

# Анциферовские премии

А. Д. Марголис



Петербурговедение как особая форма общественного самосознания возникло в начале XX века. В преддверии 200-летнего юбилея города на Неве образовалось художественное объединение «Мир искусства». Несколько лет деятельности этой небольшой группы энтузиастов, сплотившейся вокруг Александра Бенуа, полностью перевернули отношение современников к Северной Пальмире. Их усилиями были созданы Музей старого Петербурга и общественная Комиссия по изучению и описанию старого Петербурга<sup>1</sup>.

Наивысший подъем отечественное краеведение переживало в первое послеоктябрьское десятилетие. Петроградский научно-исследовательский экскурсионный институт, Ленинградское отделение Центрального бюро краеведения (ЦКБ) и общество «Старый Петербург – новый Ленинград» стали методическими центрами краеведческой работы для всей России.

Важнейшей фигурой петербурговедения 1920-х годов был Николай Павлович Анциферов (1889–1958) — автор замечательной книги «Душа Петербурга» (1922) и других классических работ, в которых заложены принципы комплексного изучения города как целостного историко-культурного организма<sup>2</sup>.

Краеведческое движение, как и многие другие живые начинания того времени, было раздавлено в годы «великого перелома». Среди жертв борьбы с «вредительством на историческом фронте» оказался и Н. П. Анциферов. В апреле 1929 года он был арестован. Затем — пять лет в Соловецких лагерях, на Беломорканале... В 1937-м — новый арест. В годы ежовщины его пристанищем стали Бутырка, Таганка, лагерь на Дальнем Востоке.

Новый подъем в петербургике приходится на 1970—1980-е годы. В краеведении, казавшемся властям не более чем формой культурного досуга советских трудящихся, было позволено больше, чем в «серьезной» исторической науке. Поэтому в краеведение пришло новое поколение молодых исследователей. Ленинградскими краеведами был поднят и освоен огромный пласт информации.

«Душа Петербурга» оказалась впервые переиздана только в 1990 году. Вскоре лучшая книга Анциферова выдержала еще несколько изданий и стала вдохновляющим ориентиром для нынешнего поколения петербурговедов. Поэтому, когда в 1995 году возникла идея учредить премию за лучшие современные работы по истории Петербурга, ее название было принято единодушно. Учредителями Анциферовской премии стали Международный благотворительный фонд спасения Петербурга—Ленинграда, Балтийский гуманитарный фонд и Государственный музей истории Санкт-Петербурга, полномочные представители которых вошли в оргкомитет (сопредседатели А. В. Кобак и А. Д. Марголис). К участию в жюри удалось привлечь наиболее авторитетных и уважаемых специалистов, в том числе академиков Д. С. Лихачева, В. Н. Топорова, Б. В. Ананьича, Т. А. Славину. Председателем жюри был избран председатель Союза краеведов России академик Российской академии образования С. О. Шмидт.

Согласно положению Анциферовские премии присуждаются раз в два года по четырем номинациям: лучшая научно-исследовательская работа; лучшая популярная работа; лучшая работа о Петербурге зарубежного автора; за общий вклад в современное петербурговедение. На соискание премий выдвигаются опубликованные работы в широком диапазоне, включающем культурологические, экономические, социально-политические, этнографические и иные аспекты петербургского краеведения.

Художник Е. Ю. Меркурьев разработал эскизы дипломов двух видов — для победителей (лауреатов) и для дипломантов конкурса. На Монетном дворе по модели скульптора А. В. Бакланова были заказаны бронзовые медали «За лучшую работу о Петербурге» с портретом Н. П. Анциферова.

На первый конкурс, итоги которого были подведены в мае 1996 года, представили свои труды 74 автора из Петербурга и Москвы, а также из Германии, Нидерландов, Великобритании и Финляндии. Два года спустя число номинантов стало еще больше. На соискание премии 2000 года 73 автора представили десятки самых разнообразных сочинений — от документальных мнотомников до красочных книжек для детей. На торжественные церемонии вручения премий из США приехала дочь Н. П. Анциферова — Татьяна Николаевна Камендровская.

Все тридцать работ, которым были присуждены Анциферовские премии и дипломы в 1996, 1998 и 2000 годах, являются выдающимися достижениями в исследовании и популяризации петербургской темы. Среди них справочник-путеводитель «Исторические кладбища Петербурга» (авторы-составители А. В. Кобак и Ю. М. Пирютко,



1993), филигранная краеведческая работа И. Ф. Петровской и В. В. Соминой «Театральный Петербург: начало XVIII века — октябрь 1917 года», книга А. М. и М. А. Гординых «Пушкинский век: Панорама столичной жизни» (1995), фундаментальная монография профессора Санкт-Петербургского государственного университета М. С. Кагана «Град Петров в истории русской культуры» (1996), работа московского искусствоведа Ю. М. Овсянникова «Великие зодчие Санкт-Петербурга: Трезини, Растрелли, Росси» (1996), книга «Большая Морская улица» (1996), ставшая итогом многолетних архивных исследований Л. И. Бройтман и Е. И. Красновой, монография М. Бейзера «Евреи Ленинграда. 1917–1939: Национальная жизнь и советизация» (1999), многотомный «Ленинградский мартиролог 1937–1938», подготовленный под руководством А. Я. Разумова. Среди зарубежных сочинений хочется отметить книгу финского исследователя Сауло Кепсу «Петербург до Петербурга: история устья Невы до основания Петербурга» (1995) и замечательную работу американской писательницы Сюзанны Масси «Павловск: жизнь русского дворца» (1997).

За общий вклад в современное петербурговедение Анциферовской премией были отмечены искусствоведы Б. М. Кириков и В. В. Антонов, историк Е. В. Анисимов, коллекционер Н. П. Шмитт-Фогелевич.

Петербургведение рубежа веков характеризуется появлением прекрасных образцов справочной литературы. Кроме уже упомянутых «Исторических кладбищ» и «Театрального Петербурга», это трехтомная историко-церковная энциклопедия «Святые Санкт-Петербурга» В. В. Антонова и А. В. Кобака, справочник «Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века» под редакцией Б. М. Кирикова, «Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга: Василеостровский район» Г. Д. Никитенко и В. Д. Соболя, «Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга» под редакцией А. Г. Владимировича, и другие. Достоверная, объективная информация интересует наших современников гораздо больше, чем идеологизированные толкования.



С другой стороны, огорчает то, что Анциферовская премия в номинации «за лучшее учебное пособие по краеведению» так и не была присуждена, хотя соискателей было немало. Жюри констатировало, что уровень педагогической литературы по краеведению все еще недостаточно высок.

Междисциплинарность — характерная черта петербургского краеведения, которое сегодня переживает новый расцвет. Тем не менее принципы комплексного подхода и группировки знаний еще не вполне разработаны. Поэтому среди наиболее актуальных задач — создание методологической базы междисциплинарной петербургистики.

Согласно Положению об Анциферовской премии, поданные на конкурс работы авторам не возвращаются. Из них формируется специальная Анциферовская библиотека<sup>3</sup>. Какова цель создания этой библиотеки и принципы ее комплектования? По мысли организаторов, ядро книжного собрания составляют сочинения, поданные на соискание Анциферовской премии. Авторы сдают в оргкомитет также свои автобиографии и специальные анкеты. Таким образом, в библиотеку поступают лучшие современные труды по истории Петербурга наряду со сведениями об их авторах.

Последнее — принципиально важно. Мы не только собираем публикации, а хотим зафиксировать современный этап развития наших знаний о городе. А это прежде всего люди — сотни тех, кто выявляет сведения о городе на Неве, систематизирует и публикует их. Поэтому наша задача — собрать биографические

сведения об авторах, изучающих Петербург. Результатом должен стать библиографический словарь современных петербургских краеведов.

Поистине бесценный подарок сделал нам в 2002 году Николай Павлович Шмитт-Фогелевич (лауреат Анциферовской премии 1998 года). Он передал в Анциферовскую библиотеку свое книжное собрание, которое включает несколько тысяч книг о Петербурге, изданных с середины XVIII века до наших дней.

Анциферовская библиотека открыта в помещении Международного благотворительного фонда им. Д. С. Лихачева (Моховая ул., 15) для всех, кто интересуется историей нашего города. В будущем, возможно, она станет основой для большой городской специализированной библиотеки. В настоящее время идет создание электронного каталога, который будет доступен в Интернете.

В наши дни мы испытываем дефицит профессионального и человеческого общения. Анциферовская премия сплачивает людей вокруг достойного дела, которое сегодня приобрело характер общественного движения.

Лауреаты и дипломанты очередного Анциферовского конкурса, который финансирует Международный благотворительный фонд им. Д. С. Лихачева, будут названы в декабре 2003 года. На соискание премий в год 300-летия Петербурга выдвинуты работы около 100 авторов из шести стран. Общий уровень изданий в последние годы заметно вырос, а количество новых первоклассных книг о городе исчисляется десятками.

<sup>1</sup> Марголис А. Д. Музей Старого Петербурга // Архитектура Петербурга: Материалы исслед. СПб., 1992. Ч. 2. С. 140–146.

<sup>2</sup> Добкин А. И. Н. П. Анциферов: Материалы к библиографии // Анциферовские чтения: Материалы и тез. конф. Л., 1989. С. 19–21.

<sup>3</sup> Анциферовская библиотека: Аннот. кат. // Сост. И. С. Галева, А. В. Кобак, А. Д. Марголис. СПб., 1996.

В статье использованы рисунки художников Р. П. Костылева и П. Р. Костылева.