

ительства. Потом последовала революция, и работы по постройке поселков Главного и Морского артиллерийских полигонов, а также планируемые тогда работы по расширению полигонов в целом, завершены не были. В послереволюционные годы в домах проживали рабочие и служащие обоих полигонов, позднее дома потеряли ведомственную принадлежность.

Существующие почти сто лет здания поселков находятся в настоящее время в разной степени сохранности: состояние ряда из них поддерживается собственниками или арендаторами, некоторые здания перестроены, многие почти разрушены и находятся в удручающем состоянии. Впервые постройки были обследованы специалистами КГИОП в конце 1990-х гг. Тогда на большой территории в районе Ржевки было выявлено около восьмидесяти объектов, построенных в конце XIX—начале XX в., основную часть которых составляют возведенные в 1914—1917 гг. постройки поселков Главного и Морского артиллерийских полигонов. В 2001 г. все эти постройки включены в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

В последующие годы в связи с появлением проектов комплексной реновации 35-го и 36-го кварталов Ржевки и частичной территории Всеволожского района Ленинградской области была проведена новая экспертиза существующей исторической застройки территории.

В 2010 г. в реестр объектов, представляющих «историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» в качестве памятников регионального значения из построек, о которых шла речь, были включены только офицерские казармы на Рябовском шоссе 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, здание офицерского собрания по адресу Ковалевская ул., 16, здание казармы для нижних чинов Морского полигона на Ковалевской, 20, то есть небольшая часть комплекса построек поселков.

Безусловно, в силу очень плохого состояния ряда построек, сохранение всего комплекса потребует слишком больших затрат. Возможно, для того, чтобы историческая память «не канула в лету», следовало бы провести подробную фотофиксацию, выполнить современный фиксационный план с нанесением исторической застройки и ее подробной экспликацией. Необходимо оставить следующим поколениям пример бережного отношения к исторической памяти, а также исторический документ эпохи, связанный с историей испытательной артиллерийской отрасли, внесшей значительный вклад в развитие российской военной науки и техники.

Е. А. Тимофеева-Козлова

Гвоздно. История и судьбы

Тема данной работы возникла в рамках исследовательского проекта «Усадьбы героев Отечественной войны 1812 года в Санкт-Петербургской губернии». Имеются основания предполагать, что храм в Гвоздно может являться памятником Отечественной войне 1812 г., т.к. владелица имения М.П. Корф, была дочерью и невесткой героев Отечественной войны 1812 года. Первый храм был заложен в 12-ю годовщину войны. Второй храм — в 50-ю годовщину, и в него П.В. Голенищев-Кутузов пожертвовал семейную реликвию — частичку Честнаго Животворящего Древа Креста Господня. И третий храм был построен по проекту епархиального архитектора А.П. Аплаксина и освящён в год столетнего юбилея Отечественной войны¹. Подтвердить или опровергнуть эти предположения автору пока не удалось, но в ходе работы были получены новые интересные материалы, которые, на наш взгляд, могут быть интересны. Необходимо отметить, что церковь в Гвоздно никогда не была объектом отдельного изучения, фотографии и чертежи никогда не публиковались и исследованием храма никто не занимался по причине его удалённости и труднодоступности.

Старинное село Гвоздно (от старосл. Гвозд — высокое место) находится в восьмидесяти километрах от гор. Гдова Псковской области (ранее Гдовский уезд Санкт-Петербургской губ.). Когда-то это была полнокровная деревня. Сейчас — вымирающий посёлок с зарастающими окрестными полями.

¹ *Аплаксин А.П.* 1812 год в памятниках церковного зодчества Санкт-Петербургской епархии. Сайт, URL.: <http://aplaksin.ru>. Дата обращения: 26.11.2011; 26.05.2012.

В «Историко-Статистических сведениях о Санкт-Петербургской епархии» находим следующее сообщение: «Погост Гвоздно находится на покато́й с востока площади, на которой стоит мыза Красное Село баронессы Корф. Первая церковь устроена в 1728 г. по благословию Феофана Прокоповича во имя св. врачей Космы и Дамиана. Первая церковь была деревянной о двух куполах. Снаружи обшита досками и окрашена темно-жёлтой краскою. Иконостас был в три яруса. Последний антиминс был освящен митрополитом Серафимом в 1824 г. В 1876 г. церковь по ветхости была сломана»². В 1863 г. по проекту архитектора Калитовича был выстроен новый каменный тёплый храм на высоком холме неподалёку от старого храма. «Новый храм был о пяти куполах с каменной оградой. Деньги и материалы жертвовали баронесса Мария Петровна Корф, княгиня Софья Александровна Голенищева-Кутузова (жена брата Марии Павловны — прим. авт.) и прихожане. Иконостас нового храма был дубовый в три яруса. Иконы для него писал выпускник императорской Академии художеств Михаил Иванович Чернышев, ученик профессора В.И. Майкова. Антиминс был освящён митрополитом Санкт-Петербургским Исидором 27 октября 1862 г. Среди древностей храма упоминается частичка Животворящего Древа Господня, полученная М.П. Корф от своего родителя П.В. Голенищева-Кутузова. Прихожан: мужчин — 1468, женщин — 1534»³.

Место, где находится церковь, представляет собой высокий холм, которому придана форма правильной усеченной пирамиды, одна из сторон использована под широкую каменную лестницу, которая переходит в подножие храма. Рядом с храмом находится могила хозяйки поместья М.П. Корф, урождённой Голенищевой-Кутузовой, каким-то чудом, избежавшая осквернения. Постройка представляет собой бесстолпный одноапсидный пятиглавый храм с шатровым завершением центрального светового барабана. Четыре малых купола на углах четверика придают общей композиции характер пирамиды. Над центральной частью северного фасада с перспективным порталом возвышается трехъярусная колокольня.

На сегодняшний день — это единственный памятник в неорусском стиле на территории Псковской области (является памятни-

² Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. X. СПб., 1887. С. 240.

³ Там же. С. 242.

ком федерального значения⁴). Хотя храм по-прежнему недействующий и производится его реставрация, иногда священниками Гдовского округа здесь проводятся праздничные службы. В начале XX в. приход храма состоял из жителей более чем двадцати деревень, расположенных окрест. В полукилометре от храма располагалось старинное кладбище, соединённое с храмом берёзовой аллеей.

Храм, даже в таком заброшенном состоянии, поражает своей величественной красотой.

Как упоминалось выше, подле стен храма находится захоронение Марии Павловны Корф, урождённой Голенищевой-Кутузовой. На надгробии указаны даты жизни: 20 октября 1808 — 14 ноября 1877 г. Эти даты в научном обороте не встречаются. О Марии Павловне сохранилось крайне мало сведений, по причине того, что женщины до революции не занимали постов и их имена не вносились в памятные книжки, а если и вносились, то сведения были очень скудными. Мы часто можем встретить картину, когда в биографии того или иного видного государственного деятеля в разделе «родители» упоминается только отец. Дочери выходили замуж и их след терялся в кулуарах истории. Тем не менее, среди русских дворянок было немало ярких личностей, благотворительниц, и предпринимательниц, и литераторов.

Такая же судьба не миновала и Марию Павловну Корф, поэтому мы будем говорить о ней, исходя из того, чьей дочерью, женой и матерью она была. Сведения о самой Марии Павловне ограничиваются словами «фрейлина императрицы».

Отец М. П. Корф, Санкт-Петербургский генерал-губернатор Павел Васильевич Голенищев-Кутузов (1772—1843) происходил из дворян Новгородской губернии⁵. Участник Отечественной войны 1812 года. Его портрет работы Дж. Доу находится в Военной галерее Зимнего дворца. Оставил довольно яркий след в русской истории. Считается, что слухи об участии П.В. Голенищева-Кутузова в заговоре против Павла I (якобы он арестовал начальника личной охраны императора, своего соседа по Гдовскому уезду Кологривова⁶) имели под собой основание⁷.

⁴ Указ Президента РФ № 176 от 20.02.1995.

⁵ Отечественная война 1812 года. — М.: Росвоенцентр, 2011. С. 93.

⁶ Усадьба Кологривовых находилась неподалёку от пог. Доложско, ныне Сланцевский р-н Ленинградской обл.

⁷ Городская власть Санкт-Петербурга. — СПб.: Лик, 2007. С. 180.

П.В. Голенищев-Кутузов военную карьеру начал в русско-турецкую кампанию 1806—1812 гг. В начале войны состоял в отряде генерала М.А. Милорадовича. В 1810—1812 гг. был санкт-петербургским обер-полицмейстером. Народная молва именно с его именем связывает появление в лексиконе слова «кутузка», Павлу Васильевичу принадлежит идея создания усовершенствованного карцера, который именно так вскоре стали называть в народе⁸. С началом Отечественной войны 1812 года сопровождал императора в Вильну, а затем находился в действующей армии. Участвовал в сражении при Витебске. Особенно отличился в русских заграничных походах. Командовал группами войск при занятии Тильзита, Кёнигсберга, Эльбинга. За взятие Парижа награждён золотой саблей и чином генерал-лейтенанта. В марте 1814 г. направлен в Петербург с сообщением о победе над Наполеоном. Вообще, это поручалось П.П. Коновницину⁹, но у него в тот момент открылась тяжёлая рана, полученная им весной 1813 г. под Люценом. Павла Васильевича в Петербурге встречали как национального героя. Весь город был иллюминирован, Голенищева-Кутузова буквально носили на руках. Столичное купечество преподнесло ему в дар на серебряном блюде 4000 червонцев, которые он пожертвовал разорённым войной жителям, оставив себе на память только блюдо. В 1815 г. сопровождал императора на Венский конгресс.

Современники отзывались о нём как о человеке жесткого нрава, однако, «он не имел привычки совать нос в чужие дела»¹⁰. 16 декабря 1825 г. назначен исполняющим обязанности санкт-петербургского военного генерал-губернатора на место погибшего на Сенатской площади М.А. Милорадовича, которого П.В. Кутузов почитал как своего боевого командира ещё по турецкой кампании. Может быть, личное горе объясняет участие в допросах декабристов с пристрастием. Павел Васильевич навсегда запятнал свое имя, лично составив сценарий казни. Это он приказал «Вешать снова», когда трое из повешенных декабристов сорвались. Рапорт о казни

⁸ *Божерянов И.Н.* Культурно-исторический очерк двухвековой жизни Санкт-Петербурга. СПб., 1903. С. 357—358.

⁹ *Щукин П.П.* Бумаги, относящиеся до Отечественной войны 1812 года. СПб., 1904. Ч. 8.

¹⁰ Градоначальники. Петербург-Петроград-Ленинград-Петербург. Сост. Д. В. Минютин. Гуманистический изд. центр «Новое культурное пространство», СПб., 2003. С. 345.

императору поражает своей хладнокровностью. В начале 1826 г. утверждён в должности генерал-губернатора. В 1830 г. по состоянию здоровья вышел в отставку, оставаясь сенатором (членом Государственного совета), исправно посещая заседания, но на заседаниях он всегда молчал. Вот его слова о своей службе: «Более 30 лет нахожусь я в службе Его императорского Величества, всегда и везде (смело могу сказать) служил с честью»¹¹. Награждён высшими государственными наградами, среди которых орден Андрея Первозванного. В Петербурге жил с семьёй на Михайловской пл. (ныне — пл. Искусств), 3. в собственном доме (объект историко-культурного значения). Был женат на Екатерине Петровне Неклюдовой, дочери сенатора. Они имели пятерых детей: Василий Павлович — военный представитель в Берлине; Аркадий Павлович — тайный советник, сенатор, статс-секретарь Е.И.В.; Елизавета Павловна (в зам. Михайлова); Мария Павловна (в замужестве Корф), Софья Павловна умерла в семилетнем возрасте. Похоронен Павел Васильевич в родовом имении Шубине в ц. Дмитрия Солунского с. Пожёгово, Корчевского уезда в Тверской губернии вместе с женой¹². Церковь и могилы сохранились до нашего времени, и являются объектом историко-культурного наследия.

Мария Павловна Голенищева-Кутузова вышла замуж за Леопольда Фёдоровича Корфа, сына героя Отечественной войны 1812 года Фёдора Карловича Корфа, с которым Павел Васильевич вместе прошёл путь от Малоярославца до Парижа.

Ф.К. Корф (1773—1823) — в 1812 г. генерал-майор, генерал-адъютант, командир 2-го резервного кавалерийского корпуса, командовал арьергардом 1-й Западной армии. Во время Бородинского сражения руководил действиями двух кавалерийских корпусов, успешно отбивая атаки неприятельской конницы. 31 октября 1812 г. за отличие награждён чином генерал-лейтенанта со старшинством от 24 августа 1812 г. После Бородина вновь действовал в арьергарде, а после Малоярославца — в авангарде армии. В 1813—1814 гг. участвовал во многих боях, особо отличился под Левенбергом. Награждён орденами Александра Невского, Св. Владимира 2-й степени, Св. Георгия 3-й степени. Его портрет также на-

¹¹ Там же. С. 347.

¹² Отечественная война 1812 года. М.: Россоенцентр, 2011. С. 93.

ходится в Галерее 1812 г. Зимнего дворца, на котором он изображён в мундире генерал-адъютанта¹³.

Сын Ф.К. Корфа Леопольд Фёдорович Корф (1804–1858), полковник кавалергардом, в 1854–1856 гг. директор Новгородского, графа Аракчеева кадетского корпуса¹⁴. В 1842 г. Леопольду Фёдоровичу были пожалованы земли в Гдовском уезде, несколько деревень в районе пог. Гвоздно (Замежничье, Горско-Загорье, Сиковицы, село Марьино и др.)¹⁵ У Леопольда Фёдоровича и Марии Павловны было трое детей: Николай Леопольдович (ум. в 1896 г.), Мария Леопольдовна (ум. в 1903 г.), и Павел Леопольдович (1837–1913), все дети были похоронены в пос. Рахья (Ириновка) в Преображенской церкви, которую снесли в 1930-х гг. вместе с могилами Корфов. Павел Леопольдович оставил наиболее яркий след в истории Санкт-Петербурга¹⁶.

Можно предположить, что именно Павел Леопольдович, как единственный из наследников М.П. Корф, в начале XX в. был заказчиком строительства церкви Косьмы и Дамиана в Гвоздно взамен сгоревшей в 1908 г. Но найти подтверждение этому предположению пока не удалось. В 1908 г. Корфу эти земли уже не принадлежали, т.к. в 1860–1870-х гг. XIX в. Мария Павловна практически даром отдала их в распоряжение местных крестьян¹⁷. Может быть, её добротой объясняется тот факт, что на протяжении всех десятилетий советской власти за могилой Марии Павловны заботливо ухаживали. В архивных документах косвенно упоминается, что приходу на восстановление храма после пожара было пожертвовано одновременно 30 тыс. рублей, что позволило незамедлительно приступить к восстановлению храма, но строительством и всеми вопросами занималась строительная комиссия из числа прихожан, возглавляемая священником, настоятелем храма о. Владимиром Преображенским. Автор считает, что этим щедрым жертвователем был барон Корф, сын Марии Павловны, на это указывают и некоторые косвенные факты: В марте 1912 г. барон П.Л. Корф

¹³ Там же. С. 160.

¹⁴ Сборник биографий кавалергардов. Т.3. СПб., 1906.

¹⁵ РГИА. Ф. 383. Оп. 5. Ед. хр. 4464.

¹⁶ Официальный сайт МО «Рахьинское городское поселение» // История. URL.: <http://www.rakhya.ru/>. Дата обращения: 27.05.2012.

¹⁷ РГИА. Ф. 577. Ф.577. Оп. 31. Д. 1600; Ф.577. Оп. 35. Д. 137–141.

тяжко заболел¹⁸ и мартом 1912 г. датируются письма в Синод с прошением о помощи от о. Владимира Преображенского. Т.е. приход остался без покровителя и людям срочно пришлось выискивать альтернативные возможности поиска денег на достройку храма. Архитектором Гвоздненской церкви является епархиальный архитектор А.П. Аплаксин, занимавший этот пост с 1906 по 1914 г.

В советское время имя А.П. Аплаксина было прочно забыто, только в последнее время стали появляться монографии, посвященные его творчеству. Исследователями творчества архитектора являются историки архитектуры А.Е. Белоножкин и А.В. Слэзкин. Благодаря их трудам мы смогли узнать имя архитектора Гвоздненской церкви. За время работы Аплаксина на должности епархиального архитектора только в Петербурге было построено семь храмов. А.П. Аплаксин был одним из представителей модерна, его излюбленным стилем был неорусский стиль. Наследие Алексея Петровича постигла печальная участь: из семи храмов, построенных в Петербурге, три уничтожены, два перестроены под жилые здания, еще два сохранились со значительными утратами. Такая же участь постигла другие его произведения, построенные в губернии и за её пределами. Исследователи творчества архитектора считают характерными следующие черты его произведений: «редкую для неорусского стиля декоративную лапидарность; резкий геометризм объемов; контрастное столкновение друг с другом различных по геометрии форм; использование мотивов псковско-новгородской архитектуры, деревянного зодчества русского севера; ярко выраженное своеобразие»¹⁹.

Первая ранняя работа Аплаксина — церковь Анны Кашинской подворья Кашинского Сретенского монастыря в Петербурге на Большом Сампсониевском проспекте (1906–1910) ещё не отличалась отточенностью силуэтных линий, но для нас этот храм интересен тем, что образцом для основного объема послужила Успенская церковь в Гдове, в котором Аплаксин, вероятно, бывал.

¹⁸ *Столбова Н.П.* Общественный деятель и публицист, строитель Ириновской железной дороги барон П. Л. Корф // *Личность в истории Петербурга. Материалы IV Анциферовских краеведческих чтений 28–29 октября 2011 г.*, Санкт-Петербург. СПб.: Европейский дом. С. 59.

¹⁹ *Белоножкин А. Е.* А.П.Аплаксин — петербургский епархиальный архитектор (к 125-летию со дня рождения) // Санкт-Петербургский церковный вестник. 2003. № 10, 11.

Главные творческие находки А.П. Аплаксина относятся к периоду 1910–1911 гг., характерной чертой которого является обращение к мотивам деревянного зодчества русского севера. Из всего наследия этого периода храм в Гвоздно является единственным сохранившимся до нашего времени без перестроек, хотя проект храма и был реализован в сильно упрощенном варианте. Гвозденская церковь стала предшественницей храмов, построенных Аплаксиным как зрелым мастером и принёсших ему известность²⁰. Проектируя храм в Гвоздно, Аплаксин был скован необходимостью частично использовать фундаменты и стены прежнего здания 1863 г. и сгоревшего в 1908 г. В изменении первоначальной композиции заметно стремление замаскировать симметричность с помощью введения в её состав северо-западного крыльца с лестницей на колокольню и хоры, а также часовни (усыпальницы или ризницы) на юго-восточном углу²¹.

Храм был построен и освящен 3 октября 1912 г. епископом Гдовским Вениамином, будущим митрополитом Петроградским и новомучеником²². С освящением храма очень торопились. В одном из прошений о. Владимира Преображенского на имя императора читаем следующие строки: «Всепокорнейше сообщаем вам, что 8 октября 1908 г. пожаром уничтожен приходских храм... Погибла вся утварь церковная, полный звон и все главы. В течение трёх с лишним лет, угнетённый ужасным несчастьем в отправлении своих духовных нужд, приход наш, вместе со своими приставниками везде и всюду мечется, ищет, стучит в двери добрых сердец и душевно измученно взывает о помощи в трудном и требующем ещё значительных средств деле возставновления погибшаго... Приход наш беден, помогают больше натурою, чем средствами».²³ Начиная с весны 1912 г. вплоть до февральской революции, о. Владимир просит, стучит, умоляет, уговаривает власти помочь ему достроить храм. У этого образованного интеллигентного человека было большое сердце. Сквозь строки многочисленных прошений, тон которых колеблется от просительного-деликатного до усталого, безнадежного, читается постепенно нарастающее разочарование в системе управления государством. Денег о.Владимиру так и не дали. Видимо,

²⁰ Там же.

²¹ Там же.

²² РГИА, Ф.799. Оп. 26. Д. 915. Л. 11.

²³ Там же. Л. 2

Господь знал, какая судьба ожидает чудный, воздушный, сказочный храм. В архивном деле имеется фотография, сделанная в день освящения храма 8 октября 1912 г. Храм великолепен, а возле него на чистом пространстве огромное количество простых людей в праздничной одежде. От неё невозможно отвести глаз, мне не приходилось видеть сразу столько счастливых людей. Они величественны и составляют единое целое с храмом.

По свидетельству Веры Дмитриевны и Алексея Николаевича Тимофеевых²⁴, проживавших и работавших в 1950-е гг. в Гвоздно, храм был закрыт только в 1958 г. Его было решено приспособить под склад. Для того, чтобы туда могла беспрепятственно заезжать сельхозтехника было решено пробить брешь в северной стене, во время работ сверху откололась плита и упала на одного из рабочих, он на всю жизнь остался инвалидом. Другой человек каким-то хитроумным способом смог снять паникадило, которое представляло с крестом единую систему. Крест сразу же покосился. «А этого человека дома искушали собственные пчёлы и он умер». Имена этих людей известны. Как бы скептически некоторые из нас не относились к данным фактам, но они являются неотъемлемой частью истории замечательного храма.

Ныне памятник находится в агонизирующем состоянии.

²⁴ Родители автора.