



Училище при Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан. Тамбовская, 80

Чем объяснить, что после революции, работая на своей исторической родине, преуспевавший в Петербурге архитектор не создал ничего выдающегося? Об этом можно лишь догадываться.

А что касается многочисленных поклонников Лидваля в Петербурге, то хотелось бы пожелать им, чтобы они увидели и творения других зодчих (братья Косяковы, А. П. Аплаксин, Л. П. Шишко, И. Ф. Беспалов, И. А. Претро, Н. В. Васильев, А. Ф. Бубырь, А. И. Зазерский, А. В. Щусев, И. И. Яковлев, Д. А. Крыжановский, В. В. Шауб и др.), не уступающие, а порой и превосходящие работы Лидваля. Однако это нисколько не умалит значение Лидваля в зодчестве Петербурга.



Вещь

В конце ноября – начале декабря 2010 г. в Белом зале Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского (Фонтанка, 46) состоялись события, приуроченные к годовщине смерти Галины Александровны Поповой – историка города, автора работ по истории Петербурга – Петрограда – Ленинграда. Самой популярной ее публикацией стала вышедшая в свет в 1996 г. книга «Особняк графини Карловой», посвященная последним хозяевам дома под № 46 на Фонтанке. В этом особняке Мемориальная библиотека князя Г. В. Голицына и провела вечер памяти, собравший коллег, друзей, экскурсантов, читателей Галины Александровны, которые вспомнили ее научные достижения и личные качества. Любимый струнный квартет Г. А. Поповой «Амфир» исполнил в память о друге произведение



Й. Гайдна «Семь последних слов Спасителя на кресте». В памятные дни были также показаны документальные фильмы, снятые по сценариям Г. А. Поповой и с ее участием; в Библиотеке Голицына была развернута выставка фотографий, сделанных ею во время путешествия по Енисею от Красноярска до Диксона в конце 1970-х гг. (подарок родителей в честь окончания школы).

Ниже публикуется текст выступления исполнительного директора Мемориальной библиотеки князя Г. В. Голицына.

Елена Васильевна Конюхова

Гений места

*памяти историка города Г. А. Поповой
(1949 – 2009)*

Н 1968 г. Галина Александровна Попова приехала из Красноярска в Ленинград, поступила на вечернее отделение исторического факультета Ленинградского государственного университета и на работу в Музей истории Ленинграда. Вся ее дальнейшая жизнь оказалась связана с нашим городом: она впитала в себя все лучшее, что он мог дать, и сама сделала немало для изучения его биографии. Галине Александровне повезло, что начало ее работы совпало с годами директорства Людмилы Николаевны Беловой, возглавлявшей Музей в 1954–1987 гг. Благодаря усилиям директора Петропавловская крепость была освобождена от десятков организаций-арендаторов и жильцов, а Музей истории Ленинграда получил новые площади для развития. Л. Н. Белова определила структуру вверенного ей учреждения, основные направления его работы, вокруг нее сложился коллектив

единомышленников. При Л. Н. Беловой музей превратился в одно из ведущих краеведческих учреждений страны, состоявшее из основной экспозиции и многочисленных филиалов в разных районах города. Г. А. Попова работала в отделе социалистического Ленинграда на Английской (Красного Флота) набережной, активно занималась выставочной деятельностью. Ее действительно волновала судьба города и его жителей в советский период. Этот интерес историк Попова пронесла через всю жизнь: читала серьезные научные исследования, не пропускала новинок мемуарной литературы, посвященной этим десятилетиям, много общалась с ленинградцами – свидетелями исторических событий. Галина Александровна помогла в создании музея в школе № 210, посвященного участию детей в обороне блокадного города. Школа находится в начале Невского проспекта, во дворе здания, на котором есть надпись «эта сторона улицы наиболее опасна при артобстреле», и музей составляет предмет ее гордости. Л. Н. Белова очень скоро оценила талантливую, организованную, ответственную выпускницу истфака и пригласила ее на должность ученого секретаря. Это было удачное назначение для обеих женщин: директор получила надежного помощника, а Г. А. Попова – интересное и обширное для молодого сотрудника поле деятельности. Галина Александровна считала Людмилу Николаевну Белову своим Учителем, почитала всю жизнь, после ухода директора со своего поста всегда держала ее портрет у себя на рабочем месте, а в 1999 г., к 75-летию Беловой, организовала выставку, посвященную человеку, который стоял во главе Музея истории Ленинграда более 30 лет.

Уход Л. Н. Беловой из музея совпал со временем демократизации советского общества: Музею города разрешено было провести выборы нового директора. На пост претендовали Н. Л. Дементьева, Б. М. Кириков и Г. А. Попова. Ни один из претендентов не набрал необходимого количества голосов после первого тура, но 2-й тур не состоялся, т.к. Б. М. Кириков передал свои голоса Н. Л. Дементьевой, которая и стала новым директором музея на последующее десятилетие (1987–1997). Галина Александровна Попова возглавила научно-консультационный отдел музея, взялась за новую работу с присущим ей энтузиазмом, создала новые направления деятельности, поднявшие авторитет Музея. Прежде всего, следует назвать курсы повышения квалификации

музейных работников России, на которые стремились попасть представители краеведческих, исторических, художественных музеев страны. Эти курсы неизменно получали высочайшую оценку как слушателей, так и руководителей музеев страны.

Г. А. Попова разработала программу занятий, включавшую лекции специалистов Музея истории Санкт-Петербурга, посещение ведущих музеев города, встречи с крупнейшими специалистами. По обыкновению в обеденный перерыв Галина Александровна рассказывала об истории Петербурга, музейных предметах, об интересных находках, людях, работавших в музеях города в разные годы. Как-то она поведала о теме, которой начала заниматься, – о герцогах Мекленбург-Стрелицких. Услышав рассказ о завещании великой княгини Екатерины Михайловны, матери герцогов, одна из сотрудниц Новокузнецкого художественного музея заметила, что у них в запасниках имеется портрет какой-то Екатерины Михайловны, и по возвращении домой выслала Г. А. Поповой его черно-белую фотографию. Таким образом, забытое на десятилетия прекрасное изображение великой княгини Екатерины Михайловны-невесты кисти Т. Неффа было возвращено отечественной истории и введено в научный оборот.

Вторым важнейшим направлением деятельности научно-консультационного отдела стала работа с «малыми» музеями – народными, заводскими, районными, школьными. Их создателям не хватало знаний, опыта профессиональной музейной деятельности, отсутствовала регламентирующая документация, зачастую сложно складывались отношения с вышестоящими организациями, над многими музеями в конце 1980-х гг. нависла угроза закрытия или выселения из занимаемых помещений. Эти учреждения нуждались в координации своей деятельности, и эти задачи решал научно-консультационный отдел Музея истории города. Много сил и времени Г. А. Попова уделяла движению юных экскурсоводов, активно сотрудничала с Дворцом пионеров (Дворцом творчества юных), оказывая им методическую помощь. Третьим направлением работы отдела стало изучение предыстории своего музея – существовавшего в Петрограде–Ленинграде в 1910–1920-х гг. Музея Города. В эти годы Галина Александровна сама активно занималась научной работой: писала статьи, готовила книги, по ее сценариям и с ее участием снимались документальные фильмы,

посвященные истории Петербурга–Петрограда–Ленинграда. Она также вела на петербургском телевидении цикл краеведческих передач.

Г. А. Попова охотно делилась информацией с учеными, архивистами, музейными работниками, помогала им в атрибуции предметов искусства, фотографий, документов. Она с удовольствием читала лекции в архивах и библиотеках, куда приходила как исследователь и «заражала» интересом к своим темам и героям сотрудников этих учреждений. В общении с коллегами Г. А. Попова не замыкалась только на рабочих вопросах, ее искренне волновала жизнь человека, его интересы, проблемы. Благодаря этому она приобрела много верных друзей среди сотрудников музеев и архивов страны. Галина Александровна всегда была активным человеком – внештатным корреспондентом газеты «Смена», народным судьей, депутатом районного Совета, членом Российского ЦК профсоюза работников культуры. На каждом посту она старалась помогать людям, знакомым и незнакомым. Галина Александровна всегда руководствовалась чувством справедливости; ложь, непорядочность ее оскорбляли до глубины души. Однажды в маршрутном такси, уже будучи больной, Г. А. Попова, не раздумывая, кинулась к разбушевавшемуся хулигану, чтобы урезонить его и защитить слабого, словно она была единственным свидетелем и заступником.

Историк Попова очень гордилась принадлежностью к музейному сообществу, представляла Музей истории Петербурга в Международном комитете музеев (ИСОМ), участвовала в его выездных заседаниях. Ее интересовали новые методы и виды работы, она восхищалась инициативными, талантливыми руководителями на местах, порой их бескомпромиссной борьбой за жизнь своих учреждений. Особенно большой интерес Галина Александровна проявляла к жизни и нуждам музеев провинции. В последние годы пребывания в Музее Г. А. Попова вместе с лучшими сотрудниками находилась в оппозиции к тогдашнему директору В. С. Аракчееву (1997–2006), не принимая проводимой им реорганизации учреждения. Галина Александровна очень рассчитывала на поддержку петербургского музейного сообщества, которое она так высоко ценила. Исчерпав все доводы и цивилизованные методы борьбы, она предпочла уйти, чем наблюдать крушение основ работы, заложенных еще Л. Н. Беловой. В 2001 г. Галина Александровна

покинула родную Крепость (Петропавловская крепость – ядро Музея истории города) в знак несогласия с проводимой тогдашней дирекцией политикой, о чем она написала в заявлении об увольнении.

Г. А. Попова тяжело переживала уход из музея, которому она отдала тридцать лет и три года жизни. Ее волнения отчасти сглаживала большая научная работа, начатая еще в конце 1980-х гг.: изучение истории Музея Города, существовавшего в первое послереволюционное десятилетие. В 1918 г. в национализированных петербургских дворцах были организованы выставки, музейные комнаты, в совокупности составившие Музей Города. Именно так, не называя великий город по имени, просто «Городом» с прописной буквы, нарекли первый музей истории Петербурга его создатели. С таким же почитанием относилась к любимому Городу Галина Александровна, восхищавшаяся точностью сформулированного ее предшественниками названия музея. Историка Попову всегда отличал комплексный характер исследований. Не случайно ее заинтересовала не только деятельность Музея Города, но и судьбы его сотрудников, история экспонировавшихся предметов, прежняя, домусейная, жизнь дворцов и их хозяев. Галина Александровна сосредоточила свой интерес на двух площадках Музея – Аничковом дворце и особняке графини Н. Ф. Карловой. В Аничковом дворце (нынешнем Дворце творчества юных) к исследованиям Поповой отнеслись доброжелательно: с начала 1990-х гг. она регулярно выступала в его стенах с публичными лекциями «Исторические комнаты Аничкова дворца», ее статьи публиковали в газете и сборниках Дворца. В 1998 г. вышла в свет монография Галины Александровны «Музей Города в Аничковом дворце». Изучение истории петербургской резиденции вдовствующей императрицы Марии Федоровны, судеб ее родных, событий, составлявших жизнь дворца, бытования предметов, некогда создававших его обстановку, очень скоро сделали Г. А. Попову одним из немногих экспертов по петербургскому периоду жизни последней хозяйки Аничкова дворца. Поэтому неудивительно, что датский историк профессор Крог – хранитель Серебряных кладовых Датской королевы, приехавший в 1996 г. в Петербург, разыскал Галину Александровну для консультаций о жизни датской принцессы Дагмары (императрицы Марии Федоровны) в России в связи с подготавливаемой в Дании выставкой. Лучшим признанием роли Г. А. Поповой в создании

экспозиции с участием ведущих российских музеев и архивов (Музей истории Петербурга не принимал участия в этом международном проекте) явилось последовавшее ей приглашение в Данию на открытие выставки. Галина Александровна была счастлива побывать в местах, где выросла и закончила свою жизнь мать последнего российского императора, хозяйка Аничкова дворца, увидеть прекрасную выставку. Небольшую делегацию русских специалистов пригласили посетить усыпальницу Марии Федоровны в кафедральном соборе города Роскиль. Они стали первыми гостями из России, которым открыли двери крипты, где была отслужена панихида по императрице. Покидая помещение, переполненное чувствами Галина Александровна преклонила колени у изголовья деревянного саркофага и, поднимаясь, заметила на торцевой его части (обращенной к стене) фотографию императора Николая II, невидимую для посетителей. В крипте находились предметы из комнаты вдовствующей императрицы в Видере – лампадки, иконы. Этот портрет мог появиться здесь только согласно воле самой Марии Федоровны или одной из ее дочерей. Фотография убиенного императора, о чьем месте упокоения долгие десятилетия не было известно, словно соединила мать и сына в семейной усыпальнице датских королей. То, что это открылось именно Галине Александровне, я восприняла не только как чудо, но и как вознаграждение за ее труды.

Параллельно с изучением судьбы «Исторических комнат» в Аничковом дворце Г. А. Попова занималась историей отдела внутреннего убранства жилья Музея Города, располагавшегося в особняке графини Карловой. Экспозицию 1920-х гг. составляли произведения искусства (живописные полотна, скульптура, фарфор), мебельные гарнитуры, библиотека, некогда бережно сохранявшиеся хозяевами дома на Фонтанке, 46. И вновь музейные предметы раскрыли историк Поповой мир семьи их прежних владельцев – герцогов Мекленбург-Стрелицких и графини Н. Ф. Карловой. Желая увидеть лица своих героев, Галина Александровна отправилась в Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, располагавшийся в Мучном переулке, где она, взглянув на фотографию герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого, была поражена его благородством и красотой. Этот человек заинтересовал историка Попову и положил начало ее большой работе. В дом на Фонтанке Галина Александровна впервые

пришла в конце 1980-х гг. Но руководство института «Ленподземстрой», занимавшего в те годы уютный особняк в центре Петербурга, не хотело перемен в своей традиционно «секретной», закрытой жизни, и очень скоро на вахте появилась записка: «Попову не пускать!!!». Ситуация изменилась, когда в 1992 г. здание было передано Центральной городской публичной библиотеке им. В. В. Маяковского для размещения в нем отдела иностранной литературы. Администрация библиотеки поддержала исследовательские устремления Галины Александровны, которая сразу же начала водить по особняку бесплатные экскурсии, очень полюбившиеся петербуржцам. Популярность их была столь велика, что предварительная запись никогда не прекращалась. В 1996 г., как результат научной работы историка, вышла книга Г. А. Поповой «Особняк графини Карловой», тираж которой в 5000 экземпляров разошелся за полтора года. Галина Александровна так полюбила этот дом на Фонтанке, что полшутя мечтала на пенсии работать в нем вахтером.

Тесные отношения связали Галину Александровну с Мемориальной библиотекой князя Г. В. Голицына, с 1994 г. расположенную в особняке графини Карловой. Она была создана семьей одного из внуков графини в память о нем и в поддержку российского просвещения. Г. А. Попова щедро делилась с сотрудниками библиотеки своими знаниями о родословной князя Г. В. Голицына по материнской линии, помогла сделать успешную временную выставку, а затем и постоянную экспозицию, посвященную последним хозяевам особняка на Фонтанке. Нас сблизили общие устремления, и Галина Александровна стала большим другом библиотеки. Она регулярно выступала с лекциями, была одним из организаторов международной конференции «Русская ветвь Мекленбург-Стрелицкого Дома» (2001 г.), любила заниматься в читальном зале библиотеки Голицына, посещала наши мероприятия, рассказывала о своих планах, архивных находках. Мы воспринимали ее как коллегу, приглашали на наши праздники, давали ей ходатайства для доступа в архивы, и даже ее электронные фотографии хранятся в нашем компьютере не в папке «Друзья Библиотеки», а в папке «Сотрудники».

Для нас, занимающихся историей младшей ветви Мекленбург-Стрелицкого владетельного Дома в России, было очень важно увидеть

немецкие документы этой правившей некогда династии. В мае 2004 г. Г. А. Попова с сотрудниками библиотеки Голицына побывала в Германии: благодаря нашим друзьям мы совершили поездку по мекленбургским местам. Райко Липперт, Светлана и Герд Дальманы сделали эту поездку не только возможной, но и насыщенной, интересной. Мы побывали в Берлине, Рацебурге, Гюстрове, Карлове, Гогенцирице, Старгарде, Нойстрелице, Мирове, Ремплине, Шверине, Людвигслусте, Ойтине, Ноймюнстере. Везде нас встречали замечательные специалисты – историки, музейные сотрудники, архивисты, библиотекари. В Ремплине, резиденции «русских» герцогов Мекленбург-Стрелицких в Германии, состоялось знакомство Галины Александровны с немецким краеведом Розмари Шёдер (1938–2010), положившее начало их большой дружбе. Обе женщины говорили мне впоследствии, что чувствуют друг к другу родственное отношение подобно сестрам. Они действительно были одной крови. Родство им давали как персонажи, изучением жизни которых в Германии и России они занимались, так и безграничная любовь обеих исследовательниц к своим героям. Однажды Г. А. Попова сказала об одном из авторов: «Он не любит своих героев». И я не знаю, к кому она испытывала больше жалости – к историческим персонажам или к их биографу. Историк Попова мечтала посетить в Ремплине могилы дорогих ее сердцу людей – принцессы Е. Г. Саксен-Альтенбургской и ее брата, герцога М. Г. Мекленбург-Стрелицкого. Накануне отъезда в Германию мы отправились в летнюю резиденцию герцогов Мекленбургских в России – в Ораниенбаум, взяли родной земли из принадлежавшего герцогам дворцового имения, а Галина Александровна подняла еще желуди от могучего дуба, стоявшего справа от входа во дворец еще при прежних владельцах. Потом русскую землю и желуди мы положили на могилы Мекленбургских. В столице бывшего Мекленбург-Стрелицкого герцогства, городе Нейстрелиц, мы зашли в Оранжерею – в одно из немногих сохранившихся зданий некогда обширного дворцового комплекса. Наш экскурсовод, директор местного архива господин Г. Витцке сел за рояль и экспромтом сыграл для нас несколько произведений. Все это так тронуло Г. А. Попову, что она не смогла сдержать слез. После путешествия Галина Александровна направила материалы, относящиеся к пребыванию герцогов Мекленбург-Стрелицких в Германии, Р. Шёдер, которая опубликовала их в местной газете.

Г. А. Попова была в научной работе, как и во всем, очень требовательна к себе, писала, опираясь на колоссальный архивный материал. За каждым приведенным ею фактом стояли документы; ее историческому кругозору, глубочайшим знаниям, работоспособности можно было позавидовать. Галина Александровна очень переживала из-за единичных неточностей в своих публикациях, вызванных недостатком информации на ранних этапах работы. Никакие доводы о том, что исследователь не может знать абсолютно все, что информацию он собирает на протяжении жизни, развивает тему в других публикациях, не могли успокоить Г. А. Попову, облегчить груз ее вины перед героями и уменьшить ответственность перед читателями. Галина Александровна обожала своих исторических героев, обостренно воспринимала события, происходившие с ними, вникала в мельчайшие детали, переживала за их болезни, радовалась детским увлечениям младшего поколения, светила счастьем, рассказывая историю любви герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого и графини Н. Ф. Карловой. Она была готова сквозь десятилетия кинуться на защиту любимых персонажей в случае несправедливого отношения к ним. Г. А. Попова неоднократно говорила, что вызовет С. Ю. Витте в ином мире на дуэль за клевету в его мемуарах на великую княгиню Екатерину Михайловну и герцогов Мекленбургских: речь шла о завещании великой княгини и истории продажи ее детьми их петербургской резиденции – Михайловского дворца. Не располагая нужными документами, Галина Александровна чувствовала фальшь в рассказе бывшего российского министра, и, как только был собран необходимый материал, в свет вышла статья «Продажа Михайловского дворца. Факты и вымыслы» – ее ответ С. Ю. Витте.

Галина Александровна проживала жизнь своих героев, растворялась в любимой теме, ее переполняли чувства к семье герцогов Мекленбург-Стрелицких. В ходе экскурсии по особняку графини Н. Ф. Карловой она нередко говорила «наши драгоценности...», «наши люстры...», «наш дом...» И посетители порой спрашивали: «А кем Попова приходится герцогу?» Я неизменно отвечала, что нынешний глава Мекленбургского дома считает ее своей кузиной. Когда в 1997 г. герцог Борвин Мекленбургский впервые приехал в Россию, он провел в беседе с Галиной Александровной не менее пяти часов. Несмотря на то что общение

шло через переводчика, герцог очень хорошо понял историка их семьи, ее увлеченность, глубину знаний, щедрость, с которой она ими делилась. Он подозвал свою 8-летнюю дочь, тихо игравшую во время разговора в стороне, и сказал: «Поздравляю, Ольга, сегодня ты получила еще одну тетю!» С тех пор письма герцогине Ольге Мекленбургской Г. А. Попова неизменно подписывала «Твоя тетя Галина».

Теплые отношения связывали Галину Александровну с потомками герцога Мекленбург-Стрелицкого: со многими она была знакома лично, с другими состояла в переписке. Большой радостью для Галины Александровны были приезды потомков ее героев в Россию. Она общалась с внуками герцога Г. Г. Мекленбургского – князем Э. В. Голицыным, Н. Б. Хезелтайн (урожд. княжной Голицыной), С. В. Гудман (урожд. графиней Клейнмихель) и их семьями. Г. А. Попова дарила им неизвестные страницы истории их семьи, восстанавливая связь времен, с удовольствием показывала им город. Все это находило отклик в сердцах потомков герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого и графини Н. Ф. Карловой, которые в свою очередь сообщали Галине Александровне бесценные свидетельства и факты семейной истории. Сердечные отношения сложились у историка с правнучкой герцога Мекленбургского – княжной Катей Голицыной. Галина Александровна очень высоко ценила проект Кати и ее мамы, княгини Джин Голицыной, о создании в Петербурге мемориальной библиотеки в память об отце и муже, восхищалась их настойчивостью и полезностью деятельности для России, отдавала должное прозорливости директора библиотеки им. Маяковского З. В. Чаловой, предоставившей помещение для библиотеки Голицына. Г. А. Попова понимала всю важность размещения благотворительного просветительского учреждения, созданного и опекаемого семьей одного из внуков герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого в родовом особняке на Фонтанке, 46. Галина Александровна очень радовалась семейному счастью Кати Голицыной – ее замужеству, рождению сына Георгия.

Как-то в разговоре Г. А. Попова сказала, что ее пребывание в нашем городе оказалось связанным с «мекленбургскими» местами с самого начала, словно судьба подводила будущего историка к главной теме ее научной жизни. Первым адресом Галины Александровны в Ленинграде был дом на улице Рубинштейна, и она почти ежедневно

проходила мимо особняка графини Карловой на Фонтанке, ничего еще не зная ни об истории этого дома, ни о судьбах его хозяев.

Г. А. Попова выделяла Ораниенбаум (летнюю резиденцию герцогов Мекленбург-Стрелицких) среди других петербургских пригородов и часто бывала там. Даже будучи больной она стремилась в любимый Ораниенбаум, черпала там силы для продолжения работы, которую не оставляла до конца дней. Последний доклад к «гатчинской» конференции был подготовлен ею за 4 месяца до смерти, а работа над главами новой книги не прекращалась вовсе.

В октябре 2009 г. в особняке графини Карловой открылась выставка, приуроченная к 150-летию со дня рождения герцога Мекленбургского и 100-летию со дня его смерти. Экспозиция «Петербург герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого» стала заметным событием не только в судьбе этого дома, как страница его истории, но и в жизни города. Наша выставка была бы невозможна без многолетней работы историка Поповой, ее советов. Галина Александровна передала нам недостающие фотографии из своего архива. Передавая их, она заплакала, но не от горечи, что не увидит эту экспозицию, а от бессилия, что она не может нам помочь в трудные дни накануне открытия выставки. В этом была вся Галина Александровна! Когда Галины Александровны Поповой уже не было с нами, выставка продолжила свою работу в краеведческом музее г. Ломоносова (Ораниенбаума) – эту экспозицию мы посвятили светлой памяти первого биографа герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого.

Историк Попова оставила заметное научное наследие (см. прилагаемый список публикаций). Отличительной чертой всех ее работ был особый, доверительный тон повествования, неизменный интерес и любовь к своим героям. Она ввела в научный оборот документы и факты, позволившие по-новому взглянуть на русскую историю конца XIX – начала XX вв. и на место в ней отдельных личностей. Публикации Галины Александровны дали ключ исследователям для изучения предметов, хранящихся в музеях, для понимания событий, происшедших с различными персонами русской истории. Но, может быть, главной заслугой Галины Александровны было ее умение рассказывать об исторических персонажах и событиях доступным для неискушенного читателя, простым, понятным языком. К сожалению, историк

Попова не успела осуществить всего задуманного: осталась незавершенной ее последняя книга, не состоялись поездки в города Карловка и Кисловодск, занимавшие важное место в жизни ее героев, не были найдены могилы родных графини Карловой на Новодевичьем кладбище в Петербурге. Однако Галина Александровна так щедро бросила в почву отечественной истории семена знаний о герцогах Мекленбург-Стрелицких в России, что всходы будут не просто подниматься, но и обильно плодоносить! В особняке графини Карловой, ведомые книгой Г. А. Поповой, приходят потомки служащих Конторы герцогов Мекленбург-Стрелицких со своими семейными преданиями, раритетами, приходят новые исследователи, нам сообщают о найденных в архивах документах, о музейных экспонатах, чья история связана с героями Галины Александровны. Совсем недавно благодаря Е. Лашину мы разыскали на Новодевичьем кладбище могилы отца, брата и бабушек графини Наталии Федоровны. Мы уверены, что нас ждут новые многочисленные находки.

Историк Галина Александровна Попова останется не только в сердцах знавших ее людей, но и навсегда войдет в историю нашего Города своими исследованиями, возвращенными именами, предметами, судьбы которых так увлекали ее, жаждой просветительства и неутомимой популяризацией отечественной истории. Имя Галины Александровны всегда будет ассоциироваться с особняком графини Карловой, духовным хранителем которого она стала подобно античному гениям места (*genius loci*) – божественным сущностям, связующим интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с материальной средой, т.е. тем, что историк Попова сделала для дома на Фонтанке, 46.

Список публикаций и фильмография Галины Александровны Поповой

1. *Музей Города* // Музей и Город. – СПб. : Арсис, 1993. – С. 16-22.
2. *Просветительская работа : история и традиции* // Музей, школа, семья. Вып. 1. – СПб. : Белл, 1996. – С. 86-93.

3. *Особняк графини Карловой*. – СПб. : Алмаз, 1996. – 159 с. : ил.
4. Л. А. Ильин – первый директор Музея Города // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга : исследования и материалы. Вып. 2. – СПб. : ГМИ СПб, 1997. – С. 48-56.
5. *Аничков дворец – музей Города : судьба людей, судьба коллекций* // Аничков дворец – памятник Российской истории : материалы конф. – СПб. : СПб ГДТЮ, 1997. – С. 63-68.
6. *История одного документа* // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга : исследования и материалы. Вып. 2. – СПб. : ГМИ СПб, 1997. – С. 70-77.
7. *Музей Города в Аничковом дворце : События, судьбы, коллекции*. – СПб. : Алмаз, 1998. – 159 с. : ил.
8. «Подлежат ликвидации в двухнедельный срок...» : Об Исторических комнатах Аничкова дворца // Судьбы музейных коллекций : материалы VI Царскосельск. научн. конф. – СПб. : Изд-во ГЭ, 2000. – С. 327-334.
9. *Музей Города* // Дворцы Невского проспекта. – СПб. : Белое и черное, 2002. – С. 190-196.
10. *Елена Георгиевна, герцогиня Мекленбург-Стрелицкая, принцесса Саксен-Альтенбургская (1857–1936) : штрихи к портрету* // Русская ветвь Мекленбург-Стрелицкого Дома. – СПб. : Лики России, 2005. – С. 106-113.
11. *Государственный музей истории Санкт-Петербурга в 1938-1953 годах : страницы истории* // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга : исследования и материалы. Вып. 13. – СПб. : ГМИ СПб, 2006. – С. 3-5.
12. «Только и спасаемся, усиленно работая» // Ораниенбаум. Век XIX... – СПб. : НП-ПРИНТ, 2006. – С. 55-62.
13. *Продажа Михайловского дворца наследниками Великой княгини Екатерины Михайловны : факты и домыслы* // Исторические коллекции музеев : прошлое и настоящее : материалы науч. конф. – СПб. : ООО «Алина», 2007. – С. 37-47. – Совместно с Е. В. Конюховой.
14. *Музей Города* // Дворец нашего детства. – СПб. : ГОУ СПб ГДТЮ, 2007. – С. 107-118.

15. *Тайник в бывшей девичьей : К истории коллекций отдела «Внутреннего убранства жилья» Музея Города* // Курьез в искусстве и искусство курьёза : материалы XIV Царскосельск. науч. конф. – СПб. : ГМЗ «Царское село», 2008. – С. 289-304.
16. «Дом, проникнутый духовными интересами» : А.Ф. Кони и потомки Великой княгини Елены Павловны // Вестник МАПО. – 2009. – № 5-7. – С. 8-9.
17. «Лучше счастливо, чем выгодно». *Морганатический брак герцога Г.Г. Мекленбург-Стрелицкого* // Последние Романовы и императорские резиденции в конце XIX – начале XX века : материалы науч. конф., 19-20 ноября 2009 г. – СПб. : ООО «Алес», 2009. – С. 151-172.
18. *Трудный путь к алтарю* // Вестник МАПО. – 2010. – № 3. – С. 6.
19. *А.Ф. Кони и потомки Великой княгини Елены Павловны* // Культурное наследие Российского Государства : ученые, политики, журналисты, деятели церкви об историческом и культурном достоянии. Вып. 5, ч. 1. – СПб. : ИПК «Вести». 2010. – С. 220-230.

* * *

1. *Завещание Великой Княгини* / Реж. Л. Болтрик; Авт. сцен. Г. Попова. СПб.: ТРК «Петербург», 2000. – (Сер. «Парадоксы истории»).
2. *Ликвидировать в двухнедельный срок* / Реж. Л. Болтрик; Авт. сцен. Г. Попова. СПб.: ТРК «Петербург», 2000. – (Сер. «Парадоксы истории»).
3. *Голицыны* / Реж. Т. Андреева. Сцен. группа В. Старк, А. Образцов, Т. Андреева. – СПб.: ВГТРК, 1996. – (Сер. «Петербургские сезоны»). – По материалам книги Г. А. Поповой «Особняк графини Карловой».
4. *Дворец графини Карловой* / Реж. Т. Малышева; Авт. и вед. А. Марголис. – СПб.: Телеканал «Культура», 2004. – (Сер. «Петербургские тайны»). – По материалам книги Г. А. Поповой «Особняк графини Карловой».