

Виктор Кузьмич Зиборов,
доктор исторических наук, профессор Исторического факультета СПбГУ

К биографии Л. А. Носкова (1903–1972)

Лев Александрович Носков – архитектор, мостостроитель, участвовал в строительстве, перестройке и оформлении десятков мостов Петербурга – Ленинграда. Его деятельности дается высокая оценка, но при этом в статьях, посвященных ему, указываются только годы жизни и перечень мостов, им построенных. Может быть, для архитектора этого достаточно, его постройки говорят сами за себя. Но почему судьба выбрала именно его, какие обстоятельства окружали человека, удостоившегося строить мосты в Петербурге? На эти вопросы позволяют ответить дневники его отца А. В. Носкова, письма матери О. П. Носковой и стихи юбилейного адреса, хранящиеся в архиве автора настоящей публикации.

Лев Александрович родился в старинном русском городе Угличе в семье чиновника Александра Васильевича Носкова и молодой барышни, недавно окончившей гимназию, Ольги Павловны, в девичестве Строевой. Об обстоятельствах рождения сына отец в своем дневнике сообщает следующее: «19-го февраля 1902 г. я сделал предложение Ольге Павловне Строевой, сознательно связав столь важный шаг своей жизни с тем великим днем, которого Россия никогда не забудет. 5-го мая того же года была наша свадьба, а в ночь (ровно в 12 час.) с 11 на 12 мая 1903 у нас родился сын, которому давали сегодня молитву; назвали – Львом. Я два раза плакал – до родов и после родов. 18 мая. Сегодня в 2 часа дня было крещение»¹.

Над дневниками-воспоминаниями А. В. Носков работал в 1937–1939 гг., в основу он положил редкие дневниковые записи разных лет и разнообразные документы, отсюда происходят смещения во

¹ Дневник А. В. Носкова. Из личного собрания В. К. Зиборова.

времени при рассказе о каком-либо событии.

Важная деталь – обстоятельства первой встречи будущих супругов: 11 ноября 1901 г. они участвовали в благотворительном спектакле, где О. П. Строева играла в двух пьесах, а А. В. Носков пел в дивертисменте. Семья Носковых была музыкальной, на рояле играли оба супруга, атмосфера творчества всегда сопровождала маленького Льва.

Особо следует сказать о выборе имени для новорожденного. Никто из ближайших родных ни отца, ни матери не носил имя Лев; в святцах за май месяц этого имени тоже нет, свои именины Лев отмечал в феврале или марте месяце. Вероятно, мальчика назвали в честь писателя Льва Николаевича Толстого. Поясню это предположение. В своем дневнике А. В. Носков при упоминании своего тестя, отца Ольги Павловны, всегда отмечал – «великий книжник и большой почитатель писателя Л. Н. Толстого». Да и сам Носков однажды встречался с писателем, эту встречу в своем дневнике он называет «полузнакомством». А если вспомнить, что он сделал предложение Ольге Павловне 19 февраля, в день отмены крепостного права в России, то предположение о выборе имени становится более чем вероятным.

Несколько слов об отце и матери Л. А. Носкова. Александр Васильевич Носков (22 декабря 1871 – не ранее 1940) – уроженец Пензы, из мещан, в 1892 г. окончил 2-ю Пензенскую гимназию, где пел в церковном хоре (соучеником по гимназии был В. Э. Мейерхольд, о чем они вспомнили спустя почти 40 лет при встрече в Ленинграде). В 1896 г. окончил юридический факультет Московского университета; до революции служил податным инспектором в разных городах (Углич, Череповец – 1907–1916 гг., Великий Новгород – с 1916 г.). Дослужился до надворного советника, имел орден св. Анны 3-й степени.

Мать, Ольга Павловна Строева (24 июня 1881 – 1 ноября 1936). По отцу происходила из старинного дворянского рода Строевых, по матери из священнослужителей (дочь протоиерея Спас-Преображенского собора Углича Аполлоса Субботина). До революции



Архитектор Л. А. Носков

активно выступала на любительской сцене, а после работала актрисой в разных провинциальных труппах. Умерла на гастролях театра в г. Боровичи, где и была похоронена.

Брак по любви, рождение любимого сына, бесконечные благотворительные концерты, в которых оба супруга активно участвовали. Родители уделяли много внимания воспитанию сына. В связи с переездами по службе из города в город он начал учиться в гимназии Череповца, продолжил в Новгороде, а закончил уже советскую школу.

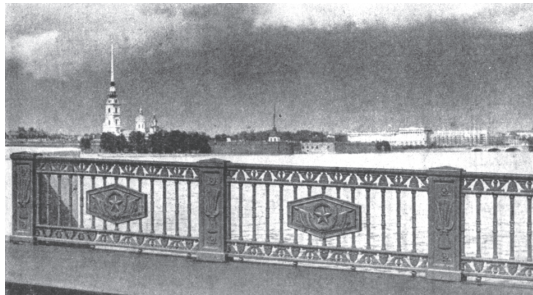
В 1911 г. (?) восьмилетний Лева поразил Ф. И. Шаляпина глубокими познаниями в географии, назвав государство, куда должен был ехать певец на гастроли, – Монако. Об обстоятельствах знакомства с великом певцом в дневнике А. В. Носкова сообщается 1 мая 1938 г.: «И еще раз о Шаляпине, именно о том, как я совершенно случайно познакомился с ним летом, кажется, 1911 г. Но здесь, прежде всего, надо сказать несколько слов о карманном географическом атласе Гикмана и Маркса и моем сыне Льве, которому в то время было 8 лет с небольшим. Дети обычно очень любознательны – таким был и Лева, причем ему особенно полюбился названный атлас, с которым он иногда и засыпал: оттуда он вынес знания о населенности больших городов, о флагах, монетах, государствах и проч.; пригляделись ему хорошо и географические карты. Перехожу теперь к сути дела. Мы, т. е. я, Оля (жена) и Лева сели в г. Угличе на пароход, направлявшийся к Рыбинску; с нами ехали также Леля (сестра Оли) и еще одна знакомая барышня. Не успел пароход отчалить, как мы узнали, что на пароходе едет Шаляпин, что сейчас он отдыхает и что около г. Мышкина просил разбудить себя. Действительно часа через два появился в первом классе Федор Шаляпин. Надо сказать, что мы все были исключительные поклонники таланта знаменитого певца и все горели желанием познакомиться с ним. Я воспользовался для этого сыном: «Ну вот, Лева, ты все говорил – «дядя Шаляпин». Давай знакомиться». И мы все перезнакомились. Уж не знаю, всегда ли Шаляпин такой или он был на этот раз в очень хорошем настроении, но только мы провели время до г. Рыбинска превосходно. Между прочим, я спросил Шаляпина, где он будет осенью петь? Он сказал, что будет петь в Монте-Карло Дон Кихота в только что написанной тогда (1910 г.) опере Массне «Дон Кихот». Вот тут-то Лева и показал себя. Я говорю: «Знаешь, Лева, где будет петь дядя Шаляпин? Помнишь, на юге Франции есть такое маленькое государство?». А Лева детским баском и так

протяжно отвечает: «Монако!». «Ах, ты, маленький старик!» – с удивлением воскликнул Шаляпин и погладил Леву по голове»². Премьера оперы с участием Шаляпина состоялась в Монте-Карло 19 февраля 1910 г.

В 1920 г. Лев Носков после окончания школы уехал из Новгорода в Петроград, где поступил в Институт гражданских инженеров – старейшее учебное заведение этого профиля. Первые годы учебы пришлось на гражданскую войну, голод, разруху. Институт почти прекратил свою работу, например, в учебном 1921/22 году занятий не было. Лев вместе с матерью уехал на родину в Углич, где Ольге Павловне предложили играть в спектаклях местного театра. Был занят в спектаклях и Лев, правда, в небольших ролях.

В 1922 г. Л. А. Носков возобновляет учебу в институте. Именно с этого года и до конца обучения (1927 г.) ректором института был Г. П. Передерий – известный мостостроитель еще с дореволюционных времен. Лучшего учителя в области мостостроения найти было трудно. В 1925 г. Лев Александрович женится на однокурснице – Марии Ивановне Елисеевой. Вместе с ней после окончания института в 1927 г. он уезжает в Нижний Новгород, где оба работали инженерами. В Ленинград молодая семья вернулась в 1932 г., можно предположить, что не без участия Г. П. Передерия, являвшегося в то время главным инженером по проектированию и строительству мостов в Ленинграде. Первым ленинградским мостом, в переустройстве которого принимал участие Л. А. Носков в качестве архитектора (1936–1938 гг.), был Благовещенский (Лейтенанта Шмидта) мост. В 1939 г. он создал художественную решетку Дворцового моста.

Наиболее активная работа по строительству и реконструкции мостов приходится на послевоенное время. Но перед этим был в жизни Л. А. Носкова несколько неожиданный поворот, когда он работал районным инженером, что позволило ему обустроить



*Перильное ограждение Дворцового моста.
Арх. Л. А. Носков*

² Дневник А. В. Носкова. Из личного собрания В. К. Зиборова.

для своей семьи отдельную квартиру (вероятно, Красная ул., дом 20 (ныне – Галерная ул.). Об этом и других подробностях жизни Льва Александровича узнаем из юбилейного адреса, написанного в стихах Д. Заварзиным и преподнесенного им семье Носковых в июне 1945 г., когда они отмечали 20 лет совместной жизни. В стихотворной форме сообщается о внешнем виде юбиляра («Мужчина плотный, средний рост...»), о том, что называл себя блондином, а друзья считали его рыжим; о его иронии к друзьям и к самому себе:

И существо его сквозит
Сквозь щелки глаз, извивы губ,
Ноздрей мясистых трепетанье,
Манеру как он говорит,
Что говорит. (О! он не глуп).
Ехидство – вот ему название...
И ядом он друзьям кадит,
Себя при этом не щадит.

Особо отмечается страсть всей жизни Л. А. Носкова – пение (баритон, как и у отца), что позволило автору стихов вопрошать: «И кто он? Зодчий иль певец?». Характерный дефект речи (вместо буквы Р он произносил Л) не позволило Носкову посвятить себя пению, но в домашних концертах с удовольствием исполнял арии из «Пиковой дамы». Довоенный период строительной деятельности Л. А. Носкова автор стихов характеризовал следующим образом:

За годы зодчим стал бывалым.
Работал честно, не халтурил.
И проверял мечты в натуре:
Мосты, решетки, фонари.
В печати ругань и статьи
(Затем, что всякий был бы рад
Мостом украсить Ленинград.)
И каждый знал уж кто таков
Отменный зодчий Лев Носков!³

Недолго Л. А. Носков служил районным инженером, с 1946 г. открывается список мостов, в строительстве и перестройки которых он принимал участие. Названия мостов звучат как музыка для жителей нашего города: Гренадерский, Тучков, Биржевой, Кокушкин и др. Теперь, проходя по этим мостам, всегда буду вспоминать семейство Носковых и прежде всего Льва Александровича.

³ Юбилейный адрес Л. А. Носкову. Из личного собрания В. К. Зиброва.