванс на расчеты с домом, на приобретение книг и на другие неотложные расходы. Это пойдет в счет представленной сметы на первое полугодие. Немедленно присоединяются соседние пять комнат, переставляются шкафы.

Библиотека реорганизует технику выдачи и в то же время, с 1 марта того же 1919 года начинает уже работать на новых началах, как Коммунальная библиотека, выдавая книги в чтение бесплатно.

23 марта торжество — утверждена смета в 466 050 рублей, т.е. почти в просимом размере, скинуто только около двадцати тысяч.

Работа разворачивается. Вслед за утверждением сметы, принят полностью представленный Библиотекой план. Идут читатели. Начинает работать детское отделение Библиотеки. Правда, для чтения детям приходится пока отвести лишь отдельные часы в общем читальном зале. Но все-таки, дети отделены в это время от взрослых и здесь уже можно вести беседы о прочитанных книгах.

Энергично идет закупка книг для пополнения выдачного фонда, и для организации Справочного отдела. Энциклопедии, справочные книги, библиографические указатели, книги по внешкольному образованию — все это старательно выискивается и приобретается.

Правда, работа идет далеко от тех темпов, в каких хотелось бы ее вести: утвержденная смета вдруг была сокращена до 151 700 рублей т. е. на 300 тысяч. Значит, радость тогда была преждевременна! ... Но все-таки книги удалось приобрести тысячи на сорок две, да газет и журналов еще на тысячу рублей. Книжный фонд пополнился. Не удалось увеличить число шкафов и полок. Замедлилась организация новых каталогов. Остановился ремонт переплетов и многое, что было так нужно библиотеке.

Подается смета на второе полугодие. При ней отчет и главное, в пояснительной записке приводятся все основные пункты для Положения о Центральной Библиотеке, формулируются ее цели и непосредственные задачи.

Что же должна была представлять Центральная Коммунальная Библиотека города Петрограда согласно разработанного ею положения? Центральная Библиотека находится в непосредственном ведении Библиотечной секции и не зависит от Отдела Народного образования своего района. Совершенно не являясь соперником Государственной Публичной Библиотеки, представляющей из себя главное государственное хранилище, Центральная Коммунальная Библиотека не гонится за раритетами (редкостями) и уникамами, и не берет на себя обязанности собирания в своих стенах всей печатной продукции страны. Но, дополняя и расширяя работу районных и подрайонных библиотек, и, преследуя общеобразовательные задачи, она должна заключать в себе богатое, хорошо подобранное собрание всех заслуживающих внимания произведений литературы, как научной по всем отраслям знания, так и художественной, а равно и научно-популярной и, так называемой в американских библиотеках, деловой. Оригинальная иностранная литература должна быть представлена ее лучшими авторами.

Особенно необходимо обратить внимание на снабжение Центральной Библиотеки дорогими научными и художественными изданиями, справочниками всякого рода, приобретать которые не по средствам отдельным районным библиотекам, да и требования на которые в пределах того или иного района очень редки, а познакомиться с такими книгами в Центральной Библиотеке этим читателям не должно быть слишком затруднительно.

Кроме отделов русского и иностранного, Центральная Библиотека должна иметь хорошо организованный детский отдел, внешне оформленный в отдельную от взрослых читателей Детскую библиотеку для ребят всех возрастов. При ней должен быть свой читальный зал, где могли бы происходить занятия с детьми: громкие чтения, художественное раскрытие (прочитанного, прим. ред), беседы, а после них рисование и лепка на темы прочтенного или услышанного.

Читальный зал для взрослых читателей должен обладать богатым наличием газет и журналов. При Читальном зале широко разворачивается Справочный и библиографический отдел. Кроме того, Центральная библиотека должна организовать отделы? Специализированный отдел, посвященный Петрограду, как городу, где находится библиотека, и вообще вопросам коммунального хозяйства.

Затем отдел по внешкольному образованию, по возможности с исчерпывающе собранной литературой для обслуживания не только рядового читателя, но и руководителей других библиотек и внешкольных учреждений.

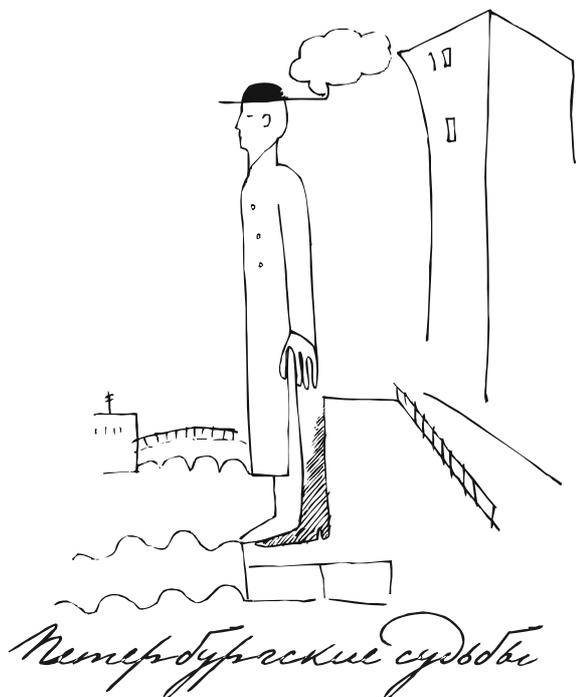
Параллельно с последним отделом создается показательный музей библиотечного дела с образцами каталогов, карточек, формуляров и всякого рода предметов библиотечной техники. В музее сосредоточивается также статистика и организация библиотечного дела ввиду всякого рода графического и иного материала. Особый уголок в музее займут экспонаты, показывающие наглядно отношение читателя к книге и к библиотеке.

На Центральную Библиотеку возлагаются обязанности, помимо непосредственной работы по обслуживанию читателя, как района своего места нахождения, так и читателя с повышенными требованиями всех других районов города, — еще хранение редких и ценных книг (с ведома Государственных книгохранилищ Петрограда) а равно хранение книг, не пригодных для районных и подрайонных коммунальных библиотек — научно устаревших, не соответствующих политическому моменту и т.п.

Наконец, по мере завершения организации Коммунальных библиотек, Центральная Библиотека должна взять на себя составление и обслуживание сводного каталога на все имеющиеся в них книги.

Помещение Центральной Библиотеки должно быть вполне достаточно, чтобы иметь наряду с читальным залом и аудитории, и залы, в которых могут устраиваться выставки, литературные вечера, лекции и собеседования по отдельным вопросам текущего политического момента, литературы, искусства и науки, а также происходить собрания читателей для обсуждения работы и нужд библиотеки.

Публикация подготовлена *О. Н. Косогор*,
заведующей отделом культурных программ ЦГПБ им. В. В. Маяковского



ГЕОРГИЙ ГОЛИЦЫН

Рожденный князем, Георгий Голицын, возможно, прожил жизнь не княжескую, но он был истинным аристократом духа. Может быть, я пристрастна — он мой отец, но не я одна придерживаюсь такого мнения.

В 1919 году, когда Георгию Голицыну было три года, он со своей семьей покинул революционную Россию на английском корабле, посланном за приближенными вдовствующей императрицы Марии Федоровны. В это время отец Георгия князь Владимир Эммануилович Голицын служил в Кавалергардском полку императрицы Марии Федоровны, он был адъютантом великого князя Николая Николаевича. Семье посчастливилось попасть на один из немногих кораблей и уплыть вначале в Константинополь, затем в Италию, где их встретила королева Италии, сестра Черногорской княжны Анастасии Николаевны — супруги Великого князя Николая Николаевича.

В Италии семья обратилась за документами на въезд в Англию. Моя бабушка Катя (княгиня Е. Г. Голицына) не хотела присоединяться к толпам изгнанников, стремившихся в Париж; она была уверена, что в Англии ее три сына сумеют получить лучшее образование. Мы думаем, что семье Голицыных удалось получить разрешение на жительство в Англии во многом благодаря дружеским связям с британскими дипломатами, сложившимся ранее в Петербурге. Моя бабушка Катя послала телеграмму английской гувернантке, служившей некогда в их семье, и ими был обретен дом в Чессингтоне, пригороде Лондона. Дом был не велик, но в нем было достаточно места, чтобы принимать гостей, многие из которых были русскими изгнанниками, прибывшими в Англию. Мой отец и два его брата воспитывались дома вполне по-русски, но ходили в английские школы и легко адаптировались к своей новой стране. Они безупречно говорили по — английски, в отличие от своих родителей, которые сохранили русский акцент и говорили дома по — русски.

В Чессингтонском доме наверху была устроена маленькая русская православная церковь, в которой долгие годы вел службы отец Николай Гиббс, бывший учитель царевича Алексея, который стал православным священником. Православная вера олицетворяла для всех эмигрантов первой волны крепкую связь с матерью Россией, страной, которую они покинули; православная вера в сообществе изгнанников была объединяющей силой, ко-



*Г. В. Голицын с женой Джин
и дочерью Катей¹*

торая сохраняла их общность, а также слегка удерживала от полной интеграции в английскую жизнь.

Георгий, самый образованный из трех братьев Голицыных, закончил Оксфордский университет с ученой степенью по средневековой истории; в то время в Европе разразилась Вторая мировая война, и он поступил на службу в Британскую армию, где воевал в чине майора Уэльсской гвардии. Его братья также служили: старший Николай — во флоте, младший Эмануил — в авиации, пилотом истребителя.

Для всей семьи СССР был закрытым континентом, но в разгар «холодной войны», в 1961 г. у князя Георгия Владимировича Голицына впервые появилась возможность посетить Советский Союз; в то время он работал в фирме Rank Xerox, которая была приглашена продемонстрировать свою новую копировальную машину на Московской торговой выставке.

Он волновался, что не получит визы или таможня не пропустит его через границу, но неожиданно встретил теплый прием. С того дня и навсегда он пришел к убеждению, что в России меняются политики, но не народ. С 1970 — х гг. мой отец стал сопровождать в СССР туры для любителей и знатоков искусства: не только в Москву и в Петербург, но также в Узбекистан, Крым и Грузию (будучи рожденным в Тифлисе в 1916 г., он всегда чувствовал особую привязанность к Грузии).

С детства я помню множество разнообразных русских в нашем доме, экзотических постоянно куривших кузенов из Германии или Парижа, которые могли бы выглядеть элегантными, если бы не казались слегка потертыми, широкоплечую пару из Москвы, взявшую нас однажды в Лондонский зоопарк посмотреть на полу — русских, полу — английских (как и я) новорожденных детенышей панды; Евгения Евтушенко и его кокетливую жену, которые не давали мне спать всю ночь, споря и перемежая стихи с водкой; очень веселого Растроповича, который, на мой детский взгляд, казался похожим на обезьяну, и его весьма грозную жену Галину Вишневскую и бесконечные русские цыганские вечеринки, на которых люди могут петь, танцевать без какой — либо особой причины, просто из удовольствия, что собрались вместе. Все такое неанглийское, но я вспоминаю это те-

¹ Фото с сайта Мемориальной библиотеки Г. В. Голицына: <http://www.galitzinelibrary.ru/>

перь и понимаю, какой необычной была наша жизнь, и как любили отца многие люди из разных слоев общества. Я не думаю, что князь Георгий Владимирович Голицын или кто — либо из его семьи принимал жизнь в Англии как должное, точно так же он никогда не испытывал самодовольства из — за того, как был принят в Советской России.

К 1980 — м годам князь Георгий Владимирович приезжал в Россию практически каждый месяц со все большими группами туристов, его специальностью был менее изученный средневековый период, и будучи князем Голицыным, он мог сочетать свои знания средневековой истории, боярской Руси с интересом к истории семьи. Во время первых визитов ему приходилось посещать музеи и дворцы только из списка «Интуриста», обедать в указанных ресторанах и лишь изредка князь Голицын упоминал о судьбе своей семьи, но во времена Гласности и Перестройки сами гиды «Интуриста» стали спрашивать его об истории царского времени, журналисты стали брать у него интервью, его стали снимать для телевизионных программ.

В 1991 г. он написал книгу «Имперская роскошь» ("Imperial Splendour"), опубликованную издательством "Viking". Это красочный альбом для тех, кого интересует наследие царской России. После августовского путча мы вместе были свидетелями спуска советского флага с Мариинского дворца (тогда — здания Ленсовета) и его замены старым триколором дореволюционной России. Мой отец был растроган до слез, он всю жизнь прожил как иностранец в Англии, вежливо приспособившись к английскому обществу, и один этот жест с флагом означал для него восстановление всего, что утратила его семья. Он был человеком, который верил в русскую культуру, верил, что, возвращая старую историю, Россия обретает свой потерянный дух; он умер, не увидев коррупции и разрушения всего, о чем он мечтал.

Князь Георгий Владимирович Голицын умер в марте 1992 г. Он никогда не был в доме на Фонтанке, где когда — то жила его мать. В доме теперь находится Центральная городская публичная библиотека имени В. В. Маяковского, которая столь любезно позволила моей матери и мне создать библиотеку, посвященную памяти князя Г. В. Голицына, которой он несомненно наслаждался бы, проводя часы с восхитительными книгами из нашей коллекции Россики - о русской истории и русских, живущих за рубежом.

При жизни моего отца в одной русской газете к нему обратились «товарищ князь», разумеется, это не значило, что он сочувствовал советской власти, это было выражением признательности человеку, каким он был, и его дружескому отношению ко всем людям. Отец был интеллигентным, мудрым, остроумным и добрым, он не был наивным, он был чистым человеком.

*Катя Голицына,
содиректор Благотворительного фонда
«Голицын — Петербургу»*



ВОСПОМИНАНИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ О БЛОКАДЕ

Ленинградская центральная библиотека была одной из немногих библиотек, обслуживавших читателей весь период Великой Отечественной войны. В 1965 г. накануне 20-летия Победы над фашистской Германией сотрудники библиотеки, работавшие во время войны, записали свои воспоминания и оформили их в виде исторической справки, которая, хранится ныне в библиотеке¹. Библиотекари работали, подчиняясь законам военного времени: были скомплектованы санитарные и противопожарные звенья, лица, включенные в них, прошли необходимую подготовку. В помещении буфета были оборудованы комнаты скорой медицинской помощи. В книгохранилище между стеллажами были установлены ящики с песком и железными щипцами как одно из первых средств защиты от зажигательных бомб. В качестве противопожарной меры библиотекари обработали чердачные перекрытия суперфосфатом. Многие сотрудники приняли участие в сооружении оборонных укреплений. Сохранились их имена: О. М. Вечеслова, А. Я. Виноградова, Н. Г. Дерибина, С. И. Копылов; Е. Е. Кудрявцева, Л. К. Макарова, И. Л. Пуш, О. П. Чебоксарова. Они рассказывали, что под Вырицей, спасаясь от обстрела, им пришлось сидеть по горло в воде, в Ленинград пришлось идти пешком.

В августе 1941 г. началось комплектование библиотек для госпиталей и воинских частей и организовано около 40 «передвижек». На Витебском вокзале был развернут библиотечный пункт для военных. Методический кабинет ЛЦБ проводил краткосрочные курсы для библиотекарей, которые должны были наладить работу передвижных библиотек.

По каждому сигналу тревоги библиотекари отводили читателей в подвальное помещение, где было сооружено укрытие. Туда же выносили газеты и журналы, чтобы люди не скучали в ожидании отбоя воздушной тревоги. Вскоре решили перенести в подвал всю работу абонемента и читальный зал. Это было закономерное решение, поскольку 4 октября 1941 г., например, воздушная тревога объявлялась 10 раз и длилась в общей сложности 9 часов 10 минут².

В подвале было маленькое помещение, «на стенах и на полу ковры, стоят маленькие столики». По воспоминаниям Берты Мироновны Алянской, входившей в отряд самообороны библиотеки, малогабаритную мебель помогали делать читатели.

Основная часть коллектива библиотеки — группа самозащиты, находилась на казарменном положении. В помещениях читального зала были организованы спальни. Утром занимались в кружках Красного Креста или отрядах МПВО, затем работали с читателями. Регулярно вывешивали сводки Совинформбюро, за которыми ежедневно А.Я. Виноградова ходила на Социалистическую улицу, где помещался ЛенТАСС.

Небольшой коллектив, насчитывал к октябрю 1941 г. 13 человек: 11 женщин, двое мужчин, а также родственники сотрудниц (две пожилые женщины и подросток)³.

Зимой 1941 г. в отряд самообороны был принят совершенно ослабленный трехлетний сын Е. М. Проворкиной — Андрей. Совместными усилиями библиотекари выносили мальчика. И 23 февраля 1942 г. он принимал участие в праздничном концерте — пел для воинов Ленинградского гарнизона, транслировавшемся на Ленинградском радио. После войны Андрей Вадимович Проворкин стал океанологом-полярником, кандидатом географических наук. Возвратившись из эвакуации, Проворкины еще несколько лет жили в подвальном помещении библиотеки в связи с тем, что их дом был разрушен. Сейчас А. В. Проворкин живет в Петербурге, является постоянным читателем филиала на Гражданском проспекте, поскольку живет недалеко от библиотеки. Библиотекари блокадной поры могли гордиться тем, что спасли ребенка, ставшего достойным человеком.

По словам Б. М. Алянской,⁴ дополнительный паек библиотечного отряда самообороны составляла трижды спитая кофейная гуща, которую отдавали библиотекарям сотрудницы близлежащей столовой на Невском проспекте, и мама одной из сотрудниц — Г. А. Озеровой готовила из этой гущи оладьи.

Дисциплина в коллективе была очень строгая, обязанности выполнялись беспрекословно, в том числе, по жизнеобеспечению: доставке дров, воды, продуктов. Не было ни одного случая конфликта, отмечали ветераны⁵.

Когда в городе не стало электричества, продолжали обслуживание книгами в дневные часы в вестибюле. Вынесли стеллажи, сделали подборки нужных книг, поставили столики, поскольку чернила замерзали, писали карандашами. Каждый библиотекарь работал на выдаче по часу в день. Обслуживание жителей блокадного города продолжалось 4 часа, за это время приходило 20 — 30 читателей. Обслуживали читателей «при дневном свете у окон раздевалки. Помещение третьего этажа было занято бойцами МПВО. В ноябре-декабре 1941 г. содержание белков в пище ленинградцев снизилось до 10 грамм в день. Единственным общедоступным средством спасения людей был кипяток. По постановлению исполкома Ленгорсовета во всех районах города были установлены кипятильники. В библиотеке постоянно готовился кипяток для читателей.

Санитарное состояние города вызывало опасения. Уборка трупов погибших и их захоронение, как неотложная задача, коснулась и сотрудников библиотеки. К апрелю 1942 г. помещения, использовавшиеся не по назначению в связи с особо тяжелыми обстоятельствами войны, были освобождены. Вновь заработали абонемент и читальный зал. Началась обычная, как говорили ветераны, работа по обслуживанию населения книгами, по организации книжных выставок, которая велась в необычных условиях постоянной смертельной опасности.

Летом 1942 г. среди наиболее актуальных была выставка, посвященная возможностям улучшения питания: книги о съедобных травах, рецептура их приготовления, образцы трав. В марте 1942 г. исполком Ленгорсовета принял специальное постановление «О развитии огородничества». Для успешного проведения огородной кампании нужна была информационная поддержка, и библиотека своими средствами способствовала ей. Если в мирное время по огородничеству выдавалось всего несколько десятков книг, то в мае-августе 1942 г. более 800 изданий.

Другая не менее важная тема — восстановление жилого фонда. Книжные выставки, посвященные тому, как утеплить квартиру, как обеспечить противопожарную безопасность при эксплуатации железных печей, как и чем забить выбитые стекла в рамках окон, помогали решать насущные проблемы горожан.

«В библиотеку обращались политкомиссары воинских частей и госпиталей. Когда не было света, они приходили со своими лучинами и освещали темное помещение книгохра-

нилища библиотекарям, подбирающим книги. Больше всего в воинские части требовались специальные технические и научные книги». Коллективными пользователями библиотеки были строительная часть № 40 (ОСМЧ-40), которая обслуживалась «книгоношением» как художественной литературой, так и технической с декабря 1942 года библиотекарем Л. Г. Серебрянской. «Обзоры и читки проводились с привлечением квалифицированного лектора Т. Г. Крюгер»⁶. Обслуживались две воинские части (п/п 37563 и 37595), руководство одной из них просило организовать передвижку с военной периодикой⁷, поликлиники № 36 и № 40, где оформлялись санитарно-просветительские выставки и тематический подбор литературы по индивидуальным запросам врачей⁸.

Среди трудностей, которые приходилось преодолевать голодным женщинам были холод и большие физические нагрузки. Температура в фонде зимой 1942 – 1943 гг. стояла минус 10 °С. Между стеллажами лед, посыпали песком во избежание падений и травм. Библиотекарям приходилось разбирать завалы: 7 ноября 1942 г., например, от бомбы, брошенной на соседнее здание райкома КПСС, произошел обвал на крышу библиотеки. Рухнул, потолок абонементов, завалив все помещение.

По отчетным данным за 1942 г. абонемент посетило 13023 читателя, читальный зал – 9023 читателя. Абонементом выдано 26856 книг. Содержание выданных книг представлено следующими данными: общественно-политические – 1 257, произведения Маркса, Энгельса и Ленина – 385, техника – 1 568, естествознание – 1176, художественная литература – 11 736, детские книги – 564, прочие – 10 170⁹.

К октябрю 1942 г. библиотека обслуживала около 70 посетителей в день. Среди читателей рабочих было 32%, служащих – 47%, учащихся – 3%, прочие – 18 %, в эту категорию входили в основном лица, чей род занятий в военное время называть не полагалось, как и абсолютное число читателей.

В 1943 г. Ия Львовна Пуш для читателей иностранного отдела организовала кружок по изучению английского языка. Занятия в этом кружке одним помогали сохранить знания, другим подготовиться к поступлению в ВУЗы. Читатели с огромной благодарностью вспоминали об этих занятиях, потому, что они давали надежду на то, что скоро наладится обычная мирная жизнь.

По оценке коллеги Б. М. Алянской к Ие Львовне Пуш читатели приходили беседовать о книгах и немного о жизни. Она была «человеком для экстремальных ситуаций».

О. Антоновская, читательница библиотеки с 1939 г., во время войны и блокады часто посещала библиотеку, а в феврале 1947 г. стала ее сотрудницей. Она оставила записки о блокадном периоде: «Да было неуютно и холодно, но зато можно было получить интересную книгу, которая была так необходима человеку, даже в те страшные и тяжелые годы».

В дальнейшем О. Антоновская работала рядом с И. Л. Пуш, благодаря которой она поняла, что «для того, чтобы стать хорошим библиотекарем нужно не только закончить институт, не только хорошо знать литературу – необходимо изучать вкусы читателей и прежде всего надо любить людей»¹⁰.

Важной частью деятельности библиотеки в условиях войны была организация и методическое обеспечение такой формы работы как «Громкие читки», которые в российском просветительстве имеют давние традиции. В библиотеке они прежде имели место в Отделе начинающего читателя, который просуществовал с 30-х годов до войны.

Востребованность этой формы библиотечной работы была обусловлена и недостатком актуальных изданий, и потребностью в обнадёживающем действии Слова. Ежеднев-

но, кроме понедельника, в библиотеке проводились консультации по вопросам содержания и методики проведения громких чтот.

Составлялись библиографические списки в зависимости от целевой аудитории, для которой они предназначались. Одной звездочкой отмечались просто легкие рассказы, двумя — рассказы определенно выраженного юмористического характера. В архиве библиотеки хранятся эти списки без указания имен авторов-составителей. Одного из них удалось установить. Это — Галина Александровна Озерова, ведущий библиограф отечественного краеведения, большую часть своей жизни она проработала в Российской национальной библиотеке, а до августа 1942 г. в Ленинградской Центральной библиотеке. По словам ее коллеги, Б. М. Алянской, Галина Александровна «аналитическую работу с книгой вела виртуозно». Г. А. Озерова является одним из инициаторов создания коллекции книг, изданных в блокадном Ленинграде, которая хранится в Российской национальной библиотеке.

В 1947 г. в ЛЦБ работали 18 сотрудников, награжденных медалью «За оборону Ленинграда». Библиотекари блокадного города сохранили здание, спасая его от зажигательных бомб, сохранили фонд библиотеки. Они обслуживали ленинградцев актуальной для военного времени литературой, вели разнообразную методическую работу, были шефами Эвакогоспиталя № 2015 и все это в тяжелейших условиях войны: мучительного чувства голода, обыденности смерти, тревоги за близких.

ЦГПБ им. В. В. Маяковского с полным правом могла бы иметь на фасаде здания мемориальную доску со словами, напоминающими о том, что библиотека не прекращала своей работы ни на один день весь период обороны и блокады Ленинграда, и имена ее сотрудников: Б.М. Алянская, А. Я. Виноградова, О. М. Вечеслова, Н. Г. Дерибина, Захаров, С. И. Копылов, Т. В. Крюгер, Е. Е. Кудрявцева, Р. Е. Лившина, Л. К. Маркова, Г. А. Озерова, Е.М. Проворкина, И. Л. Пуш, Г. Н. Фрейндлих, О. П. Чебоксарова.

¹ В годы войны и блокады. Воспоминания сотрудников ЦГПБ им. В. В. Маяковского о Великой Отечественной войне: рукопись. Л., 1965. — С. 5.

² Ленинград в борьбе: месяц за месяцем, 1941 — 1944. СПб, 1994. С. 52.

³ В годы войны и блокады. Воспоминания сотрудников ЦГПБ им. В. В. Маяковского о Великой Отечественной войне. Рукопись. Л., 1965. С. 9.

⁴ Запись воспоминаний Б. М. Алянской. Архив ЦГПБ им. В. В. Маяковского. (Д, 2, л. 1).

⁵ Воспоминания О. Вечесловой Архив ЦГПБ им. В. В. Маяковского (Д, 1, л. 2).

⁶ ЦГАЛИ ф. 384. оп. 1 д. 23. л. 10.

⁷ ЦГАЛИ ф. 384. оп. 1 д. 23. д. 11.

⁸ ЦГАЛИ ф. 384. оп. 1 д. 23 л. 1.

⁹ В годы войны и блокады. Воспоминания сотрудников ЦГПБ им. В. В. Маяковского о Великой Отечественной войне: рукопись. Л., 1965. С. 10.

¹⁰ Воспоминания О. Антоновской Архив ЦГПБ им. В. В. Маяковского (Д, 1, л. 19)

О. Н. Косогор,
заведующая отделом культурных программ ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Сундушникова Р. Н.

ЗАПИСКИ-ВОСПОМИНАНИЯ О БИБЛИОТЕКЕ им. В. В. МАЯКОВСКОГО 60–80 годов XX века

С библиотекой им. В. В. Маяковского связано без малого 45 лет моей профессиональной жизни¹. Мне повезло работать с людьми творческими, которые всегда искали пути развития библиотек, пытаясь быть максимально полезными своему читателю.

Итак, 1958 год. В стране наблюдается необыкновенная тяга к книге. Купить книгу в личное пользование даже при огромных тиражах и подписных изданиях крайне трудно. Поэтому читатель стремится воспользоваться библиотекой, несмотря на то, что спрос на книгу растет в геометрической прогрессии, а количество поступлений в библиотеки — в арифметической.

В районных библиотеках Ленинграда того времени использовалась кафедральная форма обслуживания, при которой читатель, придя в библиотеку, мог обратиться к любому сотруднику абонементов: тому, кто в данный момент свободен, или к тому, советам которого он больше доверяет. В библиотеке Маяковского, куда стекались читатели со всего города, была принята другая форма обслуживания читателей, а именно групповая. Эта система была распространена среди крупных библиотек того времени. В чем ее особенность?

На абонементе было организовано 7 групп: «пенсионеры», «учащиеся старших классов», «учащиеся техникумов», «рабочая молодежь», «взрослые рабочие без высшего образования», «студенты старших курсов институтов и аспиранты», и, наконец, «читатели с высшим образованием» (часто между собой мы называли ее «интеллигенция») За работу каждой группы отвечал старший библиотекарь.

Всего на абонементе работало 14 человек, которые занимались не только обслуживанием читателей, но и расстановкой фонда (в то время он уже составлял более 700 000 то-



Р. Н. Сундушникова

¹ Р. Н. Сундушникова — заслуженный работник культуры РСФСР, директор ЦГБ им. В. В. Маяковского 1968 – 1986 гг.

мов), причем отдела книгохранения тогда еще не было. Работать приходилось в 2 смены. В то время библиотека Маяковского, единственная из государственных массовых библиотек, работала с 12 до 21 часа. Особенно горячо было на кафедрах обслуживания самых многочисленных групп: «рабочая молодежь» и «взрослые рабочие без высшего образования».

Каждая группа имела собственный, закрепленный за ней фонд, состоящий из дефицитных, наиболее часто спрашиваемых изданий. Он формировался, исходя из интересов читателей и их образования, но поскольку интересы читательских групп зачастую пересекались, а количество книг было, как всегда, недостаточным, библиотекарям приходилось «занимать книги» в соседних группах. «Хозяева» неохотно давали дефицитные книги из фонда своей группы. Они могли даже дать отказ. Поэтому часто читатель уходил из библиотеки ни с чем, несмотря на то, что нужная ему книга оставалась стоять на полке соседней группы.

Естественно, ни читателя, ни библиотекаря такая практика устроить не могла. Поэтому библиотекари Маяковки, как никто, постоянно находились в поиске новых форм работы с читателями. Это было не только их личным желанием, но и практически вменялось в обязанность, т. к. ЦГБ им. В. В. Маяковского с момента ее основания являлась организационно-методическим центром для государственных массовых библиотек города. Все новые формы работы, которые «изобретали» библиотекари Маяковки, обобщались ее методистами и внедрялись в практику работы массовых библиотек. Так группы обслуживания на абонементе стали обрастать подсобным аппаратом: картотеками (например, «Интересы читателей»), ящиками с подборками книг по различной тематике («Театр», «Путешествия» и т. д.), по типам изданий, по отраслям знаний. Именно тогда появились т.н. индикаторы (красный — на дефицитные книги, синий — на книги, пользующиеся наибольшим спросом).

Библиотекари по мере сил старались облегчить и ускорить свою работу, прежде всего трудоемкую техническую. Так была изменена система записи в читательские формуляры. До этого автор, заглавие книги, а также ее шифр вручную записывались библиотекарем в читательский формуляр. Роспись читателя в нем придавала этому формуляру статус юридического документа. Конечно, работа эта начинала занимать все больше времени, записи книг становились все неразборчивей, шифры сокращались до одной цифры, а заглавие — до минимума. Длительность процесса не устраивала ни библиотекарей, ни читателей. Анализ читательского интереса по формулярам (а эта работа проводилась регулярно) становился невозможным. А сами читательские формуляры становились толстыми и нечитаемыми. Тогда и появилась идея использовать в качестве юридического документа книжный формуляр с подписью читателя. Записи в читательском формуляре больше не велись, а для анализа спроса в него вкладывались специальные таблички, в которых фиксировались статистические данные по разделам фонда и тематике запросов. Впоследствии эта система укоренилась в практике работы библиотек, но тогда это было нарушение правил библиотечного дела и на подобный эксперимент требовалось разрешение Государственной библиотеки им. В. И. Ленина, как Всесоюзного методического центра, а также библиотечного отдела Министерства культуры. В течение года на двух группах велась эта работа в качестве эксперимента, а подведенные итоги позволили распространить этот опыт на библиотеки не только Ленинграда, но и всей РСФСР.

Надо отметить, что 60-70 гг. были богаты событиями в библиотечной жизни. В 1959 г. вышло постановление Правительства СССР «О библиотечном деле...», где была намечена

перспективная программа библиотечного строительства. Тогда же было принято решение в целях более полного раскрытия книжных фондов и улучшения обслуживания читателей организовать переход библиотек на работу в условиях открытого доступа. Региональным методическим центрам, а также центральным городским библиотекам Москвы и Ленинграда было предложено разработать методики этого перехода для своих регионов.

Библиотека Маяковского разрабатывала методику при участии кафедры библиотечного ведения Библиотечного института им. Н. К. Крупской. Методика предусматривала поэтапное открытие фондов библиотеки. На первом этапе была открыта для читателей лишь малая часть фонда (5—10 тысяч книг), в основном, естественнонаучная литература. Второй этап — открытие фонда технической литературы. И, наконец, на третьем этапе были организованы залы отраслевой литературы: технической, общественно-политической, а также художественной литературы и искусства. В каждом зале с читателем работал библиотекарь-консультант. В общей сложности читателям было открыто более 200 тысяч книг. Но не все было так гладко, как на бумаге.

Проблемы возникли как у читателей, так и у библиотекарей. Читатель терялся в «море» книг. Попутно он лишился и «своего» библиотекаря. У библиотекаря-консультанта, работавшего в отраслевом зале, увеличился объем фонда, в котором он должен хорошо ориентироваться. При этом у них обоих в корне поменялся привычный, сложившийся годами работы с определенными группами, стиль общения, основанный на понимании потребностей, возрастных, профессиональных и даже психологических особенностей каждого читателя.

Организация открытого доступа поставила перед библиотекой ряд первоочередных задач: раскрытие книжных фондов, обучение библиотекарей-консультантов, приближение справочно-библиографического аппарата к залам открытого доступа, издание малых форм библиографии в помощь читателям. Попутно необходимо было оказывать помощь в этом направлении районным библиотекам. С этой целью работники библиотеки, отраслевые методисты, выезжали на места, проводили семинары, читали лекции, на базе ЦГБ проводили практические занятия и семинары.

Остановлюсь подробнее на упомянутых выше задачах. Первая из них — раскрытие книжных фондов — повлекла за собой ряд проблем, на взгляд современного человека, незначительных, но в то время потребовавших новаторских решений. Начиная от разработки оформления (общий план размещения фонда, настеллажные надписи, полочные разделители, система ссылок и отсылок и т.д.) и заканчивая тематическими уголками для читателей различных групп — все требовало детальной разработки. Для раскрытия книжных фондов ежемесячно в залах организовывалось от 200 до 250 выставок: полочных, тематических, внутрискеллажных, цикловых. Тогда «родилась» идея выставки «Новые книги» с приемом заявок читателей на последние поступления в библиотеку. В зале записи читателей были организованы стенды с перечнем книжных выставок, встреч и обзоров. Для доведения информации до читателя использовалась радиотрансляция.

Следует отметить, что денег у библиотеки, как всегда, было недостаточно, полиграфической базы не было. К художественному оформлению фондов привлекались родные, знакомые, активные читатели, умеющие рисовать, писать, выпиливать и т. д. Все с большим удовольствием помогали библиотеке.

Вместе с тем серьезно встала проблема сохранности книжных фондов. Именно тогда родилась идея выдачи читателю жетонов на количество книг, взятых на дом. Каждый вечер количество сданных жетонов подсчитывалось контролером. Раз в месяц жетоны ме-

нялись (выдавались другого цвета, формы и т. д.). Но, к сожалению, никакие меры, в том числе показательные судебные процессы, не спасали от книжного воровства.

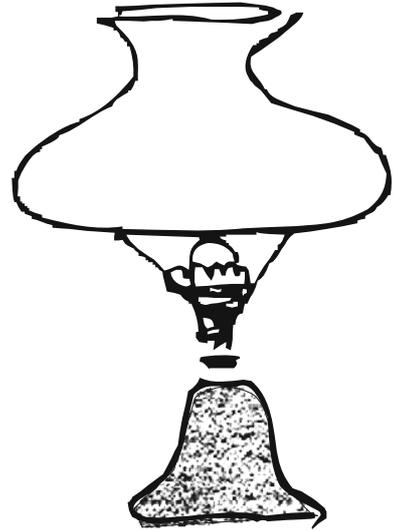
Новые условия работы выявили еще одну проблему. Отправить читателя из фонда к каталогам стало невероятно трудно, всем хотелось получить консультацию прямо на месте. Поэтому было решено организовать на абонементе, между отраслевыми залами, дежурный пункт справочно-библиографического отдела с вынесенными читательскими каталогами, картотеками. На этом пункте дежурные библиографы давали консультации, распространяли издания малых форм библиографии (листовки, рекомендательные списки и т. д.), разрабатываемые нашим библиографическим отделом. Там же, непосредственно у книжных полок, систематически проводились обзоры литературы, обсуждения книг, встречи с писателями, преподавателями вузов, научными сотрудниками, политическими обозревателями. Это был новый вид общения в библиотеке, быстро завоевавший популярность у читателей.

Тот необыкновенный спрос на книги, о котором я уже упоминала, проявлялся и в отношении к мероприятиям, проводившимся библиотекой. Лекционный зал не вмещал всех желающих принять участие во встречах с писателями, обсуждениях книг, поэтических вечерах с участием актеров Ленинградских театров. Часто приходилось выносить мероприятия на площадки города. Так, с большим успехом проходили диспуты в Городском лектории (на Литейном проспекте), которые вел методист нашей библиотеки. В Доме писателей проводились встречи с авторами. Надо сказать, что не только читатели проявляли интерес к этим встречам, но и писатели, в том числе маститые. Большими друзьями библиотеки были молодой Даниил Гранин, Виктор Конецкий. Юрий Герман обсуждал с читателями Маяковки все свои новые произведения. Было принято приглашать актеров для участия в литературных встречах. Особо тесная связь была с театром им. А. С. Пушкина, нынешней Александринкой. Очень любимы были «Вечера поэзии», где стихи читали сами посетители библиотеки. Но особой популярностью пользовалась работа литературного объединения молодых писателей. Его занятия проходили по вторникам. В альманахе «Вторник», выпускаемом этим объединением, печатались первые произведения в будущем известных писателей, например Андрея Битова. Жаркие обсуждения произведений проходили азартно, затягиваясь далеко за полночь.

Особое место в работе библиотекарей занимал сбор отзывов читателей на книги. Бюллетени отзывов выпускались систематически 4–5 раз в год. Бюллетени посвящались не только произведениям художественной литературы, но и научно-популярной. Все это были зачатки того, что теперь модно называть связью с общественностью, и авторы с удовольствием пользовались помощью библиотеки в популяризации своих произведений.

Подводя итоги, еще раз хочу отметить, что развитие библиотечного дела в 60-70 гг. было очень активным. Я рассказала только малую долю того, что происходило в нашей библиотеке в это насыщенное событиями время, даже не упомянув о проходившей в те годы централизации библиотечного обслуживания.

В эти годы происходит укрепление ЦГБ им. В. В. Маяковского как организационно-методического центра. Библиотеке была присвоена первая категория, увеличен штат. В структуре библиотеки появились новые отделы и сектора. Библиотека прошла большой исторический путь развития и всегда была инициатором и организатором всех передовых начинаний. Но историю делают люди. Люди, работавшие и продолжающие работать здесь, достойны отдельного разговора, о них, я с удовольствием расскажу, если мне представится такая возможность.



*Золотые кладовые СПб:
Библиотеки, музеи, архивы*

ПАРТНЕРЫ И ДРУЗЬЯ

Мемориальная библиотека князя Голицына в стенах Центральной публичной библиотеки им. В. В. Маяковского

Вот уже 13 лет в хорошо известном петербуржцам здании иностранного отдела Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского (ЦГПБ) располагается Мемориальная библиотека князя Г. В. Голицына. Это соседство является собой не просто пример гостеприимства одного учреждения по отношению к другому и их плодотворного сотрудничества, но самим существованием Библиотека Голицына во многом обязана старшему партнеру — ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

Мемориальная библиотека князя Георгия Владимировича Голицына была основана в Петербурге в 1994 г. английским Благотворительным фондом «Голицын — Петербургу». Библиотека Голицына стала своеобразным памятником князю, русскому по рождению и духу, прожившему большую часть своей жизни на чужбине и много сделавшему для лучшего понимания нашей страны на Западе. Князь Г. В. Голицын (1916 — 1992) малолетним ребенком вместе семьей оставил Россию после революции; в Великобритании вырос, окончил Оксфордский университет и стал блестящим экспертом по вопросам истории, искусства, быта дореволюционной России. С 70-х годов князь Голицын организовывал чрезвычайно популярные поездки в СССР туристов из Европы и США. Его смерть в 1992 г. многие восприняли как большую утрату. Директор Библиотеки Конгресса США Джеймс Биллингтон сказал: *«Мы все в долгу перед Георгием Голицыным. Он распахнул дверь в Россию и проложил нам дорогу в мир русской культуры»*. Директора и попечителя созданного в Лондоне Благотворительного фонда «Голицын — Петербургу» решили продолжить дело князя Г. В. Голицына по укреплению отношений между Западом и Россией, открыв в Петербурге библиотеку в память о нем.

Идею создания в Петербурге новой библиотеки поддержала директор Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского З. В. Чалова, предоставив для

нее один из залов здания на Фонтанке. Благодаря такому предложению только что организованное учреждение оказалось сразу включенным в библиотечную среду Петербурга: информация о Библиотеке Голицына быстро распространилась в городе, мы получили заинтересованных читателей и доброжелательную поддержку коллег. В первое время работы Библиотеки Голицына ее книжный фонд был весьма скромным по объему, и Библиотека Маяковского вновь протянула нам руку, передав на временное хранение книги из своего собрания по тематике Библиотеки Голицына. Расположение Библиотеки в доме по Фонтанке, 46, имело особое значение для ее организаторов, так как последними владельцами особняка вплоть до 1917 г. были бабушка и дедушка князя Голицына по материнской линии — герцог Г. Г. Мекленбург-Стрелицкий и графиня Н. Ф. Карлова.¹ Возвращение в родной дом, в Россию потомков владельцев, вынужденно покинувших Россию в 1919 г., носит глубоко символический характер: доброе дело — открытие общедоступной библиотеки для петербуржцев, содействие обучению и просвещению горожан стало одним из шагов примирения двух сторон, некогда разведенных историей по разные стороны баррикад и границ. Собрание Библиотеки Голицына знакомит россиян с культурным наследием русской эмиграции, с публикациями о России, вышедшими за рубежом на английском языке, содействует лучшему пониманию трагедии русского народа. Выбор тематики новой библиотеки определило стремление ее организаторов приблизить к петербуржцам издания, доступ которых в страну долгое время был затруднен по политическим причинам.

Открытию Библиотеки предшествовала большая работа по реконструкции помещения. Дочь князя Г. В. Голицына Катя активно участвовала в создании интерьера Библиотеки: встречалась с архитекторами, рассматривала конкурсные проекты, курировала ход реставрации, определяла дизайн мебели, портьер. Всех участников вдохновляла идея создания библиотеки-подарка Петербургу, ее благотворительный характер. Мемориальная библиотека князя Г. В. Голицына была открыта 18 октября 1994 г. в присутствии мэра Петербурга А. А. Собчака и главы Британского Совета в Англии М.Джейкома. Основу книжной коллекции положил дар, сделанный за несколько месяцев до начала работы Библиотеки Принцем Уэльским Чарльзом. В мае 1994 г. во время визита в наш город он преподнес Мемориальной библиотеке князя Г. В. Голицына книгу, соавтором которой является (Charles, Prince of Wales, HRH, Clover Ch. Highgrove. London, 1993). Со временем к числу дарителей Библиотеке Голицына присоединились и другие члены правящего Дома Виндзоров: королева Англии Елизавета II, герцог Кентский Эдвард, его сын — граф Сент-Эндрюсский, герцог Кентский Майкл и его супруга.

Идея благотворительной библиотеки в Петербурге нашла горячий отклик у англичан. Раздел «Россики» Библиотеки Голицына пополнили книги из личных коллекций английских дипломатов Дж. Лоуренса (свыше 150 книг) и Ф. Робертса (около 200 изданий). Свои труды преподнесли Библиотеке известные английские исследователи И. Берлин, А. Кросс, Л. Филд, Дж. Норвич. Бывший премьер-министра Великобритании М. Тэтчер передала Библиотеке Голицына свою автобиографию. Бесценный дар Мемориальной библиотеке князя Г. В. Голицына сделал маркиз Чамли, подарив 2 альбома гравюр «Галерея Хаутон» (Лондон, 1788). Среди британских дарителей Библиотеке Голицына — Королевская библиотека, Библиотека Школы славистских и восточноевропейских исследований при Лон-

¹ Попова Г.А. Особняк графини Карловой. — СПб., 1996; Русская ветвь Мекленбург-Стрелицкого Дома. — СПб., 2005.

донском университете, Бодлеанская библиотека Оксфордского университета, крупнейшие английские издательства. Перевозку книг из Великобритании в Россию безвозмездно осуществляет лондонское представительство компании «Ксерокс», также взявшее на себя полное техническое оснащение нашей Библиотеки (от компьютера до ксерокса).

Наши соотечественники, волею судеб оказавшиеся за рубежом, также передали в Библиотеку Голицына, как собственные труды, так и книги из домашних библиотек. Можно назвать представителей первой волны эмиграции, сделавших Библиотеке книжные дары: переводчик, редактор и литературный критик К. Л. Зиновьев (более 100 книг), князь Э. В. Голицын, балерина И. М. Баронова, князь П. Драгадзе, князь Г. И. Васильчиков, его сестра графиня Т. И. Меттерних, Е. Фрезер. Принадлежащая ко второй волне русской эмиграции В. А. Пирожкова пополнила фонд Библиотеки Голицына комплектом издававшегося ею журнала «Голос зарубежья» (Мюнхен). Представители третьей волны эмиграции также активно содействовали развитию фонда Мемориальной библиотеки князя Г. В. Голицына. Один из крупнейших литературоведов, переводчик, педагог, профессор Е. Г. Эткинд передал в дар Библиотеке Голицына из своей личной коллекции свыше 100 монографий и журналы «русского зарубежья» — «Континент», «Грани», «Эхо». Раздел эмигрантской периодики был дополнен комплектами журналов «Синтаксис» (дар редактора М. Розановой) и «Посев» (дар библиотеки Нового университета в Ольстере). М. Розанова преподнесла Библиотеке Голицына публикации издательства «Синтаксис» (Париж), И. Ефимов — издательство «Эрмитаж» (Нью-Йорк). В формировании фонда Библиотеки Голицына также приняла участие Всероссийская библиотека иностранной литературы (Москва). Она восполнила лакуны издательства «ИМКА-Пресс», передав в дар свыше 100 монографий одного из крупнейших эмигрантских издательств.

Традиции отечественной благотворительности, прерванные в советское время, оказались активно возрождаемы в Петербурге в наши дни. Многие городские организации протянули руку помощи молодой Библиотеке Голицына. Центральная городская библиотека им. В. В. Маяковского безвозмездно предоставила ей помещение. Фирма «Секьюрикор» взяла на себя заботу об охране зала от проникновения извне. Благодаря помощи «ИСТКом», представляющей на отечественном рынке электронные противокражные системы, книжный фонд Библиотеки Голицына надежно защищен. Петербургский филиал компании «Ксерокс» на благотворительных началах осуществляет обслуживание техники Библиотеки Голицына. Таможенно-складское предприятие «СОФИ» освобождает Библиотеку Голицына от платежей при получении книг из-за рубежа. Благодаря содействию различных организаций (интернет-провайдера «Дукс», Института «Открытое общество», в настоящее время — ЦГПБ им. В. В. Маяковского) Библиотека Голицына имеет возможность бесплатного доступа в Интернет. Российские издательства, музеи, библиотеки, авторы и читатели передают в дар Библиотеке Голицына публикации по истории России и русской эмиграции. Приятно сознавать, что число благотворителей Библиотеки Голицына постоянно растет. Дружескими отношениями с ними мы очень дорожим.

Совет директоров Благотворительного фонда «Голицын — Петербургу» проводит колоссальную работу по формированию бюджета Библиотеки Голицына. Основная сумма собирается на большом ежегодном благотворительном мероприятии (концерте или приеме). Концерты классической музыки в пользу Библиотеки Голицына состоялись в Лондоне, Петербурге, Лос-Анджелесе (США), Санта-Монике (США). Для нас играли академический симфонический оркестр Петербургской филармонии (дир. Ю. Х. Темирканов), Российский национальный оркестр (дир. М. Плетнев), Международный молодежный ор-

кестр (США), М. Л. Ростропович. Полученные в результате благотворительных акций средства направляются на развитие Библиотеки, на пополнение ее книжного фонда.

Мемориальная библиотека князя Г. В. Голицына за 13 лет существования стала неотъемлемой частью культурной среды Петербурга. Здесь проходят популярные у горожан просмотры документальных фильмов, концерты, научные конференции, встречи с историками, литераторами, авторами новых книг, помещение для проведения которых предоставляет Библиотека Маяковского. Эти мероприятия, главным образом, посвящены истории дореволюционной России и эмиграции, некоторые из них проводятся совместно с сотрудниками ЦГПБ. Так, например, в 2002 г. Библиотека Маяковского и Библиотека Голицына организовали выставку мемуаров русских эмигрантов «Мы не в изгнании, мы — в послании ...». Большое место в нашей работе занимает изучение истории рода князей Голицыных и герцогов Мекленбург-Стрелицких, истории дома на Фонтанке, 46². Сотрудники Библиотеки Голицына проводят экскурсии как по выставке «Последние хозяева особняка графини Карловой», развернутой в стенах Библиотеки, так и по самому зданию с рассказом об его истории.

Библиотека Голицына демократична по своим правилам: любой гражданин, независимо от возраста, образования, места жительства, целей может пользоваться ее фондами. Среди наших читателей и школьники начальных классов, и маститые ученые. Число читателей (более 4000 человек) давно превысило количество томов: (свыше 3000), что свидетельствует о востребованности Библиотеки, о правильности выбора ее тематики. Большим достоинством Библиотеки Голицына является открытый доступ, что значительно упрощает пользование книгой. Библиотека работает в режиме читального зала (на 12 мест); отсутствие абонементов частично восполняет бесплатное пользование читателями ксерокопировальным аппаратом — совместная благотворительная акция петербургского филиала фирмы «Ксерокс» и Библиотеки Голицына.

Мемориальная библиотека князя Г. В. Голицына удачно дополнила сложившуюся библиотечную систему Петербурга. Благотворительный проект, начатый британской стороной, в настоящее время перерос границы одной страны, с каждым годом к нему подключается все больше представителей разных стран, включая российские учреждения. Успешная реализация идеи создания в Петербурге гуманитарной библиотеки в подарок городу стала возможной благодаря подвижнической работе директоров Благотворительного фонда «Голицын — Петербургу» вдовы и дочери Г. В. Голицына — княгини Джин и княжны Кати Голицыных.

Акции в поддержку Библиотеки, денежные пожертвования, многочисленные книжные дары являются результатом их ежедневной, кропотливой работы в память об ушедшем муже и отце на благо его Родины. Их работа получила высокую оценку на различных уровнях. Прежде всего, Мемориальная библиотека князя Г. В. Голицына признана читателями, о чем свидетельствуют их отклики и высокая посещаемость. Петербургское библиотечное общество дважды отмечало деятельность княгини Джин и княжны Кати Голицыных по созданию и поддержке Мемориальной библиотеки князя Г. В. Голицына: дипломом (1999 г.) и высшей наградой конкурса им. Е. Р. Дашковой (2001 г.). Городская администрация также оценила работу Благотворительного фонда «Голицын — Петербургу» и Библиотеки Голи-

² Конюхова Е.В. История семьи кн. Г.В.Голицына // Хозяева и гости усадьбы Большие Вяземы. Большие Вяземы, 2000. С.170 — 180; Ее же. Русский дом Голицыных в Лондоне // Культурное и научное наследие российской эмиграции в Великобритании (1917 — 1940-е гг.). М., 2002. С. 424 — 443.

цына, пригласив их представлять наш город и российско-британские культурные связи на выставке «Россия, открытая миру» (Лондон, 2002 г.).

Мемориальная библиотека князя Г. В. Голицына прочно встала на ноги за годы существования, уже она вносит посильный вклад в комплектование фонда своего старшего друга и партнера — Библиотеки Маяковского. Мы с благодарностью помним тех, благодаря чьей поддержке Библиотека Голицына была создана и успешно развивается. Мы уверены: впереди у Библиотеки Голицына много новых совместных проектов с Центральной городской публичной библиотекой имени Маяковского.

Е. В. Конюхова,
исполнительный директор Мемориальной библиотеки князя Г. В. Голицына

ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В. В. МАЯКОВСКОГО: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

На протяжении последнего десятилетия Центральная городская библиотека воспринимается горожанами и городскими властями как один из крупнейших информационных, культурных и образовательных центров города. На протяжении всей своей истории и в последние годы, библиотека старалась гибко реагировать на изменения, в обществе, постоянно обогащать свою деятельность инновационными проектами.

Каково же будущее библиотеки, имеющей богатую историю, любимой и уважаемой несколькими поколениями горожан, признанной среди коллег? Вопрос этот волнует не только сотрудников, но и читателей библиотеки.

«Быть или не быть» традиционной библиотеке в будущем, а если быть, то в каком качестве, что из себя должны представлять фонды, каким должно быть обслуживание, какая форма общения с читателями станет приоритетной (традиционная или *on-line*), — эти вопросы обсуждаются теоретиками и практиками библиотечного дела в России и за рубежом, в том числе и специалистами нашей библиотеки.

Формат публикации не дает возможности полностью изложить видение перспектив нашей библиотеки, поэтому коснемся лишь некоторых аспектов. Хочу лишь упомянуть, что в настоящее время в библиотеке создается стратегический план, который должен сформулировать основные цели и задачи на ближайшие годы и наметить пути развития.

Текущая деятельность и будущее библиотеки зависят от многих факторов, среди которых постоянно меняющаяся социокультурная ситуация, особенности Петербурга как мегаполиса, распространение информационных технологий, сложившаяся и постоянно развивающаяся библиотечная, информационная, музейная, архивная и книготорговая системы и т.д.

В этих условиях библиотека должна задуматься о том, кому, что и каким образом она может предложить в будущем, особенно, учитывая существующую в городе конкурентную среду; чем ее ресурсы и услуги будут отличаться от возможностей других организаций, какая категория населения нуждается именно в этих ресурсах и услугах. Для поиска ответов библиотека осуществляет маркетинговые исследования и социологические опросы не только в библиотечной среде, но и за своими стенами при участии городских социологических центров.

Если говорить о будущих пользователях библиотеки, то, скорее всего, это учащаяся молодежь (в настоящее время — около 70 %) и специалисты, в основном, гуманитарного профиля. Для них особенно привлекательными чертами останутся богатый универсальный фонд, документы из которого можно брать на дом, обширные справочно — информационные ресурсы. Для того, чтобы эти группы пользователей остались в библиотеке, планируется реализовать основные принципы сервисного подхода: высокое качество услуг, их разнообразие, индивидуализация обслуживания (что затруднительно в настоящее время при средней ежедневной посещаемости библиотеки 1200 — 1500 человек).

Все больше услуг в библиотеке будет оказываться через *web* — сайт (развитие *on-line* справочно — информационной службы, обеспечение доступа не только к электронным каталогам, но и к другим базам данных через сайт, предварительный заказ документов, развитие электронной доставки с возможностью оплаты услуги через Интернет и т.д.). Библиотека должна иметь современное оборудование, высокоскоростные каналы связи,

в том числе беспроводной доступ к Интернет для того, чтобы пользователи могли в любом помещении библиотеки при необходимости воспользоваться своим note book.

Для формирования привлекательного образа библиотеки, особенно среди молодежи, планируется создать комфортную среду пребывания, современный дизайн помещений, выделить зоны, где посетители смогут не только работать с информационными ресурсами библиотеки, но и общаться, и отдыхать.

Предполагается реорганизация всего пространства с целью предоставления свободного доступа к большей части фонда не только на абонементных, но и в читальных залах и книгохранилищах, при этом возможно совмещение площадей читальных залов и абонементов. Особое внимание будет уделяться созданию новой модели фонда и с учетом возможной организации на базе библиотеки региональной книжной палаты, постоянного расширения коллекции электронных ресурсов. Будут предусмотрены и выставочные пространства.

В настоящее время фрагмент такой библиотеки уже осуществлен: это открытый в 2007 г. при финансовой поддержке Инвестиционного банка реконструкции новый Мультимедийный центр и пресс-салон. Новый Центр своим дизайном, ресурсами, качеством обслуживания и новыми видами услуг (сканирование и редактирование текстов, хранение файлов с выбранной информацией, брошюровка, ламинирование материалов пользователей и т.д.) привлекает молодежную аудиторию, причем и такие категории молодежи, которые раньше не посещали библиотеку.

Планируется во время капитального ремонта (2010/2011) подобным образом реорганизовать все пространство одного из зданий библиотеки, со временем будут переоборудованы и другие здания.

Библиотека в своей деятельности ориентируется не только на информационные потребности молодежи и профессиональные интересы специалистов. Являясь городской библиотекой, она должна, с нашей точки зрения, обеспечивать информационную поддержку повседневной жизни горожан. Именно поэтому Центр деловой, правовой и социальной информации библиотеки все в большей степени ориентируется на предоставление доступа к социально значимой информации. Особое внимание предполагается уделить пожилым людям и другим социально незащищенным слоям населения. Создание для них комфортных условий, предоставление доступа к необходимым ресурсам, оказание услуг, помогающих адаптироваться к современным условиям жизни (например, обучение азам компьютерной грамотности, пользованию электронной почтой, консультации по пользованию правовыми системами, организация бесплатных юридических консультаций и т.д.) — еще одна задача библиотеки.

Развитие Санкт-Петербурга как туристического центра заставило нас думать о привлечении новой категории пользователей — туристов и гостей города, о необходимости информационной поддержки их пребывания в Санкт-Петербурге. Библиотека уже начала формировать и будет пополнять фонд справочных изданий и информационно-рекламных материалов о Санкт-Петербурге, путеводителей, карт, собирать фактографическую информацию об инфраструктуре города, экскурсионных маршрутах, культурных событиях и т.д.

Для обслуживания этих посетителей в библиотеке также выделена специальная зона, куда можно попасть прямо с улицы.

Состав пользователей библиотеки постепенно будет изменяться за счет появления новых категорий, каких именно, нам подскажут результаты будущих маркетинговых исследований и социологических опросов.

Еще один аспект, связанный с деятельностью библиотеки в будущем и направленный на привлечение горожан — «выход» библиотеки за свои стены. В настоящее время это происходит, в основном, за счет участия библиотеки в культурно — образовательных проектах. При соответствующем финансировании можно будет организовать информационное обслуживание горожан на специально оборудованных информационных стойках в общественных местах (вокзалы, торговые центры и т.д.).

В ходе реорганизации, библиотека ставит перед собой задачу, с одной стороны, многоуровневого обслуживания пользователей, с другой — воплощения принципа «одного окна», при котором пользователь, обратившись в любой отдел обслуживания, должен получить всю необходимую информацию в электронном виде, независимо от того, в каком подразделении она создается. Это может осуществиться, благодаря хорошо организованной и продуманной системе взаимобмена ресурсами. В основу системы обслуживания предполагается положить принципы комфортности, оперативности, полноты, индивидуального подхода.

Несмотря на большое количество учреждений культуры, будет продолжаться развитие библиотеки как культурного центра, организация разнообразных культурных и культурно-образовательных программ, в том числе, совместно с другими учреждениями культуры. Особое внимание будет уделено информационно-библиотечному обслуживанию специалистов в сфере культуры, что связано с перспективами развития вновь открытого специализированного подразделения библиотеки — библиотечно-информационного центра по современному искусству и музыке.

Безусловно, дальнейшее развитие всех направлений деятельности библиотеки связано с постановкой, концептуальным осмыслением и решением многих профессиональных вопросов. Это и управленческие задачи, и создание системы управления качеством, и реорганизация структуры в соответствии с новыми задачами, и дальнейшее укрепление материально-технической базы, роли и статуса библиотеки в городской инфраструктуре.

Потребуется разработка системы «открытых отчетов», о деятельности библиотеки для населения и органов городской власти разного уровня, дальнейшее развитие рекламно-информационной деятельности, причем акцент предполагается делать на многообразии рекламы библиотеки, в том числе ее размещении на улицах и в городском транспорте, использовании различных форм.

С нашей точки зрения, в будущем не только не утратится, но и возрастет значение и роль научно-исследовательской, методической и координирующей функций библиотеки, которые необходимо организовать для взаимодействия с другими библиотеками по многим направлениям деятельности.

Партнерами библиотеки при реализации проектов на основе кооперации и координации уже сейчас являются и в дальнейшем будут не только библиотеки, но и другие учреждения культуры и образования, информационные, туристические, экскурсионные компании, социальные и общественные организации.

Думается, что будущее одной из старейших публичных библиотек города — в разнообразии ее деятельности, в участии в общественной жизни, в максимальной оперативности отклика на запросы пользователей библиотеки и горожан. Именно этот подход и будет отражен в стратегическом плане развития Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского.

О. Ю. Устинова,
заместитель директора по развитию, новым информационным технологиям
и международным связям

ПЕТЕРБУРГ В ИНТЕРНЕТЕ

Проект создания портала на базе Центра петербурговедения

Культурно-исторический калейдоскоп Петербурга складывается из многих элементов: география, этнография, политическая история города, архитектура, скульптура, литература, театральная и музыкальная жизнь... Историческое наследие города неисчерпаемо: памятники архитектуры, скульптура, сады и парки, музейные, библиотечные, архивные собрания...

Многие годы основными хранителями материалов о Санкт-Петербурге являлись музеи и библиотеки. С развитием информационных и сетевых технологий возможности накопления и распространения петербурговедческих знаний несоизмеримо возросли. Изменился и механизм формирования, пополнения и администрирования создаваемых на основе новых технологий хранилищ знаний.

Петербург в российском и мировом информационном пространстве занимает особое место. Многообразие интернет-ресурсов по Петербургу обусловлено богатством исторических и культурных ресурсов региона. Все больше общественных организаций и просто любителей участвуют в их создании. Сайтов или информационных порталов, посвященных Санкт-Петербургу и Ленинградской области, существует более сотни. На их страницах изложены материалы о богатейшей культуре Северной Столицы — ее истории, архитектуре, развитии искусства, выдающихся личностях.

Тем не менее, информационное пространство, посвященное вопросам петербурговедения (истории города, архитектуре, современному состоянию архитектурно-культурной среды) не имеет до сих пор целостного характера. Навигация в этом пространстве — даже для специалистов — связана с определенными трудностями. Как правило, представленная информация носит справочный и новостной характер. Но для русских людей, особенно для петербуржцев, характерно стремление к размышлению и осмыслению...

Петербургжцы, интересующиеся историей города, его настоящим и будущим, не имеют в Интернете источника получения оперативной информации, а также лишены возможности обсуждения животрепещущих тем городской жизни в рамках виртуального сообщества, объединенного единой социальной сетью. Создаваемый портал призван решить эти проблемы и стать связующим звеном между многочисленными разрозненными ресурсами.

Информационная структура нового проекта предполагает наличие следующих разделов и сервисов:

Новости и Публикации. Это не только хроника, но и аналитика, касающаяся в первую очередь сохранения архитектурно-культурного облика Санкт-Петербурга, петербургской истории, культуры и традиций.

Виртуальная библиотека книг о Петербурге. Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского много лет проводит в своих стенах выставку «Новые книги о Петербурге». Традиция представления новых книг о нашем городе продолжается, но объем этих изданий настолько возрос и количественно, и качественно, что затраты на их приобретение являются неподъемными даже для библиотеки, не говоря уже о многих петербургских любителях книги.

На портале будет представлена обширная библиография книг о Петербурге, анонсы книжных новинок и некоторые полнотекстовые издания. Посетители получают возможность познакомиться как с продукцией известных издательств, так и с малотиражными, некоммерческими изданиями о Петербурге, предоставленными музеями, архивами, учебными заведениями и общественными организациями.

База данных по «Информационным ресурсам петербурговедения». Это описание редких коллекций о Санкт-Петербурге, собранных и хранящихся в общедоступных и ведомственных библиотеках города.

«Дайджест местной прессы» – уникальная полнотекстовая база данных статей из районных газет, которые с помощью портала смогут дойти до более широкой аудитории и получить шанс сохраниться в петербургской истории.

Портал предоставит свои страницы друзьям и партнерам библиотеки им. В.В. Маяковского. Мы готовы размещать ссылки, статьи из периодических изданий, а также материалы, предоставленные общественными организациями и самими петербуржцами.

«В зоне внимания» – раздел, посвященный сохранению архитектурно-культурного облика Санкт-Петербурга. На портале появятся материалы экспертного мониторинга архитектурных новаций – проект «Знак соответствия» Всемирного клуба петербуржцев.

В нашем городе удивительным образом сосуществуют здания различных стилей, благодаря тому, что всегда соблюдалась некая иерархия ценностей, подчиненность главного второстепенному. Город может и должен развиваться и сегодня, и некоторые неблагополучные участки пригодны для новой застройки, но для новых сооружений необходимо соблюдение некоторых условий, и самое главное – их соответствие масштабу исторически сложившейся архитектурной среды.

Мысль, высказанная в свое время академиком Лихачевым – «...самое ценное в Петербурге - это его среда, его силуэт, это общность его ансамблей и структура всего исторического центра», является ядром концепции сохранения архитектурно-культурного облика нашего города.

Рубрика **«Диалог»** предоставит место для обсуждений. Сегодня в большинстве случаев интересы властей, развивающегося бизнеса и жителей города столь различны и разнонаправлены, что учесть их все бывает крайне трудно или даже невозможно. Доказательство тому – горячие дискуссии вокруг крупных строительных проектов последнего времени. Кто победит, а кто проиграет в этой борьбе интересов? И не проиграет ли город, если победу одержит только одна из сторон? Мы предоставим возможность высказываться рядовым горожанам, не обязательно принадлежащим к числу градостроителей или деятелей культуры, а просто людям, живущим в нашем городе, которым этот город дорог.

Цель проекта:

- с помощью современных информационных технологий объединение людей, интересующихся историей и культурой Санкт-Петербурга, понимающих уникальное его значение для страны, Европы и мира;
- содействие возрождению Санкт-Петербурга как духовного, интеллектуального, научного и культурного центра;
- облегчение доступа к информационным ресурсам петербурговедения, традиционным «бумажным» и сетевым источникам информации;
- создание механизма для интуитивно понятной навигации по информационному пространству предметной области, связанной с Петербургом;

- развитие активности и самостоятельности наших сограждан для участия в обсуждении и принятии решений по вопросам сохранения петербургской культурной среды;
- конструктивный диалог с государственными, муниципальными, общественными учреждениями, с организациями и бизнес структурами.

Портал с возможным названием «Мир Петербурга» — это площадка и одновременно инструмент для сплочения гражданского общества вокруг идей, близких каждому петербуржцу. Реализация проекта — это импульс для общественной солидарности.

Библиотека им. В. В. Маяковского и Всемирный Клуб Петербуржцев выражают готовность к сотрудничеству со всеми конструктивными силами, готовыми информационно, интеллектуально и духовно поддержать проект.

С. Ю. Иванов, директор агентства «Информационные ресурсы»,
член правления Всемирного Клуба Петербуржцев



ИСТОРИЯ БЫВШЕГО ЗДАНИЯ 213 ШКОЛЫ, ПО АДРЕСУ: НАБЕРЕЖНАЯ ФОНТАНКИ, Д. 48

Выбор темы для статьи не случаен — я решила узнать об истории зданий в центральной исторической части Петербурга, где в разные годы работала школа, в которой я учусь с первого класса. Прав был академик Д. С. Лихачёв, когда сказал, что школа это не только учителя, но и само здание, где прошла школьная юность. История самой 213-й школы началась в 1948 г., а история зданий, в которых она располагалась, исчисляется не одним столетием, вместившим в себя социально-экономические, политические, культурные изменения и реформы, восстания, революции, войны, смены государственного строя.

Как только я начала собирать данные о здании на Фонтанке, 48, сразу же столкнулась с крайней скудностью информации. В современном петербурговедении особняк на Фонтанке, 48 известен как «дом Волконской» [2, с. 18], а кто такая была эта загадочная княгиня, особняк которой стоит в самом центре города, и как её звали, вообще никто из авторов не указывает [4, с. 217].

По адресным книгам Санкт-Петербурга, изданным Яблонским П.О., за 1894 г. [6, с. 138] и 1895 г. [7, с. 145 — 146], мне удалось установить, что в указанные годы дом по адресу: Фонтанки реки набережная, д. 48, принадлежал вдове генерал — майора княгине Волконской Екатерине Михайловне.

История участка застройки, биографии владельцев и строителей — еще одна подтема моего исследования истории здания на Фонтанке, 48. Известно, что ещё в петровское время по берегам Фонтанки располагались дачные усадьбы вельмож с небольшими усадебными деревянными домами. Это место в тогдашнем Петербурге было, как сейчас берег Суздальского озера или Пушкин — нечто модное: не город и не загород. Можно трактовать как роскошную дачу, можно — как столичную резиденцию. Лицевые фасады домов выходили на реку, набережной в то время никакой не было; подъезжали к усадьбам с реки. Постепенно на смену деревянным домам пришли более монументальные архитектурные сооружения [5, с. 1].

Удалось установить, что в XVIII веке усадьба на Фонтанке, 48 принадлежала Николаю Федоровичу Головину (1695 — 1744) — вице-адмиралу, президенту Адмиралтейств-коллегии, сенатору, члену Комиссии строений, который отвечал за строительство на Адмиралтейском острове. В 1741 — 43 гг. он служил в должности генерал-губернатора Санкт-Петербурга [12].

На плане Сент-Илера — Горихвостова — Соколова 1764 — 1773 гг. имеется изображение усадьбы графа Николая Федоровича Головина. «Дворец был расположен с отступом от берега реки и отделён красивой оградой. В саду была устроена система пологих террас.



Набережная реки Фонтанки, 48¹

На первой из них, как обычно, располагались партеры, на второй — беседки. В конце сада был большой трапециевидной формы водоем, берега которого были укреплены подпорными стенками». Со временем все изменилось. Усадьба пришла в упадок... Дальнейшая история участка и здания туманна [2, с.18].

Существуют разные гипотезы о строительстве современного здания. По неподтвержденным сведениям архитектора и историка архитектуры В. Г. Исаченко, опубликованным в книге «Первая английская», существующее здание было построено Ю. М. Фельтемом, известным зодчим второй половины XVIII века для Волконской. В 1882 г. архитектор П. С. Самсонов перестроил дом для Купеческого собрания Санкт — Петербурга [2, с.18].

По сведениям П. Я. Канна, автора книги «Вдоль Фонтанки», в которой история дома 48 вообще пропущена, высказанным по телефону И. Усову, выпускнику 213 школы 1954 г., существующий ныне дом был построен в 1840-х гг. на месте подворья Троицко-Сергиевой Лавры и в нем размещалось цензорское ведомство, занимавшееся контролем за деятельностью Церкви. Затем там помещалось Купеческое собрание [2, с.18].

А вот официальная справка, выданная комитетом по охране памятников:

«В связи с Вашим обращением в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры о предоставлении исторической справки по дому на набережной реки Фонтанки, 48, сообщаем, что находящийся по данному адресу «Дом Волконской» состоит под государственной охраной в категории выявленных объектов.

По имеющимся в КГИОП сведениям, главное здание сооружено в первой трети XIX века. Известно, что в 1828 г. участком владел тайный советник Молчанов. Возможно, застройка им и была осуществлена. В 1882 г. для наследников княгини Волконской дом был частично перестроен по проекту архитектора П. С. Самсонова с переделкой интерьеров. Дворовой флигель построен между 1828 — 1882 гг. В 1908 г. по проекту гражданского инженера К. Маслова производился капитальный ремонт восточного крыла главного дома. Зам. председателя КГИОП Б. М. Кириков» [2, с.19].

Судьба здания в XX веке требует дополнительного исследования. Факты, которые мне удалось установить, отрывочны и не дают полного представления об использовании здания. Так мне удалось узнать, что в 1902 г. особняк на Фонтанке, 48 был местом проведения турнира сильнейших шахматистов Петербурга (1 — 2 место — М. И. Чигорин, А. А. Левин) [10].

¹ Фото с сайта: <http://www.srces.spb.org/>

С марта 1917 г. в одном из флигелей здания на набережной Фонтанки, 48 размещалось Правление профсоюза торгово — промышленных и общественных служащих Петрограда и его окрестностей, с декабря 1924 г. — Профсоюз советских и торговых служащих СССР и клуб [8, с.313].

В Клубе совторгслужащих помещался Красный театр, созданный в 1924 г. В 1926 г. театр слился с театром Красный молот, а в 1930 г. — с театром Народного дома, поменяв название на Красный театр Народного дома. В 1936 г. Красный театр и ТРАМ (Театр рабочей молодежи), близкие по творческим устремлениям, объединились в театр имени Ленинского комсомола (с 1991 г. — театр — фестиваль «Балтийский Дом», современный адрес: Александровский парк, д. 4) [11].

После нескольких смен домовладельцев здесь находилась сначала 216 женская школа, затем в 1948 — 1961 гг. — 213 мужская школа с преподаванием ряда предметов на английском языке. В историческом здании на набережной Фонтанки 213 — я просуществовала совсем недолго — 13 лет, но именно это здание изображено на эмблеме школы, а уже в 1961 г. школа была переведена в другое здание по адресу ул. Ломоносова, 13, где и проработала до 1973 г. [2, с.19].

После переезда 213 школы к Пяти углам здание на Фонтанке, 48 занимали 319 школа, затем до середины 1990-х гг. — НИИ «Промавтоматика» и казино «Игуана», которое приспособило для своей деятельности бывший школьный гардероб и подвал. В 1999 году здание с изменением интерьеров отремонтировал «Международный Московский Банк», занимающий его и поныне [2, с.19].

Напрашивается вывод, что судьба зданий, в которых в разное время работала 213 школа, была необычной, отличающейся от истории зданий многих других школ. Неповторимость заключается в том, что и история создания школы, и истории зданий, где она размещалась, окружены легендами и домыслами, имеют много белых пятен и открытых вопросов.

В рамках представленной работы не удалось в полном объеме проследить историю зданий, узнать обо всех владельцах, строителях и их судьбах. Технические характеристики домов по указанным адресам до сих пор являются закрытой информацией, имеющей охраняемый статус, и требуют внимательного изучения профессиональными историками архитектуры и специалистами в области петербурговедения.

С 1973 г. школа 213 располагается в Купчино, в типовом 2 — 4-этажном здании, но здесь сохраняются школьные традиции, преемственность форм работы и учебных программ. Атмосфера художественно — литературных салонов XIX — XX веков, впитанная за годы работы школы в особняке на Фонтанке, приспособленные помещения Красного театра, традиции глубокого изучения английской и американской литературы, качественное языковое общение способствовали тому, что еще в 50-е гг. начал работать школьный драматический кружок. Несколько лет на Фонтанке им руководил артист Рэм Лебедев, позднее — Михаил Федорович Стронин (в 1986 — 2002 гг. — заведующий литературной частью, заместитель художественного руководителя по зарубежным связям и литературной работе академического Малого драматического театра — «Театра Европы», ул. Рубинштейна, 18), а с 1989 г. до настоящего момента — Богданова Татьяна Александровна.

Следует обратить внимание и на практическое применение представленной работы для подготовки к празднованию 60 — летнего юбилея школы, пополнения школьной летописи и сайта (www.school213.spb.ru). Принимая во внимание то, что старшеклассники школы готовят и проводят экскурсии на английском языке по Петербургу и пригородам,

и, учитывая международные связи школы, представленные в работе материалы могут помочь и при разработке темы "Образование в России".

Логическим продолжением работы могут стать дополнительные исследования, например, об уникальном педагогическом опыте школы или другим локальным аспектам петербургского регионоведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века : Справочник / Междунар. благотворит. фонд спасения Петербурга – Ленинграда, Гос. музей истории Санкт-Петербурга; Под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб. : Пилигрим, 1996. – 395, [2] с.

2. Первая английская : [сборник архивных документов, воспоминаний и фотографий школы № 213] / сост.: О. Гришков [и др.; ред. Э. Романовская]. – СПб.: Диалог, 2006. – 366,[5] с. : ил., портр. – (Библиотека всемирного клуба петербуржцев). – (Страницы истории).

3. Зодчие Санкт-Петербурга : XIX – начало XX века / [Сост. В.Г. Исаченко; Ред. Ю.В. Артемьева, С.А. Прохвятилова]. – СПб. : Лениздат, 1998. – 1070 с. : ил., портр.

4. Историческая застройка Санкт-Петербурга : Перечень вновь выявл. объектов, представляющих ист., науч., худож. или иную культур. ценность (учет. зданий)Справ. /Администрация Санкт-Петербурга. Ком. по гос. контролю, исползн. и охране памятников истории и культуры; Науч. ред. Б.М. Кириков]. – СПб. : Альт – Софт, 2001. – 516,[1] с. : ил.

5. Лурье Л. Я. Острый угол // Квартальный надзиратель – 2006 № 6 (Приложение к журналу «СПб. Собака. RU.»)

6. Адресная книга г. Санкт-Петербурга...на 1894 / Сост. При содействии Гор. Обществ. Упр. Под ред. П.О. Яблонского. – СПб., 1894. – XLIX с., 1584 стб., 439 с., 32 л. план.

7. Адресная книга г. Санкт-Петербурга...на 1894 / Сост. При содействии Гор. Обществ. Упр. Под ред. П.О. Яблонского. – СПб., 1894. – XLVIII с., 1794 стб., 474 с., 30 л. план.

8. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга = Central state archive in St. Petersburg : Путеводитель : В 2 т. / Арх. упр. Санкт-Петербурга и Лен. обл., Центр. гос. арх. С.-Петерб.; Сост.: Н.И. Деринг (отв. сост.) и др. – М. : Звенья, 2002. – (Архивы России = Archives of Russia : Путеводители / Науч. ред. О.Ю. Нежданова)

9. ЦГИА СПб. 1882 – 1908, ф. 513, оп.102, д. 5312 на 23л., 012788, 7248

Ресурсы Internet

1. www.e3e5.com

Статья – Шахматы в Петербурге.

2. [http:// encyc.mir – x.ru](http://encyc.mir-x.ru)

Энциклопедии и словари. Санкт-Петербург. Красный театр.

3. <http://hrono.rspru.gyazan.ru> Историческая энциклопедия Хронос. Из книги – О.В.Сухарева. Кто был кто в России от Петра I до Павла I.

*Михайлова Ирина, ученица 10 "А" класса школы № 213
слушательница II курса Юношеского Университета Петербурга*

АНЦИФЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ



Памятные бронзовые медали с портретом Н. П. Анциферова¹

Анциферовская премия присуждается за лучшие современные работы по истории Санкт-Петербурга. Премия носит имя Николая Павловича Анциферова (1889 – 1958) – краеведа и просветителя, автора знаменитой книги «Душа Петербурга» и других классических работ по истории города на Неве. С именем Анциферова связана традиция комплексного изучения города как целостного историко-культурного организма. Анциферовская премия призвана содействовать дальнейшему развитию этого подхода.

Эта уникальная награда появилась в 1995 г. для поощрения лучших современных работ по истории Петербурга, и с тех пор вручается каждые два года. Председателем Анциферовского жюри на первом заседании был избран Сигурд Оттович Шмидт (Москва), выдающийся историк и общественный деятель, председатель союза краеведов России. Уже больше десяти лет он руководит его работой.

В состав Жюри входят наиболее авторитетные и уважаемые специалисты по различным аспектам истории Петербурга. До последнего года жизни академик Д. С. Лихачев активно участвовал в работе Анциферовского жюри, всегда был внимательным и строгим читателем поданных на конкурс работ. Чтобы инициировать приток работ иностранных авторов, сформирована международная сеть друзей Анциферовской премии.

В разные годы лауреатами Анциферовской премии стали такие выдающиеся исследователи Петербурга как Б. М. Кириков, Е. В. Анисимов, В. В. Антонов, В. Г. Лисовский, А. Д. Марголис, Ю. Н. Беспятовых, Ю. М. Овсянников, Энтони Кросс (Великобритания), Сауло Кепсу (Финляндия), Карл Шлэгель (Германия) и многие другие.

Премия включает Анциферовскую медаль, диплом и денежный приз. Памятные бронзовые медали с портретом Н. П. Анциферова были изготовлены на Санкт-Петербургском Монетном дворе по модели Заслуженного художника России А. В. Бакланова. Эскизы дипломов выполнил художник Е. Ю. Меркурьев. На торжественную церемонию вручения Анциферовских премий из США в Петербург не раз приезжала дочь Н. П. Анциферова – Татьяна Николаевна Камендровская.

¹ Фото с сайта Фонда им. Д. С. Лихачева.

Из книг, поданных на соискание Анциферовской премии, формируется специальная Анциферовская библиотека. Поистине бесценный подарок сделал Анциферовской библиотеке в 2002 г. крупнейший петербургский коллекционер-филокартист Николай Павлович Шмитт-Фогелевич (1925 – 2004). Он безвозмездно передал ей свое книжное собрание, которое включает более 6 тысяч книг о Петербурге, изданных с середины XVIII века до наших дней. Благодаря этому щедрому дару Анциферовская библиотека превратилась в крупнейшее тематическое собрание книг по истории Петербурга.

В 2007 г. на конкурс принимаются книги по истории Петербурга, изданные в 2005 – 2007 гг. Премия за лучшие книги присуждается авторам по трем номинациям:

- **Лучшая научно-исследовательская работа о Петербурге.**
- **Лучшая популярная работа о Петербурге.**
- **Лучшая работа о Петербурге зарубежного автора.**

По четвертой номинации премия присуждается петербургским краеведам и общественным деятелям (совокупность печатных работ разных жанров, опубликованных с 1991 г., а также активная просветительская деятельность):

- **За общий вклад в современное петербургское краеведение**

В 2007 г. учреждена пятая номинация, в которой будут премироваться издательства:

- **За большой вклад в издание литературы о Петербурге.**

По первым трем номинациям книги на конкурс выдвигаются авторами или издательствами, по четвертой и пятой номинации – Анциферовским комитетом.

Торжественная церемония вручения Анциферовских премий состоится 7 декабря 2007 г.

СПИСОК КНИГ О САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, НАГРАЖДЕННЫХ АНЦИФЕРОВСКОЙ ПРЕМИЕЙ за 1996–2005 годы

1996

На конкурс 1996 г. подали свои работы 64 автора из Петербурга, Москвы, Германии, Нидерландов, Финляндии. 31 мая 1996 г. в Аничковом дворце состоялась торжественная церемония вручения премий за лучшие работы по истории Петербурга, опубликованные в 1991 – 1995 годах.

Лучшие научно-исследовательские работы

Премия

«Исторические кладбища Петербурга. Справочник-путеводитель». Авторы-составители А. В. Кобак, Ю. М. Пирютко (1993)

Дипломы

А. Г. Буллах, Н. Б. Абакумова «Каменное убранство главных улиц Ленинграда» (1993)

Г. З. Каганов «Санкт-Петербург: Образы пространства» (1995)

И. Ф. Петровская, В.В. Сомина «Театральный Петербург: Начало XVIII века – октябрь 1917 года» (1994)

Лучшие популярные работы

Премия

А. М. и М. А. Гордины «Пушкинский век: Панорама столичной жизни» (1995)

Дипломы

Г. Б. Гоппе «Твое открытие Петербурга: Заметки на полях истории великого города» (1995)

П. Я. Канн «Прогулки по Петербургу: Вдоль Мойки, Фонтанки, Садовой» (1994)

Лучшие учебные пособия по краеведению

Премия

Не присуждена

Дипломы

М. Г. Качурин, Г. А. Кудырская, Д. Н. Мурин. «Санкт-Петербург в русской литературе: Учебник-хрестоматия» (1993)

Ю. И. Кирцидели, Н. Р. Левина. «Мой город — Санкт-Петербург: Учебное пособие» (1994)

Лучшие зарубежные работы о Санкт-Петербурге

Премия

Сауло Кепсу «Петербург до Петербурга: История невских земель до основания города» (Хельсинки, 1995)

Дипломы

Айлин Рамбов «Пережить словами: Литература и идеология во время блокады Ленинграда 1941 — 1944 годов» (Берлин, 1995)

Иво Янсен. «От голландской отстраненности к русской действительности: К 300-летию садовой и ландшафтной архитектуры в Санкт-Петербурге» (Цикл статей в журнале Groen. 1995. № 2, 4, 5, 6)

1998

Заявки на соискание премии 1998 года подали 77 авторов из Петербурга, Москвы, Великобритании, Франции, США, Израиля. 26 мая 1998 года в Аничковом дворце состоялась церемония вручения Анциферовских премий за лучшие работы по истории Петербурга, опубликованные в 1996 — 1997 годах.

Лучшие научно-исследовательские работы

Премия

Ю. Н. Беспярых. «Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях» (1997)

Дипломы

Л. И. Бройтман, Е. И. Краснова «Большая Морская улица» (1997)

М. С. Каган. «Град Петров в истории русской литературы» (1996)

Б. В. Януш. «Неизвестный Павловск» (1997).

Лучшие популярные работы

Премия

Ю. М. Овсянников. «Великие зодчие Санкт-Петербурга: Трезини. Растрелли. Росси» (1996)

Дипломы

Н. Гречук. «Секунда истории» (цикл статей в газете «Санкт-Петербургские ведомости», 1996 — 1997)

А. А. Иванов. «Дома и люди: Из истории Петербургских особняков» (1997)

Лучшие зарубежные работы о Петербурге

Премия

Энтони Кросс. «By the Banks of the Neva» (Великобритания, 1997)

Диплом

Сюзанн Масси. «Павловск. Жизнь русского дворца» (США, 1997)

За общий вклад в современное петербургское краеведение

Премии

Б. М. Кириков, искусствовед, историк петербургской архитектуры

Н. П. Шмитт-Фогелевич, коллекционер-филокартист

Диплом

Г. А. Богуславский, школьный педагог

2000

На соискание премии 2000 года представили свои работы 73 автора из Петербурга, Австрии, Германии, Израиля, Финляндии. 31 мая 2000 года в Аничковом дворце состоялась церемония вручения Анциферовских премий за лучшие работы по истории Петербурга, опубликованные в 1998 – 1999 годах.

Лучшие научно-исследовательские работы

Премия

«Ленинградский мартиролог. 1937 – 1938». Составитель и ответственный редактор А. Я. Разумов (тт. 1 – 4, 1995 – 1999).

Дипломы

Л. Н. Семенова. «Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век)» (1998)

Г. Ю. Никитенко, В. Д. Соболев. «Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга» (1999)

Лучшие популярные работы

Премия

Не присуждена

Дипломы

Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина. «Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии: Ломоносовский район» (1999)

Д. Губин, Л. Лурье, И. Порошин. «Реальный Петербург» (1999)

С. Д. Руденская «Царскоесельский-Александровский Лицей. 1811 – 1917» (1999)

И. С. Храбрый. «Санкт-Петербург: Три века архитектуры» (1999)

Лучшие зарубежные работы о Петербурге

Премия

Михаэль Бейзер. «Евреи Ленинграда. Национальная жизнь и советизация, 1917-1939» (Израиль, 1999).

Дипломы

Р. Лейнонен, Э. Фогт «Немцы в Санкт-Петербурге: Смоленское лютеранское кладбище в истории европейской культуры» (Германия, 1998)

Я. Ниронен «Финский Петербург» (Финляндия, 1999)

За общий вклад в современное петербургское краеведение:

Премии

Е. В. Анисимов, историк Петербурга и России XVIII века

В. В. Антонов, искусствовед, историк петербургской архитектуры и церковной жизни

Диплом

А. Л. Пунин, искусствовед, историк петербургской архитектуры

2003

На конкурс 2003 года было подано 128 работ ста шести авторов из Петербурга, Великобритании, Германии, Израиля, США, Финляндии и Франции. 5 декабря 2003 года в Шереметевском дворце состоялась церемония вручения Анциферовских премий за лучшие работы по истории Петербурга, опубликованные в 2000-2003.

Лучшие научно-исследовательские работы

Премии

С. Б. Горбатенко. «Петергофская дорога: Историко-архитектурный путеводитель» (2002).

«Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга». Под общ. ред. А. Г. Владимировича (2002)

Дипломы

В. Э. Долинин, Б. И. Иванов, Б. В. Останин, Д. Я. Северюхин «Самиздат Ленинграда. 1950 – 1980-е.: Литературная энциклопедия» (2003)

М. С. Штиглиц. «Промышленная архитектура Петербурга в сфере "индустриальной археологии"» (2003)

Г. В. Михайлов. «Зимние дворцы Петра I. История строительства. Архитектура и художественное убранство. События и люди» (2002)

Лучшие популярные работы

Премия

Т. К. Горышина. «Зеленый мир старого Петербурга» (2003)

Дипломы

И. В. Утехин «Очерки коммунального быта» (2001)

И. Е. Баренбаум «Книжный Петербург: Три века истории. Очерки издательского дела и книжной торговли» (2003)

Е. А. Игнатова «Записки о Петербурге: Жизнеописание города со времен его основания до 40-х годов XX века» (2003)

В. М. Бузинов «Десять прогулок по Васильевскому» (2002)

Лучшие зарубежные работы о Петербурге

Премия

Карл Шлёгел. «Petersburg: Das Laboratorium der Moderne 1909-1921» (Германия, 2002).

Дипломы

Эрих Доннерт «Sankt Petersburg: Eine Kulturgeschichte» (Германия, 2002)

С. Г. Федоров «Wilhelm von Traitteur: Ein badischer Baumeister als Neuerer in der russischen Architektur 1814 1832» (Германия, 2000)

За общий вклад в современное петербургское краеведение:

Премия

В. Г. Лисовский

Дипломы

В. Г. Исаченко

Н. В. Юхнева

В. Берелович (Париж).

2005

На конкурс представили свои работы 28 авторов из Петербурга, Москвы, Великобритании, США, Финляндии и Швеции. Премии присуждены по трем номинациям из четырех. 2 декабря в конференц-зале Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского прошла торжественная церемония вручения премий.

Номинация «Лучшие научно-исследовательские работы»

Премия

М. В. Шкаровский. Церковь зовет к защите Родины. Религиозная жизнь Ленинграда и Северо-Запада в годы Великой Отечественной войны. — СПб.: Издательство «Сатис», 2005.

Дипломы

Н. В. Благово. Школа на Васильевском острове: Историческая хроника. Гимназия и реальное училище Карла Мая в Санкт-Петербурге. 1856 — 1918. — СПб.: Издательство «Наука», 2005.

М. Н. Золотонос (текст), Ю. Ю. Калиновский (фото). Бронзовый век: Иллюстрированный каталог памятников, памятных знаков, городской и декоративной скульптуры Ленинграда-Петербурга 1985 — 2003 гг. — СПб.: Издательство «Новый Мир искусства», 2005.

Номинация «Лучшие популярные работы»

Премия

Не присуждена.

Дипломы

С. Е. Глезеров. Петербург на север от Невы: Лесной, Удельная, Коломяги, Озерки, Шувалово. — М.: Издательство «Центрполиграф», 2004.

В. М. Недошивин. Прогулки по Серебряному веку. Дома и судьбы. Очень личные истории из жизни петербургских зданий. — СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.

К. С. Померанец. Три века петербургских наводнений. — СПб.: Издательство «Искусство — СПб», 2005.

Номинация «Лучшие зарубежные работы о Санкт-Петербурге»

Премии

Arthur George with Elena George (США). St.Petersburg. The first Three Centuries. «Sutton Publishing» (Великобритания), 2004.

Elena Hellberg-Hirn. Imperial Imprints: Post-Soviet St. Petersburg. «SKS Finish Literature Society» (Финляндия), 2003.

Диплом

Не присужден.

Номинация «За общий вклад в современное петербургское краеведение»

Премии

Л. Я. Лурье;

А. Д. Марголис;

Макс Энгман (Финляндия).

Дипломы

А. С. Дубин;

М, Н. Микишатъев.

Специальный диплом за книги о Петербурге и многолетнюю верность теме
Сергей Сергеевич Шульц младший — отмечен посмертно.

Консультации и прием работ на конкурс:

Фонд имени Д. С. Лихачева

191028 Санкт-Петербург, Моховая ул., 15, тел./факс: (812) 272-29-12

e-mail: chikirdina@lfond.spb.ru

Материал подготовила секретарь
О. Ю. Чикиргина, секретарь Анциферовского комитета



Наша книжная полка

ЛИТЕРАТУРА О ПЕТЕРБУРГЕ ЗА 2006 ГОД Материалы к библиографии

От составителя

В настоящем списке представлены книги российских издательств, посвященные жизни нашего города, вышедшие в свет в 2006 году. Источниками библиографических разысканий послужили еженедельные выпуски «Книжной летописи» и электронные каталоги РНБ. Материал в списке сгруппирован по тематическому принципу, внутри раздела — в алфавите авторов и заглавий книг. Все библиографические описания выполнены по ГОСТу 7.1-84. В список не были включены издания на иностранных языках, периодические и продолжающиеся издания, телефонные книги, а также тома многотомных изданий, начавшие выходить до 2006 года.

*А. В. Коскелло,
кандидат филологических наук*

ЭНЦИКЛОПЕДИИ. ПУТЕВОДИТЕЛИ. СПРАВОЧНИКИ

Горбачевич К.С. Почему так названы: О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга / К. Горбачевич, Е. Хабло. — 5-е изд., перераб. — СПб.: Норинт, 2006. — 347, [2] с.: ил. — (Панорама Санкт-Петербурга) / 10000 экз.

Петербург: Путеводитель «Афиши» / [Текст Л. Лурье и др.]. — 4-е издание. — М.: Афиша индастриз, 2006. — 336 с., [8] л. карт.: ил. (Путеводители «Афиши») 20000 экз.

Санкт-Петербург: энциклопедия / Междунар. благотворит. фонд им. Д. С. Лихаче-

ва; [науч. ред.: Б. Ю. Иванов и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : Бизнес-пресса; М. : РОССПЭН, 2006. - 1021, [3] с. : ил.; 4500 экз.

Санкт-Петербург — Тихвин = Saint Petersburg — Tikhvin: Путеводитель / [Г.П. Райков, Ю.Ю. Черемская]. — Тихвин: Тихвинский Успенский монастырь, 2006. — 165, [2] с.: ил., карт. — (Тихвинский небесный глобус = Tikhvin celestial globe / Под общей редакцией игумена Ефимия (Шашорина) 2000 экз.

Санкт-Петербург и пригороды = Sankt-Peterburg and suburbs: [Фотоальбом / Фотографии, составление и текст М. Шиянова]. — СПб.: АГТ Геоцентр: АГТ Геомет, 2006. — 127, [1] с.: ил. 1000 экз.

Санкт-Петербург: Путеводитель / [Автор текста Т.Е. Лобанова]. — СПб.: Яркий город, 2006. — 351 с.: ил.

Слава и честь Отчечства: [О ленинградцах — Героях Социалистического труда] / Академия военно-исторических наук (Санкт-Петербургское отделение) [и др.]. — СПб.: Береста, 2006. — 203, [1] с., [6] л. портр.: портр.

Тихонов Л.П. Санкт-Петербург от А до Я = Saint Petersburg from A to Z: [История, легенды, факты фото]. — СПб.: Лениздат, 2006. — 487, [7] с.: ил. — (Петербургская коллегия) 3050 экз.

Чернобережская Е.П. Санкт-Петербург: Справочник-путеводитель. — СПб.: Паритет, 2006. — 301, [1] с.: ил. 5000 экз.

Шикурина А.О. Петербургские маршруты. — СПб.: Искусство-СПб., 2006. — 405, [3] с.: ил. 3000 экз.

РАЙОНЫ И МЕСТНОСТИ

Баторевич Н.И. Екатерингоф: История дворцово-паркового ансамбля. — СПб.: Искусство-СПб, 2006. — 269, [3] с.: ил. 3000 экз.

Бузинов В.М. Десять прогулок по Васильевскому. — 3-е изд., доп.. — СПб.: Остров, 2006. — 196 с.: ил.

Глезеров С.Е. Лесной, Гражданка, Ручьи, Удельная... — М.: Центрополиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2006. — 477, [2] с.: ил., портр, факс. 3000 экз.

Жерихина Е.И. Литейная часть: От Невы до Кирочной, 1710-1918. — М.: Центрополиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2006. — 410, [1] с.: ил., портр. 3000 экз.

Исаченко В.Г. Литейная сторона / Валерий Исаченко, Василий Питанин. — СПб.: Остров, 2006. — 115 с.: ил., портр. — (Петербургские этюды). 1200 экз.

Состояние зеленых насаждений Василеостровского района Санкт-Петербурга / В.Ф. Ковязин, И.И. Минкевич, И.Н. Половцев; Санкт-Петербургский союз озеленителей. — СПб.: ЛЕМА, 2006. — 83 с.: ил. 200 экз.

Шерих Д.Ю. Невская застава. Берег левый... — М.: Центрополиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2006. — 348, [3] с.: ил., портр.

ПЛОЩАДИ. УЛИЦЫ. НАБЕРЕЖНЫЕ. МОСТЫ

Бузинов В.М. Дворцовая площадь: Неформальный путеводитель. — М.: Центрополиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2006. — 300, [1] с.: ил., портр. 3000 экз.

Векслер А.Ф. Лермонтовский проспект / А.Ф. Векслер, Т.Я. Крашенинникова. — М.; СПб.: МиМ-Дельта: Центрополиграф, 2006. — 284, [2] с: ил. 3000 экз.

Зуев Г.И. Вдоль канала Грибоедова. — М.: Центрополиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2006. — 507, [2] с.: ил., портр. 3000 экз.

Кириков Б.М. Невский проспект: Дом за домом / Б.М. Кириков, Л.А. Кирикова, О.В. Петрова. — 2-е издание, исправленное — М.: Центрополиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2006. — 378, [1] с.: ил. 5000 экз.

Петербургские мосты: [Фотоальбом]. — СПб.: Белое и Черное, 2006. — 183, [1] с.: ил. 900 экз.

Семенова Г.В. Соборная площадь в Царском Селе. — СПб.: Серебряный век, 2006. — 127 с.: ил. — (Прогулки по городу Пушкину). 100 экз.

Шерих Д. Ю. Невский без секретов: были и небылицы. — М.: Центрополиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2006. — 462 с.: ил. 5000 экз.

ДВОРЦЫ. ОСОБНЯКИ. ДОМА

Антонов Б.И. Дворцы царских фаворитов в Санкт-Петербурге. — СПб.: Глагол: Издатель Фролов А.И., 2006. — 157, [1] с.: ил., портр. 2000 экз.

Антошенок В.С. Петербургские дворы = The courtyards of Petersburg: [Фотоальбом / Автор текста В. Лелина]. — СПб.: Русская коллекция, 2006. — 115 с.: ил.

Зайцева М.В. Непарадная жизнь Юсуповского дворца. — СПб.: [Б.и.], 2006. — 136 с. — (Тайны старинной усадьбы).

Киселев И.А. Загадка дома: [Особняк князя С.С. Абамелек-Лазарева архитектора И.А. Фомина]. — СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2006. — 222 с.: ил., портр. 300 экз.

Пашкова Т.Л. Малахитовый зал Зимнего дворца / Государственный Эрмитаж. — СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2006 — 45, [2] с: ил. — (Залы и здания Эрмитажа). 5000 экз.

Таврический дворец: люди, события, размышления / М.И. Кротов, Д.И. Дьяченко, И.В. Лукоянов, В.М. Воскобойников; [Ответственный редактор М.И. Кротов]. — СПб.: Logos, 2006. — 288, [15] с.: ил. 1000 экз.

Шуйский В.К. Имперские дворцы Санкт-Петербурга = The Imperial Palaces of Saint Petersburg: [История, легенды, факты фото]. — СПб.: Лениздат: Ленинград, 2006. — 317? [2] с.: ил., портр. — (Петербургская коллекция)

Яковлева М.А. Важны лишь доброта и честность...: [Книга посвящена первым хозяевам дворца на Мойке] / Под общей редакцией М.В. Кукурузовой. — СПб.: ДКРП, 2006. — 71 с.: ил., факс. — (Возникают, стираются лица...)

САДЫ И ПАРКИ

Антонов Б.И. Исторические сады. — СПб.: Глагол, 2006. — 172, [2] с.: ил. — (Санкт-Петербург от А до Я). 2000 экз.

Ухналев А.Е. Невская ограда Летнего сада: очерк истории строительства. — СПб.: Левша, 2006. — 123 с., [4] л. ил. 500 экз.

КЛАДБИЩА

Сайтов В.И. Петербургский Некрополь: [Справочник]: В 4 т. — Репринтное воспро-

изведение издания 1912 года. — СПб.: Библиотека Российской Академии наук: Альфарет, 2006.

ГОРОДА В СОСТАВЕ БОЛЬШОГО ПЕТЕРБУРГА

Кашук Л. Павловск: Прогулки с императрицей Марией Федоровной. — М.: Слово/Slovo, 2006. — 301, [2] с.: ил., портр. 1000 экз.

Кючарианц Д.А. Ораниенбаум = Oranienbaum: Дворцы, павильоны, парки: [История, легенды, факты фото] / Д.А. Кючарианц, А.Г. Раскин. — СПб.: Лениздат: 2006. — 515, [1] с.: ил.. — (Петербургская коллекция). 3050 экз.

Смирнов В.Н. Прогулки по старому городу / В.Н. Смирнов, Э.Э. Рабин. — СПб.: Серебряный век, 2006. — 314, [1] с.: ил. — (Прогулки по городу Пушкину). — (Царскосельская библиотека)

Ушково-Тюрисева / [Н.Н. Рогалева]. — СПб.: Остров, 2006. — 12 с., [2] л. ил.

Януш Б.В. Неизвестный Павловск: Последние владельцы, 1892 — 1917 гг. [Великий князь Константин Константинович, князь Иоанн Константинович: Историко-краеведческий очерк] — СПб.: Коло, 2006. — 117, [2] с.: ил., портр. 1000 экз.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА

Андросов С.О. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе: петербургское городское убранство / С.О. Андросов, А.В. Бергаш, М.Г. Талалай. — СПб.: ЛИК, 2006. — 348, [3] с.: ил. — (Три века Северной Пальмиры)

Волков Л.М. Петербургская сюита в фотографиях Леонида Волкова = Saint Petersburg suite in the photographs by Leonid Volkov: / [Вступ. ст. Г.В. Вилинбахов, Е.Я. Кальницкая]. — СПб.: Эклектика, 2006. — 247, [9] с.: ил. 1500 экз.

Горышина Т.К. Архитектурная флора Петербурга. — СПб.: Искусство-СПб, 2006. — 341, [1] с., [32] л. ил.: ил. 3000 экз.

Келлер Е.Э. Неповторимый Петербург: [Альбом] / Елена Келлер, Александр Келлер. — СПб.: Русская коллекция, 2006. — 271, [1] с.: ил., портр. 1000 экз.

Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX — начала XX века: Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. — СПб., 2006. — 447 с.: ил., портр. 1500 экз.

Кириков Б.М. Архитектура Петербургского модерна: Особняки и доходные дома. — [2-е изд., испр. и доп.]. — СПб.: Коло, 2006. — 573, [1] с.: ил. 1200 экз.

Княжицкая Т.В. Витражи Санкт-Петербурга. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. — 113 с., [20] л. ил.

Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. — СПб.: Коло, 2006. — 399 с.: ил., портр.

Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. — 529, [1] с., [20] л. ил.: ил., портр., табл.

Овчинников К.В. Вознесенные к небу: [Декоративный металл в архитектуре] / К.В. Овчинников, Е.В. Стрельников. — СПб.: Сударыня, 2006. — 47 с.: ил.

Санкт-Петербург: [Альбом / Автор текста М.Ф. Альбедиль] СПб.: Яркий город, 2006. — 302, [2] с.: ил.

Санкт-Петербург: История и архитектура: [Альбом / Автор текста М.Ф. Альбедиль] СПб.: Яркий город, 2006. — 158, [1] с.: ил. — Санкт-Петербург от А до Я: Триумфальные арки и колонны / [Автор-составитель А.И. Фролов]. — СПб.: Глагол, 2006. — 157, [1] с.: ил., портр. 2000 экз.

Санкт-Петербург = Saint-Petersburg / [авт. текста В. А. Андреев]. — СПб.: Компасс-Северо-Запад, 2006. — 173, [2] с.: ил. 1500 экз.

НАСЕЛЕНИЕ. БЫТ. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Население

Немецкая колония в Стрельне под Санкт-Петербургом: (страницы истории XIX — XX век) / [Сост. М.В. Левитина]. — СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2006. — 242 с., [8] л. ил. 500 экз.

Федина А.И. Санкт-Петербург в судьбах выдающихся кубанцев XIX века: Опыт историко-биографического исследования / Министерство образования и науки Российской Федерации; Кубанский социально-экономический институт. — Краснодар: Кубанский социально-экономический институт, 2006. — 158 с. 500 экз.

Быт

Глезеров С.Е. Петербургские окрестности: Быт и нравы начала XX века. — М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2006. — 440, [1] с.: ил. 3000 экз.

Колесов В.В. Язык города. — 3-е издание, стереотипное. — М.: URSS: Комкнига, 2006. — 190, [2] с.

Лапин В.В. Петербург. Запахи и звуки / Санкт-Петербургский институт истории Российской Академии наук; Европейский университет в Санкт-Петербурге. — СПб.: Европейский дом, 2006. — 281 с.: ил. 1000 экз.

Лотман Ю.М. Великосветские обеды / Ю.М. Лотман, Е.А. Погосян. — СПб.: Издательство Пушкинского фонда, 2006. — 318, [1] с.: ил., портр.. — (Былой Петербург: Панорама столичной жизни). 5000 экз.

ИСТОРИЯ ГОРОДА

Барышников М.Н. Иностранцы предприниматели в Петербурге во второй половине XIX — начала XX века: состав, торговые и промышленные операции, общественная деятельность: Коллективная монография /

М.Н. Барышников, К.К. Вишняков-Винневецкий; Санкт-Петербургский университет гуманитарного образования. — СПб.: Книжный дом, 2006. — 428, [2] с. 500 экз.

Бурлак В.Н. Петербург таинственный: История. Легенды. Предания. — М.: Вече, 2006. — 379, [1] с., [8] л. ил.: ил., портр. — (Тайны знаменитых городов)

Волков О.В. Северная Пальмира: [Санкт-Петербург, каким он был до революции]. — М.: Эксмо, 2006. — 285, [2] с.: ил. — (Народный путеводитель). 4100 экз.

Гоппе Г.Б. «На земле была одна столица»: Заметки на полях истории великого города. — СПб.: Сударыня, 2006. — 332, [4] с., [12] л. ил.: ил., портр. 2000 экз.

Залесов Т.Д. Питер: Пешком через века. — СПб.: Остров, 2006. — 130, [1] с.: ил., портр.

Носач В.И. История профсоюзного движения работников государственных учреждений и общественного обслуживания Санкт-Петербурга. Прошлое и настоящее, 1905-2005 / Межрегиональная (территориальная) Санкт-Петербурга и Ленинградской области организация работников государственных учреждений и общественного обслуживания Российской Федерации. — СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2006. — 355 с., [8] л. ил., портр.: ил., портр.

Профсоюзное движение Санкт-Петербурга, 1905 — 2005: История, современность, перспективы в борьбе за социальные права трудящихся: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 4 октября 2005 года. — СПб.: Изд-во Гуманитарного университета профсоюзов, 2006. — 217 с. 1000 экз.

Пыляев М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы. — СПб.: Паритет, 2006. — 478 с.: ил. 5000 экз.

Пыляев М.И. Энциклопедия императорского Петербурга: История былой жизни столицы российской империи. — М.: Экс-

мо, 2006. — 605, [2] с., [16] л. ил., портр.: ил., портр, карт., факс. 10000 экз.

Смирнов С. Три века двух столиц. Эра Петербурга, 1703-1918 / Санкт-Петербургский институт гуманитарного образования. — СПб.: Книжный дом, 2006. — 343 с.

1703–1801

Дмитриев А.П. Замки и крепости Санкт-Петербурга и окрестностей = The Castles and Fortresses of Saint Petersburg and ist Environs: [История, легенды, факты фото]. — СПб.: Лениздат: Ленинград, 2006. — 364, [2] с.: ил. — (Петербургская коллекция)

Кротов П.А. Основание Санкт-Петербурга = The Foundation of Saint Petersburg: Загадки старинной рукописи. — СПб.: Историческая иллюстрация, 2006. — 159 с.: ил., портр. 1000 экз.

1801–1917

Смирнова А.А. От коалиции к катастрофе: Петроградские социалисты в мае — ноябре 1917 года / Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. — СПб.: СПбГУКИ, 2006. — 347 с. 500 экз.

1917–1941

Эврич П. Восстание в Кронштадте, 1921: [Перевод с английского]. — М.: Центрполиграф, 2007. — 237, [2] с. — (Россия в переломный момент истории) 3000 экз.

1941–1945

Блокадники:[Сборник] / Общественная организация — Волгоградское областное добровольное общество «Защитники и жи-

тели блокадного Ленинграда»; [Составители Х.Н. Ламу и др.]. — Волгоград, 2006. — 253, [1] с.: ил. 1000 экз.

Будни Подвига: Блокадная жизнь ленинградцев в дневниках, рисунках, документах, 8 сентября 1941 — 27 января 1944. — СПб.: ЛИК, 2006. — 301, [2] с.: ил.

Серафимов Б. Репортаж с того света. — СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2006. — 141 с. 100 экз. В кн. также Ты — кулак!: Война в моей судьбе / И.И. Порошева.

РЕЛИГИЯ. ЦЕРКОВЬ

Гужиева М.В. Церкви Красного Села и Дудергофа: [Краткая история]. — СПб.: Красносел, 2006. — 91 с.: ил., портр. 2000 экз.

Земля Невская Православная: Православные храмы пригородных районов Санкт-Петербурга и Ленинградской области: Краткий церковно-исторический справочник / Российский государственный исторический архив; Комитет по сохранению и возрождению святынь Санкт-Петербурга и Ленинградской области; Научный редактор В.В. Антонов. — СПб.: Лики России, 2006. — 310, [2] с.: ил. 1000 экз.

Монастыри Санкт-Петербургской епархии с подворьями и приписными скитами: Путеводитель / [Г.П. Райков, Ю.Ю. Черемская]. — Тихвин: Тихвинский Успенский монастырь, 2006. — 166, [1] с.: ил. — (Духовная сила: В 14 томах / Под общей редакцией игумена Ефимия (Шашорина); Т. 1) 2000 экз.

Петербургский батюшка: Жизнь, служение, творчество протоиерея Владимира Шамонина (1888-1967). — М.: Отчий дом, 2006. — 334, [1] с.: ил., портр. 7000 экз.

Храм Успения Пресвятой Богородицы: История подворья и людей, которые жили, строили, молились и несли Слово Божие: [Альбом / Автор-составитель М. Никитина]. — СПб.: [Б.и.], 2006. — 321, [3] с.: ил., портр., факс. 2500 экз.

ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Мещеряков Т.В. Концепция стратегического управления имиджем города / Федеральное агентство по образованию. Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов. Кафедра маркетинга. — СПб.: Инфо-да, 2006. — 112 с. 200 экз.

Сазанов А.П. Депутаты Ленсовета XXI созыва (Петербургского горсовета) — выпускники Ленинградского госуниверситета. — СПб.: Изд-во Александра Сазанова: Роза мира, 2006. — 206 с.: ил., портр. 1000 экз.

Создание и организация функционирования муниципальных предприятий и учреждений в Санкт-Петербурге: Научно-методическое пособие / Санкт-Петербургская академия управления и экономики; Администрация Губернатора Санкт-Петербурга. Комитет по работе с исполнительными органами государственной власти и взаимодействия с органами местного самоуправления; Под редакцией Н.В. Шубиноцй. — СПб.: Астерион, 2006. — 138 с. 300 экз.

АРМИЯ И ФЛОТ

Амирханов Л.И. Форты Кронштадта / Л.И. Амирханов, В.Ф. Ткаченко. — 2-е издание. — СПб.: Остров, 2006. — 95 с.: ил

Кавер С.К. Мы из Екатерининского: [Воспоминания воспитанника Санкт-Петербургского высшего военно-морского училища]. — М.: [Б.и., 2006?]. — 192 с.: ил. 1500 экз.

«Малахит» — подводным силам России: подводные лодки, подводные аппараты и суда обеспечения по проектам СПМБМ «Малахит» в XX столетии: Каталог / [Автор-составитель Е.Н. Шамихин]. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — СПб.: Гангут, 2006. — 190 с.: ил. 1500 экз.

Синдаловский Н.А. Марсово поле: Военная столица Российской империи в петербургском городском фольклоре: В 2 частях. — СПб.: Остров, 2006. — (Петербургские этюды)

ЭКОНОМИКА

Валеева Е.О. Региональные аспекты инновационного развития туризма. — СПб.: Астерион, 2006. — 78 с. 200 экз.

Рыбаков Ф.Ф. Санкт-Петербург в макро и мезоэкономическом измерении / Санкт-Петербургский государственный университет. — СПб.: ИИЦ «Балтика», 2006. — 181 с. 500 экз.

Санкт-Петербург — Гамбург. Балтийские побратимы = St. Petersburg — Hamburg. Partnerstädte in Ostseeraum: [Сборник научно-информационных материалов, посвященных Неделе Санкт-Петербурга в Гамбурге] / Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга; [Ответственный редактор А.В. Прохоренко]. — СПб.: Европейский дом, 2006. — 290 с.: ил.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

История старейшего железнодорожного предприятия в России. Октябрьский электровагоноремонтный завод / [Павлов В.В., Киселев И.И., Васильев А.Ф. и др.]. — СПб.: Вести, 2006. — 184 с.: ил. 1000 экз.

Сквозь времена: Промышленность и промышленная политика Санкт-Петербурга / Под общей редакцией М.Э. Осоевского, Ю.Е. Ракова; Главный редактор М.Г. Чириков. — СПб.: Время, 2006. — 287 с.: ил. 3000 экз.

ТОРГОВЛЯ

Во время таможенного досмотра обнаружены...: Петербургская таможня в зеркале времени / [Автор-составитель В.Н. Мамиков]. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2006. — 185, [3]с.: ил.

Петербургские трактиры и рестораны : [сборник]. — СПб. : Азбука-классика, 2006. — 285, [2] с., [8] л. ил. : ил.; - (Искусство жизни).

ФИНАНСЫ

Как инвестировать в Санкт-Петербурге = Wie investiert man in Sankt-Petersburg / Составитель В.В. Бялик. — 6-е издание, дополненное и переработанное. — СПб.: Правительство Санкт-Петербурга. Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли, 2006. — 191, 191 с. встреч. паг. 600 экз.

Мартыненко В.Е. Органы власти и бюджетный процесс в Санкт-Петербурге. — СПб.: Инфо-да, 2006. — 47 с.: ил. 200 экз.

ТРАНСПОРТ

Авдеев О.Т. Царскосельская железная дорога: [Альбом]. — М.: Маршрут, 2006. — 170, [1] с.: ил. 2000 экз.

Гольцов Н.Н. История Оранэлы — Стрельнинской трамвайной линии: В документах и воспоминаниях. — СПб.: Сударыня, 2006. — 251, [3] с., [24] л.: ил. 500 экз.

Государственная инспекция безопасности дорожного движения. Санкт-Петербург и Ленинградская область: [70-летию Государственной инспекции безопасности дорожного движения. Санкт-Петербурга и Ленинградской области посвящается / Автор-составитель В.И. Ганжа]. — СПб.: Лики России, 2006. — 415 с.: ил., портр.

Ленинградский — Петербургский троллейбус: История и современность [/ Авторы-составители М.И. Величенко и др.; Ответственный редактор М.И. Величенко, Б.С. Канторович]. — СПб.: Лики России, 2006. — 134, [9] с.: ил., портр. 2000 экз.

Трефилов Ю.И. Константиновский натиск. Меридиан мужества. — СПб.: Русская коллекция, 2006. — 319 с.: ил., портр. — (Северная столица — пером репортера). 1500 экз.

МЕДИЦИНА. ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Возможности СПбМАПО по оказанию высокотехнологичной медицинской помо-

щи: [Сборник] / Санкт-Петербургская медицинская академия последипломного образования. — СПб.: СПбМАПО, 2006. — 24 с.: ил. 5000 экз.

Гладких П.Ф. Здравоохранение и военная медицина в битве за Ленинград глазами историка и очевидцев, 1941-1944. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. — 557, [2] с., [43] л. ил. 500 экз.

Медико-демографические показатели: Россия, Москва, Санкт-Петербург, XX век и начало XXI века: Справочное пособие / О.В. Зайратьянц, Г.Б. Ковальский, М.Г. Рыбакова [и др.]; Российское общество патологоанатомов. — М.: МГМСУ, 2006. — 111, [1] с.: ил. 500 экз.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

Актуальные вопросы подготовки специалистов в учреждениях среднего профессионального образования Санкт-Петербурга: Сборник статей / Комитет по образованию Санкт-Петербурга. Учебно-методический центр. — СПб.: Учебно-методический центр, 2006. — 165 с.: ил. 100 экз.

Анненкова Э.А.В. Императорское училище правоведения = Kaiserliche Lehrstalt für das Rechtswesen / Санкт-Петербургский институт правоведения им. принца Л.Г. Ольденбургского. — СПб.: Росток, 2006. — 383 с.: ил. 2000 экз.

Бараненко А.В. Дом у «Пяти углов»: (От Коммерческого училища к университету): [Посвящается 75-летию Санкт-Петербургского государственного университета низкотемпературных и пищевых технологий] / А.В. Бараненко, М.С. Молодцова — СПб.: СПбГУНТиПТ, 2006. — 83 с.: ил. 1000 экз.

Вербицкая Л.А. Мой Петербург. — СПб.: Logos, 2006. — 316, [3] с.: ил., портр., факс. 1000 экз.

Геолком — ЦНИГРИ — ВСЕГЕИ в российской геологической картографии, 1882 — 2007: [Сборник]: К 125-летию Геолкома-ВСЕГЕИ / Предисловие О.В. Петрова. —

СПб.: Изд-во ВСЕГЕИ, 2006. — 139 с.: ил., карт. 2000 экз.

Дегтярева Р.В. Гуманитарный факультет: история и современность / Р.В. Дегтярева, В.А. Леванков; Федеральное агентство по образованию. Санкт-Петербургский политехнический университет. — СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского политехнического университета, 2006. — 131, [1] с.: ил., портр. 300 экз.

Дементьева М.А. Аспирантура ФГНУ «ГосНИОРХ»: создание и становление: [Исторический очерк] / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации; Федеральное агентство по рыболовству; Государственный научно-исследовательский институт озер и речного рыбного хозяйства. — СПб.: Государственный научно-исследовательский институт озер и речного рыбного хозяйства, 2006. — 100, [1] с.: ил. 100 экз.

История университета ИНЖЭКОН: Краткий очерк / [В.А. Лимонов, М.Л. Волкоморова и др.; Под общей редакцией В.А. Лимонова, В.В. Коломинова; Федеральное агентство по образованию. Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет]. — СПб.: СПбГИЭУ, 2006. — 117 с.: ил. 1000 экз.

Ольховский Е.Р. Петербургская мозаика. — СПб.: Звезда Петербурга, 2006. — 397, [2] с. 500 экз.

Очерки истории кафедры педагогики Герценовского университета: Посвящается 210-летию Герценовского университета и 85-летию кафедры педагогики / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; [Авторы-составители Е.М. Колосова, Н.М. Федорова]. — СПб.: Изд-во РГПУ, 2006. — 175 с., [2] л.: ил. 100 экз.

Первая английская: [Сборник архивных документов, воспоминаний и фотографий школы № 213] / Составитель О. Гришков и другие. — СПб.: Диалог, 2006. — 366, [5] с.: ил., портр. — (Библиотека всемирного клуба петербуржцев). — (Страницы истории).

Петербургская повесть: Главы жизни проректора Ю.В. Кожухова: Воспоминания, размышления / [Автор-составитель В.А. Бордовский и др]. — СПб.: Изд-во РГПУ, 2006. — 467 с., [13] л.: ил.: ил. — (Герценовский университет. Золотые имена / РГПУ им. А.И. Герцена). 500 экз.

Редько Г.И. История первой в России кафедры лесных культур, (1903-2005): Учебное пособие для студентов лесохозяйственного факультета / Министерство образования и науки Российской Федерации. Федеральное агентство по образованию. Санкт-Петербургская лесотехническая академия. — СПб.: Санкт-Петербургская лесотехническая академия, 2006. — 244 с. 200 экз.

Саксонова Т.П. Музыкальное образование в учебных заведениях Санкт-Петербурга XVIII века: Монография / Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина. — СПб.: ЛГУ, 2006. — 66 с.

Санкт-Петербург детям, 2006 — 2007: Справочник. — СПб.: Обучение и карьера, 2006. — 503 с.: ил. 10000 экз.

Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9. — СПб.: Б.и., 2006. — 30 с.: ил.

Смирнов В.В. St. Petrischule: Старейшая школа Санкт-Петербурга, 1709-2005. — СПб.: Коло, 2006. — 151 с.: ил., портр. 1000 экз.

Старейший транспортный университет — городу на Неве: Монография / [В.И. Ковалев, В.В. Сапожников, А.П. Ледяев и др. Под общей редакцией В.И. Ковалева, В.В. Сапожникова, В.В. Фортунатова]. — М.: Маршрут, 2006. — 442, [1] с.: ил., карт., портр., табл. 1000 экз.

Финансовая наука в Санкт-Петербургском университете: 15 лет кафедре теории кредита и финансового менеджмента. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. — 76, [3] с. 500 экз.

Хартанович М.Ф. Гуманитарные научные учреждения Санкт-Петербурга XIX века: Исторические очерки / Российская академия наук. Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова. Санкт-Петербургский филиал. — СПб: Не-

стор-история, 2006. — 229, [1] с., [6] л. ил. 500 экз.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Ермолаева Л.К. Страницы жизни нашего края: (С древнейших времен до современности): Учебное пособие для учащихся основной школы [Санкт-Петербурга и Ленинградской области] / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина. — СПб.: Спецлит: СМИО пресс, 2006. — 430, [2] с., [16] л. карт., ил.: ил. 4000 экз.

Маркова О.В. Знакомьтесь: Санкт-Петербург: [Учебно-методические материалы для подготовки иностранных студентов к экскурсиям по городу] / О.В. Маркова, Г.Р. Дудина, Э. Уикс-Эр. — СПб.: САГА, 2006. — 203 с.: ил., табл. 500 экз.

Наши лучшие экскурсии по Санкт-Петербургу и его окрестностям = Nos meilleures excursions a travers Saint Petersbourg et ses environs: Методическое пособие / Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга; Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования; Кабинет иностранных языков школы № 65 с углубленным изучением французского языка; [Под ред. Е.И. Бажиной]. — СПб.: Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2006. — 75, [1] с. 200 экз.

Санкт-Петербург: Страницы истории нашего края: Учебник для начальной школы / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко. — СПб.: СМИО пресс, 2006. — 170 с., [4] л. ил., карт.: ил. 4000 экз.

КУЛЬТУРА

Город, открываемый заново: Освоение культурного наследия. Петербургская модель: [Научно-методический сборник / Автор-составитель Л.М. Ванишкин и др.]. — СПб. СМИО пресс, 2006. — 200 с. 3000 экз.

Дягилева Ю.Ю. Неизвестные байки старого Петербурга / Юлия Дягилева, Денис Сысоев. — [2-е изд., доп.]. — СПб.: Д.А.Р.К., 2006. — 125, [2] с. 2000 экз.

Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры: История Петербурга от основания до наших дней, понимание прошлого, взгляд в будущее. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — СПб.: Паритет, 2006. — 477, [1] с.: ил., портр., факс. 3000 экз.

Каган М.С. История культуры Петербурга: Учебное пособие: Для студентов вузов, обучающихся по направлению 540400 (050400) «Социально-экономическое образование». — СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2006. — 315, [1] с., [8] л. ил., портр. — (Библиотека Гуманитарного университета; Вып. 26). 2000 экз.

Мед и деготь Петербурга: Избранные статьи и интервью из журнала «Пчела» за 1996 — 2006 годы / [Составитель П.В. Беспрозрачная]. — СПб.: ЦРНО, 2006. — 542 с. 1500 экз.

Петербург: Социальный рельеф и культурный ландшафт: Сборник лучших работ участников Седьмого ежегодного конкурса памяти Г. Старовойтовой «Галатей» / Под редакцией О.В. Старовойтовой. — СПб.: Норма, 2006. — 102 с., [1] л. портр. 200 экз.

Синдаловский Н.А. На языке улиц: Рассказы о петербургской фразеологии. — М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2006. — 262, [1] с.: ил. 4000 экз.

Синдаловский Н.А. Призраки Северной столицы: Легенды и мифы питерского зазеркалья. — М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2007. — 266, [1] с.: ил., портр. 4000 экз.

АРХИВЫ. БИБЛИОТЕКИ

Библиотеке Академии наук 250 лет: Материалы научной конференции, (25-26 ноября 2004 года) / Библиотека Академии наук; [Ответственный редактор О.В. Сквор-

цова]. — СПб.: БАН, 2006. — 184 с.: ил. 100 экз.

Гравюры XVIII века из коллекции редких книг Фундаментальной библиотеки = The 18th century typogravures from the collection of bibliographical rarities of the Fundamental library / [Автор-составитель О.С. Соколова]. — СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2006. — 23, [1] с.: ил. — (Культурное достояние Государственного Политехнического университета) 1000 экз.

Каталог книг из собрания Аптекарского приказа / Российская Академия наук. Библиотека; Составитель Е.А. Савельева. — СПб.: БАН: Альфарет, 2006. — 381 с.: ил., факс. — (Мемориальный проект).

Российская академия наук. Библиотека (Санкт-Петербург). Отдел рукописей. Материалы и сообщения по фондам отдела рукописей Библиотеки академии наук / Библиотека Российской академии наук. — СПб.: БАН, 2006. — 423 с.: ил. 400 экз.

МУЗЕИ

Государственный музей Царскосельская коллекция: Изобразительное искусство Петербурга XX века: [Альбом-каталог] / Администрация Пушкинского района Санкт-Петербурга; Авторы статей М. Карасик и др. — СПб.: Государственный музей Царскосельская коллекция, 2006. — 223, [1] с.: ил. 1000 экз.

Каталог минеральных видов, экспонируемых в залах ЦНИГР музея / Всероссийский научно-исследовательский геологический институт им. А.П. Карпинского; [Составитель С.В. Мамонов]. — СПб.: Изд-во ВСЕГЕИ, 2006. — 53, [1] с. — (Ежегодник Центрального научно-исследовательского геологоразведочного музея им. академика Ф.И. Чернышева; Вып. 6) 150 экз.

Тихонов Л.П. Музеи Санкт-Петербурга = The Museums of Saint-Petersburg: [Истории, легенды, факты, фото]. — СПб.: Лениздат, 2006. — 492, [2] с.: ил. — (Петербургские легенды). 3050 экз.

КНИЖНОЕ ДЕЛО. ПЕЧАТЬ. СМИ

Клюев Ю.В. Радиовещание Ленинграда – Петербурга, (1980-2000 годы): Учебное пособие / Санкт-Петербургский государственный университет. Факультет журналистики. – СПб.: [Б. и.], 2006. – 147, [1] с. 100 экз.

ИСКУССТВО

Лопато М.Н. Ювелиры Старого Петербурга = The jewelers of Old St Petersburg / Государственный Эрмитаж – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа: Чистый лист, 2006. – 209, [2] с.: ил. 1000 экз.

Московский петербуржец Алексей Скавронский: К 75-летию выдающегося пианиста и 50летию его концертной деятельности: Сборник статей и материалов / Федеральное агентство по культуре и кинематографии; Московская академия музыки им. Гнесиных. – М., 2006. – 220, [6] с.: ил., факс., портр., ноты 500 экз.

Фролов В.А. Петербургская мозаика. Город – Династия – Культура: Избранные статьи / Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Российский институт истории искусств. – СПб.: РИИИ, 2006. – 255 с.: ил., портр., факс. 500 экз.

ТЕАТР

Акимов – это Акимов!: Сборник / Российская Национальная библиотека. – СПб.: РНБ, 2006. – 383, [1] с., [8] л. ил. 1000 экз.

Александринский театр = Alexandrisky Theatre: Театр прославленных мастеров: Каталог выставки / [Автор-составитель Н.И. Метелица; Научный редактор А.А. Чепуров] – СПб.: Арт Деко, 2006. – 221, [2] с.: ил., портр. 1500 экз.

Белинский А.Д. Семьдесят лет в партере: Заметки об Александринском театре. – СПб.: Балтийские сезоны: Санкт-Петербур-

гская государственная театральная библиотека, 2006. – 237, [3] с.: ил. 1000 экз.

Теляковский В.А. Дневник директора императорских театров, 1903-1906. Санкт-Петербург / Российская академия наук. Российский институт искусствознания. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2006. – 924, [2] с. 1000 экз.

Георгий Товстоногов. Собираемый портрет: Воспоминания, письма / Академический Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006. – 522, [5] с., 24 л. ил. 1000 экз.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Башня Вячеслава Иванова и культура Серебряного века: [Сборник статей] / Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета; Редколлегия А.Б. Шишкин и др.]. – СПб.: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2006. – 383, [1] с., [16] л. ил.: ил., портр., факс. 1000 экз.

Бунатян Г.Г. Литературные места Петербурга: Путеводитель / Г.Г. Бунатян, М.Г. Чарная. – СПб.: Паритет, 2006. – 381, [2] с.: ил., портр. 2000 экз.

Попова Н.И. Анна Ахматова и Фонтанный дом / [Н.И. Попова, О.Е. Рубинчик]. – СПб.: Невский диалект, 2006. – 61 с.: ил. 1000 экз.

Роговер Б.С. Петербургский текст русской литературы / Государственное образовательное учреждение профессионального образования. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – СПб.: Шатон, 2006. – 209 с. 400 экз.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИОГРАФИКА

Благово Н.В. Семья Рерихов в гимназии К.И. Мая / Санкт-Петербургский институт

информатики и автоматизации Российской академии наук [и др.]. — СПб.: Наука: Санкт-Петербургская издательская фирма, 2006. — 270, [4] с.: ил. — (Щедрый дар; Вып. 2). 500 экз.

Замечательные питомцы ИНЖЭКОНа: [Сборник очерков] / Федеральное агентство по образованию. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский инженерно-экономический университет»; Под редакцией д. э. н., профессора Д.И. Михайлушкина. — СПб.: СПбГИЭУ, 2006. — 189, [1]с.: портр. 500 экз.

Землячество ленинградцев : [о моск. регион. обществ. орг. / сост. А. Я. Дегтярев и др.]; под общ. ред. В. Г. Захарова. - М. : Парад, 2006. - 189, [1] с. : ил. 500 экз.

Мелуа А.И. Альфред Нобель в Санкт-Петербурге / А.И. Мелуа, В.В. Окрепилов. — СПб.: Гуманистика, 2006. — 304 с.: ил. — (Серия изданий по истории Нобелевского движения как социального феномена XX века) 500 экз.

Санкт-Петербургский государственный политехнический университет: Биографии: Государственные служащие, деятели науки, техники и культуры, организаторы производства: [Энциклопедия]. — СПб: Гуманистика, 2006. — 911 с., [1] л. портр.: портр. 1500 экз.

Чижова И.Б. Звезды Северной Пальмиры. — М.: Эксмо; СПб.: Ниагара, 2006. — 444, [2] с., [8] л. ил., портр.: ил., портр. — (Женский век. Светские львицы и роковые красавицы).