



Память места

*Алексей Павлович Векшин,
биолог, действительный член
Русского географического общества*

Исторический вид города Ниена и крепости Ниеншанц*

В период Северной войны русские войска завоевали в Ингерманландии две важные крепости на Невском водном пути, который соединял Финский залив и Ладожское озеро. В октябре 1702 г. шведы потеряли Нотеборг в верховьях Невы. 1 мая 1703 г. на берегу Невы в устье реки Охты пала крепость Ньюенсканс (Ниеншанц, Канцы). До 1917 года и позже, в советское время, эта крепость и город Ньюен (Ниен) не были достаточно актуальной темой, поскольку никак не вписывались в легенду о создании Петром Великим столицы среди болот.

* Статья написана А. П. Векшиным на основе выступления на тринадцатой ежегодной научной конференции «Санкт-Петербург и страны Северной Европы» (5–7 апреля 2011 г.)

В работах о Северной войне упоминалось только об осаде и обстреле крепости русскими войсками, после чего «неприятель крепость сдал»; о том, какова была эта крепость, не распространялись. Были опубликованы две фундаментальные работы, основанные на материалах из архивов Швеции и Финляндии^{1, 2}. Все более поздние исследования основывались на этих работах.

По окончании военных действий в честь победы России в Северной войне архитектор Б.-К. Растрелли в 1721 г. по поручению Петра I подготовил модель памятника. Памятник должен был представлять собой Триумфальный столп, на котором были бы увековечены наиболее значительные военные победы. Последующей работой по отливке деталей руководил А. К. Нартов, механик и изобретатель, заведующий царской токарней. Монумент не был воздвигнут, но детали к нему сохранились и представляют собой цилиндры и медальоны круглой формы, на внешней плоскости которых помещены барельефы, а также копии, с которых отливали эти барельефы из бронзы. На большинстве барельефов были изображены панорамы конкретных городов и крепостей с эпизодами сражений. По краю барельефов расположены лаконичные фразы в стилистике «символов и эмблематов», с указанием географического пункта и года. Это своеобразный характер надписи, когда считалось, что «символ есть краткая надпись, состоящая в остроумном изречении немногих слов».

В рукописном альбоме А. К. Нартова «Театрум махинарум»³ помещены оригинальные рисунки к двенадцати барельефам-медальонам. Рассмотрим один из шести рисунков, размещенных на листе 81 этой рукописи (Рис. 1). С него, возможно, был изготовлен литой бронзовый копир, хранящийся в настоящее время в Государственном Эрмитаже (Рис. 2). Этот копир неоднократно экспонировался на современных выставках, однако сюжет его не был детально раскрыт^{4, 5}. Не был назван и изображенный на нем город. В каталогах он значился в описаниях только как «небольшой город». Однако рисунок и копир выполнены в память победы над Ниеншанцем, иконографическое изображение которого, как считалось, до нас не дошло. Рисунок уникален еще и тем, что сделан современником, который видел Ниеншанц, очевидно, до его разрушения. Рисунок выполнен неизвестным профессиональным художником карандашом и тушью на ватмане с тщательной проработкой мельчайших деталей,



Рис. 1. Рисунок, изображающий осаду Ниеншанца



*Рис. 2. Копир с изображением осады Ниеншанца
(зеркальное изображение рисунка).*

*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, инв. № ЭРТх-573.
Фото: К. В. Сиявский, С. В. Сутова.*

имеет круглую форму, диаметр 116 мм, вырезан и вклеен в трафаретную рамку.

Подтверждением тому, какой именно город изображен на рисунке, можно считать следующее: надпись «И Нева не укрыла Канцов от Росиския пушки. 1703»; соответствие в расположении на нашем рисунке и на схематических изображениях на шведских планах и картах двух высотных доминант — слева шпиль немецкой церкви, справа — шведско-финской⁶. Еще одним подтверждением является описание, которое дает О. П. Беляев в книге «Кабинет Петра Великого» (СПб., 1800 г.). Он пишет: «Медаль [медальон. — А. В.] представляет осаду Канцова, с надписью: “и Нева не укрыла Канцова от Российския пушки”» и далее «При облежании сия крепости, лежавшия при самой Неве реке, и служившия границею между Россиею и Швециею, военачальствовал Генерал-Фельдмаршал Шереметев, ... а флотилиею ... для недопущения шведских кораблей к Канцову, управлял Сам Государь Петр Великий, имея в то время чин Капитана Бомбардирского. И так, по непродолжительной осаде, крепость Ниеншанц или Канцова взята российским оружием на договор Апреля 23 дня, 1703 г.»⁷. Теперь рассмотрим подробно, что именно изображено на рисунке (Рис. 3).

На первом плане мы видим группу из трех всадников во главе с Петром I. Он изображен со шпагой в руке. Вторым, скорее всего, является Б. П. Шереметев, который 26 апреля 1703 г. подошел к Ниену и начал осадные работы. Третьим можно считать А. Д. Меншикова, о котором О. П. Беляев не говорит. Губернатор Ингерманландии А. Д. Меншиков «поехал в путь в Ниен» 28 апреля и военачальствовал при осаде крепости.

На рисунке справа от крепости мы видим контур нового земляного вала с тремя бастионами, показанный в виде двойной ломаной линии. Петр I дал высокую оценку новому укреплению: «Новый вал, ниже крепостного вала, сделан изрядною фортификацией, только дерном не обложен, а ободом больше Ругодива [Нарвы. — А. В.]»⁸.

Медальон-барельеф, о котором пишет О. П. Беляев, не сохранился. В Эрмитаже хранится только копир. Между рисунком и копиром существуют два отличия. Первое — это отсутствие на рисунке второй буквы «с» в слове «росиские», второе отличие — это изображение



Рис. 3. Деталь рисунка с видом города и крепости

на рисунке слева четырех туров* рядом с пушками, где стоит солдат с пальником, чего нет на копира. То есть, рисунок, скорее всего, являлся эскизом, который был «до-работан» при изготовлении известного нам копира.

В правом верхнем углу рисунка — три мортиры стреляют залпом по крепости. Это видно по траектории полета снарядов. В точке их падения видны следы взрывов в виде языков пламени и клубов дыма. Верхнюю центральную часть изображения занимает крепость Ниеншанц.

Мыс, образуемый при впадении реки Охты в Неву, был местом расположения шведской крепости в XVII в. (с 1611 г.) и до мая

* Туры — высокие плетеные корзины без дна, укрепленные на кольях и наполненные землей. Использовались как защитное укрытие от пуль и снарядов.

1703 г. По-шведски крепость называлась Nyenskans, по-немецки — Nyenschants и Newaschanze, по-фински — Nevanlinna, по-русски — Канцы, Шанцы, Новые Канцы, Ниеншанц, по-голландски — Skanz ter Nyen. Под прикрытием крепости располагался город. Этот портовый купеческий город был нанесен на карты мировых морских навигационных атласов (атлас И. Кейлена и атлас «Зеркало мореплавания» Л. Вагенера). Ежегодно в августе здесь проходила трехнедельная международная ярмарка. Купцы из Германии, Голландии, России, Дании, Англии съезжались сюда на кораблях со своими товарами.

На рисунке пространство за крепостью плотно застроено зданиями. Это город, который представлен в виде обобщенного образа. Показано порядка 12 домов разной высотности и два церковных шпиля. Основываясь на имеющихся описаниях, мы знаем, что здесь находились немецкая и шведская церкви, здание ратуши, дом пастора, школьные здания, таможня, налоговая палата, две аптеки, почта, госпиталь, городской суд, а также частная застройка. На заднем плане — обширные не покрытые лесом земли, на которых представлены дикорастущие травянистые растения местной флоры, являющиеся индикаторами фенологической фазы весны. Мы смотрим на крепость с противоположного берега Невы, примерно с точки съезда с современного Большеохтинского моста. Река Нева показана в виде множества ровных, близко расположенных друг к другу волнистых линий. Стрелка указывает направление течения Невы. За рекой — крепость, которая прикрывает город. К нам обращены (слева направо) бастионы Мельничный, Гельмфельтов и рavelин Большой. С двух последних идет ответный огонь. Это видно по направлению клубов дыма, исходящих от орудий, которые стоят на барбетах (насыпных площадках). Основания валов защищены палисадом (хорошо виден частокол из заостренных кольев) и обрубом (обшивка, препятствующая размыву земляных крепостных валов), который представлен сплошной линией в основании палисада. Наверху, по углам эскарпов бастионов, видны сторожевые башни или, как их еще называли, «будки», о которых мы знаем из письма вице-адмирала Крейса Петру I из Амстердама за 1703 г., где он желает царю успеха в сражении за Ниеншанц и продолжает:

«...дабы стандарт [т.е. штандарт — личное знамя царя] мог быть совершен и распушен с Невских башен и бастионов...»⁹.

Простой на вид сюжет рисунка наполнен обширной информацией. Время года — самый конец апреля — показано с помощью фенологических индикаторов. По фенологическому календарю начало весны принято считать с появления определенных видов дикорастущих травянистых растений. Такие растения мы видим там, где показана суша и, в частности, на переднем плане под ногами всадников. Это представители местной весенней флоры Северо-Запада России. Поражает, с какой точностью показаны *Tussilago farfara* L. (мать-и-мачеха обыкновенная) в фазе цветения, *Arctium lappa* L. (лопушник большой) и дикие злаки семейства *Poaceae* с ланцетными листьями. Они нарисованы в той фазе развития, которая в ботанической терминологии имеет название «пробуждение весны» и в северо-западном регионе наступает в конце апреля — начале мая, когда и происходила осада крепости. Сам факт введения растений-индикаторов в сюжет немаловажен, поскольку во время создания рисунка интерес к фенологическим наблюдениям основывался на прямом указании Петра I проводить такие наблюдения по всем регионам России и вести записи, собирать гербарий растений в соответствующей фазе, а собранные данные пересылать в Петербург.

Композиция рисунка имеет определенную символику. Некоторые предметы, изображенные на рисунке и на рельефе, представлены в количестве трех единиц. Число «три» эквивалентно множеству и может символизировать «большое число» (скопление) — три пушки, три мортиры, три ядра — этим условно сказано, что в осаде крепости принимало участие большое количество орудий, и было выпущено много снарядов. Одновременно выпущенные из мортир снаряды свидетельствуют о том, что стреляли залпами. Расположение батареи из трех пушек слева, трех мортир справа и трех снарядов в верхней части рисунка образует треугольник — универсальный символ. Это совокупность трех объектов, используемая в иконографии, чтобы показать тесно связанные идеи. «Три» часто воспринималось как знак удачи, как выход из противостояния (здесь — победа над противником).

Общеизвестно стремление Петра I сделать Россию похожей на Европу. Относилось это и к церковной архитектуре. Колокольня и

шпиль Петропавловского собора в Санкт-Петербурге построены не в традициях русской церковной архитектуры. Очевидно, что Петр I, решив перенести город на новое место, хотел, чтобы колокольня Петропавловского собора стала самой яркой приметой своей столицы. Возможно, что и обобщенный образ шведского города Ниена, изображенного на рисунке, был легко узнаваем современниками в XVII в. Отметим, что даже в первой половине XVIII в. в атласе И. Кейлена в дельте Невы имеется надпись «Nyenskant \geq of Petersburg», где географическое название Ниеншанц написано более крупным шрифтом, чем название Петербург, и между ними стоит знак сравнения, означающий «больше или равно», а союз «of» в переводе с голландского означает «или», т. е. «Ниеншанц или Петербург».

В 2011 году исполнилось 400 лет со дня основания крепости. Сейчас, после проведения археологических исследований на стрелке Охтинского мыса, забытый и разрушенный Ниеншанц вновь привлекает к себе внимание.



1. *Гиппинг А. И.* Нева и Ниеншанц. – СПб., 1909. – Ч. 1, 2.
2. *Bonsdorff C., van.* Nyen och Nyenskans: hystorisk skildring. – Helsingfors, 1891.
3. *Нартов А. К.* Театрум Махинарум : рукопись. 1755. – РО РНБ. Эрмитаж-160. – Л. 81.
4. Основателю Петербурга: каталог выставки. – СПб., 2003. – С. 380.
5. Путь Петра от Руси до России: каталог выставки. – СПб.; М., 2009. – С. 3.
6. *Латто-Данилевский А. С.* Карты и планы Невы и Ниеншанца, собранные А. И. Гиппингом и А. А. Куником. – СПб., 1913.
7. *Беляев О. П.* Кабинет Петра Великого. Отделение 1. – Т. 1. – СПб., 1800. – С. 155.
8. *Шарымов А. М.* Предыстория Санкт-Петербурга. 1703 г.: книга исследований. – СПб., 2004. – С. 411.
9. Там же. – С. 407.