



ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ ПАВЛОВ

*доктор технических наук, профессор,
почетный железнодорожник, заместитель председателя секции истории города при музее истории Санкт-Петербурга,
почетный профессор Петербургского государственного университета путей сообщения императора Александра I*

Исторический шедевр и его авторы

История Петербурга | №77 | 2019

Аннотация. В рецензии известного петербурговеда профессора В.Е. Павлова дана высокая оценка монографии В.А. Черненко, П.Г. Щедрина «Исаакиевский собор. Скульптурное убранство балюстрады круговой колоннады. История проектирования, создания и реставрации». Подчеркивается новаторский характер исследования. Автор рецензии утверждает, что в книге собран огромный массив материалов, который прежде не был знаком читателям.

Ключевые слова. Исаакиевский собор, В.А. Черненко, П.Г. Щедрин, реставрация, храмы Санкт-Петербурга.

В 2019 г. Информационно-издательская фирма «Лики России» в Санкт-Петербурге выпустила научное издание – монографию «Исаакиевский собор. Скульптурное убранство балюстрады круговой колоннады. История проектирования, создания и реставрации». Ее авторы В.А. Черненко и П.Г. Щедрин.

Историография Исаакиевского собора пополнилась уникальным изданием – литературным историческим шедевром. Публикация этого научного издания сразу вызвала широкий интерес специалистов – историков и краеведов, а также жителей Петербурга, интересующихся исторической литературой.

Монография содержит 448 страниц, 448 иллюстраций, именной указатель из 299 фамилий, перечень источников, в том числе архивных и зарубежных материалов.

О содержании и новизне опубликованного исторического материала свидетельствуют Предисловие научного редактора доктора архитектуры, профессора Санкт-петербургского государственного архитектурно-строительного университета С.В. Семенцова и авторское Введение, которое следует дать в оригинале. Уже этот материал заинтересует читателей журнала и заставит многих обратиться к тексту монографии и ее оригинальным иллюстрациям.

Введение

Исаакиевский собор – главный (кафедральный) собор Российской Империи (1858-1918), сооруженный в столице на границе двух центральных площадей и на рубеже двух исторических архитектурных стилей – уходящего классицизма и нарождавшегося историзма – является выдающимся памятником архитектуры этих двух стилей.

Расположенный в самом центре Санкт-Петербурга, Исаакиевский собор доминирует в ансамбле двух площадей – площади Декабристов и Исаакиевской, которой он дал свое название. Это здание в значительной степени определяет силуэт города и хорошо видно в перспективах улиц, проспектов, с площадей и набережных.

Величественные монументальные формы собора, изящно разработанная пластика фасадов, созвучие архитектуры и изобразительных искусств в интерьере, насыщенном скульптурой, живописью, мозаикой, витражами, произведениями мастеров камнерезного и литейного дела, никого не оставляют равнодушным.

Проектирование и строительство Исаакиевского собора (1818-1858) стало делом всей

жизни французского зодчего – главного архитектора собора Анри Луи Огюста Рикара де Монферрана (1786-1858) – и принесло ему мировую славу. Этот храм вошел в четверку крупнейших купольных сооружений Европы после соборов святого Петра в Риме (Ватикан), святого Павла в Лондоне и Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.

Основную роль в создании художественного образа Исаакиевского собора играет скульптурное убранство, помогающие раскрытию его духовного содержания. Декоративная скульптура размещена во фронтонах, на его углах, в угловых частях аттика, в нишах (конхах) за колоннами портиков, на балюстраде круговой колоннады барабана купола; скульптурой украшены и бронзовые двери собора.

На балюстраде круговой колоннады Исаакиевского собора над каждой из 24 колонн возвышаются статуи стоящих архангелов и ангелов, созданные по рисункам художника Ф.Г. Солнцева (на основе эскизов президента ИАХ А.Н. Оленина) скульптором И. Германом. Фигуры отлиты из бронзы в литейной мастерской ИАХ скульптором-литейщиком П.К. Клодтом и инженером-литейщиком заводчиком К.Н. Бердом; крылья их вычеканены из листовой меди и прикреплены к фигурам на заводе Берда в 1839-1841 гг.

Скульптуры ангелов и архангелов четко выделяются на фоне барабана купола и неба с постоянно меняющейся световоздушной средой. Визуально продолжая вертикали гранитных колонн круговой колоннады, они подчеркивают ее стройность и устремленность ввысь, объединяя последнюю с ритмически повторяющимися ребрами купола в единую композицию и завершая тем самым архитектурно-пластический образ собора.

Истории проектирования и создания скульптурного убранства балюстрады круговой колоннады Исаакиевского собора и реставрации балюстрады и фигур архангелов и ангелов посвящено предлагаемое читателю научное исследование¹.

Многочисленные публикации об Исаакиевском соборе или вовсе не касались этой темы, что странно², или лишь упоминали об этом – обобщенно, буквально одной фразой или, в лучшем случае, отводя ей один абзац³. «Статуи ангелов на балюстраде главного купола исполнил скульптор Герман. Его решение не отличалось оригинальностью. Герман просто скопировал отливки античных скульптур, находящихся в Академии художеств, слегка изменил позы, добавил крылья. В течение года он выполнил все

24 фигуры». В данном примере авторы, не зная истории создания скульптур, – фантазируют, хотя в основе работы действительно лежали античные образцы; в следующем издании этих же авторов текст подвергся коррекции: «Статуи ангелов на балюстраде главного купола исполнил скульптор Герман. В течение года он выполнил все 24 фигуры»⁴.

Не обошлось и без казусов: известный архитектор-реставратор А.Л. Ротач, посвящая этой теме один абзац писал, что «все бронзовые скульптуры выполнил Ф. Лемер. Они также были отлиты на заводе Берда, причем для их облегчения крылья выполнены гальванопластическим способом и потому могли быть сделаны тонкими и укреплены на теле винтами»⁵. На самом деле модели скульптур ангелов и архангелов выполнены скульптором И. Германом, а их крылья – методом выколотки из листовой меди на заводе Берда. Это говорит о том, что автор не читал архивного дела, на которое у него есть ссылка, тогда как в книге, написанной О.А. Чекановой в соавторстве с архитектором-реставратором, авторство скульптур указано правильно: «Скульптуры, выполненные скульптором И. Германом, создают определенный ритм...»⁶.

На сегодняшний день известны две публикации, в которых скульптурному убранству балюстрады круговой колоннады посвящено всего лишь несколько страниц⁷. Поэтому авторам представилась возможность восполнить этот пробел в книге, состоящей из трех частей.

В первой части книги ее автор В.А. Черненко впервые вводит в научный оборот ранее неопубликованные материалы из Санкт-Петербургских архивов (РГИА, НИМ РАХ, НТБ ПГУПС, ГМПИС). Анализ этих источников позволил ответить на ряд вопросов, в том числе на следующие: каким годом датируется первое упоминание об украшении балюстрады круговой колоннады скульптурами архангелов и ангелов и когда они впервые появились на чертеже Монферрана, а также выяснить, кто явился идеологом художественного убранства балюстрады колоннады; установить имена авторов эскизов, рисунков, моделей фигур ангелов и архангелов; атрибутировать все 24 скульптуры; и, наконец, установить имена литейщиков каждой скульптуры. Таким образом, автор попытался дать полное представление об истории проектирования и создания скульптурного убранства балюстрады круговой колоннады Исаакиевского собора.

Автор второй части П.Г. Щедрин рассказывает о реставрации балюстрады круговой ко-

лоннады собора и ее скульптурного убранства. Автор написал ее на основе результатов исследований, проведенных в ходе научно-реставрационных работ (2008-2015 гг.) фирмой «Возрождение Петербурга» под его руководством и непосредственном участии. Основная задача, которая стояла перед реставраторами, – сохранение авторского произведения во всей полноте его художественно-пластических и композиционных решений и предотвращение ее дальнейшего разрушения.

В начале реставрационных работ балюстрада и скульптуры подверглись тщательному обследованию. В результате были выявлены многочисленные дефекты и повреждения элементов балюстрады и скульптур, а также шесть автографов скульптора на плинтах этих фигур. Кроме того, осуществлены фотофиксация и зарисовка дефектов скульптур на балюстраде наряду с их описанием.

Кроме традиционных методов реставрации скульптур (очистка, промывка, фиксация трещин, уплотнение патины, рихтовка элементов и определение химического состава) применялся современный способ – метод холодного газодинамического напыления высокодисперсными порошками, с помощью которого стало возможным не только реставрировать мелкие утраты и дефекты, но и воссоздавать патины на поверхности фигур.

Автор впервые подробно рассказывает об этапах и технологии проведенных реставрационных работ, которые существенно продлят жизнь ангелам и архангелам и позволят им благополучно существовать в суровом городском климате как минимум не одно столетие.

В третьей части «Санкт-Петербург глазами ангелов и архангелов» В.А. Черненко впервые представил вниманию читателей круговую панораму города, разделив ее на восемь секторов обзора (в каждом секторе по три ангела / архангела) по сторонам света, двигаясь по Ангельской галерее по часовой стрелке, начиная с севера-запада. В поле зрения ангелов и архангелов находятся ансамбли площадей, отдельные архитектурные и скульптурные памятники, различные сооружения; ангелы и архангелы «видят» их постоянно, однако гостям и жителям Санкт-Петербурга эти удивительные панорамы доступны для обозрения лишь в редкие дни – в рамках программы «Открытый город».

Кроме великолепных исторических видов города с Ангельской галереи отчетливо видны просчеты ландшафтных архитекторов и градостроительные ошибки современных зодчих, которые своими работами нередко внедряются в

заповедные зоны городской застройки, принося значение ансамблей и доминант в разных частях Санкт-Петербурга. Поэтому для сохранения архитектурного и градостроительного наследия еще на стадии проектирования новых сооружений необходимо не только компьютерное моделирование, но и постоянный высотный мониторинг городского пространства, в том числе и с Ангельской галереи Исаакиевского собора.

Текст монографии содержит три части. В первой части (автор В.А. Черненко) самостоятельную роль выполняет глава 1 «Из истории проектирования и строительства Исаакиевского собора». Особенно ценным и наглядным получился анализ предложений архитекторов Особого Комитета, возглавляемого президентом Императорской Академии Художеств А.Н. Олениным, по исправлению первоначального проекта О. Монферрана 1818 г.

В этой части автор воспользовался первой фундаментальной работой профессора ЛИИЖТа, доктора архитектуры Н.П. Никитина, опубликованного в 1939 г. Монографию «Огюст Монферран. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской ко-

лонны» (автор делает в тексте 34 ссылки на эту почти забытую монографию). Благодаря этой главе монография Никитина обрела второе дыхание и снова, через 80 лет, вернулась к исследователям истории архитектуры Санкт-Петербурга.

Но основное содержание первой части сконцентрировано на главе 2 «Создание скульптурного убранства балюстрады Исаакиевского собора». Здесь автор показал себя пытливым исследователем и замечательным фотографом, что позволило создать, как достоверно историю создания скульптурного убранства, так и наглядно изобразить каждую фигуру ангелов и архангелов в комплексе и в отдельности в разных ракурсах, что представлено впервые как неотъемлемая часть целого скульптурного ансамбля.

Часть вторая (автор П.Г. Щедрин) посвящена истории реставрации скульптурного убранства круговой колоннады Исаакиевского собора. Здесь представлены отдельные взаимосвязанные технологические приемы и программа работ по реставрации скульптур. Эта часть отличается оригинальностью методов решения сложных задач, используемых автором – профессионалом в своей области.

Третья часть (автор В.А. Черненко) – оригинальное предложение автора – «увидеть» глазами ангелов и архангелов панораму Санкт-Петербурга с высоты круговой колоннады собора. При этом панорама города расчленена на 8 секторов по кругу вокруг собора. Этот прием позволяет увидеть зрителям с высоты колоннады замечательные архитектурные сооружения и получить яркое, незабываемое впечатление от архитектурного ансамбля Санкт-Петербурга (с высоты, можно сказать, птичьего полета).

Монография, посвященная Исаакиевскому собору, созданная в год 200-летия начала строительства собора, иллюстрирована копиями уникальных архивных чертежей архитекторов, гравюрами, акварелями и картинами художников XIX века, рисунками художников XXI века и современными фотографиями. Это обогащает палитру сведений о памятниках Санкт-Петербурга и составляет бесценный вклад в архитектурно-градостроительное наследие России.

В заключение привожу текст своей рецензии на исторический труд В.А.



Обложка книги в твердом изящном переплете



Черненко и П.Г. Щедрина, а также краткие сведения о творческих работах авторов монографии. Надеюсь, читатели достойно оценят труды Черненко и Щедрина, знатоков истории Санкт-Петербурга, которому много лет посвящают свое творчество.

Рецензия

На протяжении 40 лет строительство Исаакиевского собора по проекту О. Монферрана происходило по четкой централизованной схеме: император (Александр I, Николай I, Александр II) – Комиссия по строительству собора во главе с председателем и членом Комиссии главным архитектором собора О. Монферраном (исполнитель проекта осуществлял прием последовательно выполнявшихся наружных и внутренних работ и наблюдение за состоянием всех частей здания) – Комитет (во главе с президентом Императорской Академии художеств).

Такая схема позволила перейти от проекта 1818 г. к проекту 1825 г. (с изменениями в 1833 и 1835 гг.) с учетом идей и предложений, по сути дела, соавторов проекта – выдающихся российских инженеров и архитекторов первой трети XIX в. и осуществить строительство грандиозного неповторимого здания собора, с момента открытия и освящения которого минуло уже 160 лет.

Естественно, «река времён в своем стремлении» требовала проведения ремонтных и реставрационных работ, которые производились почти непрерывно на протяжении многих лет на отдельных частях собора (и продолжают до сих пор).

Этим взаимосвязанным процессам посвящен новый труд В.А. Черненко и П.Г. Щедрина.

Данную научную работу авторы представили в трех частях: общая история проектирования и строительства собора, отдельная история создания скульптурного комплекса балюстрады круговой колоннады Исаакиевского собора; реставрация балюстрады и ее скульптурного убранства и панорама города глазами ангелов и архангелов.

Следует отметить, что в первой части книги ее автором В.А. Черненко указаны источники, включающие труды предшественников, – замечательных исследователей истории строительства в Санкт-Петербурге Исаакиевского собора – главного кафедрального с 1859 г. Это, прежде всего, Н.П. Никитин и В.К. Шуйский, исследования которых дали толчок к продолжению работы в этой области.

В первой главе первой части книги автор

убедительно доказал, что в 1824 г. Комитет (под председательством А.Н. Оленина) не проводил конкурс, а производил исправление проекта Монферрана 1818 г. с привлечением архитекторов – членов Комитета. Зодчий не был участником этого «конкурса» с подачей старого проекта, он подал копии своих высочайше утвержденных проектов 1818 г. (план, фасад и разрез) и дополнительно – чертеж западного фасада собора в качестве исходных. Однако Н.Н. Никитин, принявший работу Комитета за конкурс, недоумевал, почему Монферран принял участие в нем с подачей раскритикованных Модюи проектов 1818 г. и таким представил этот сюжет в своей замечательной книге. Приведенное ошибочное представление перекочевало из первой половины XX в. в наше время. Так, к 200-летию Исаакиевского собора в конце 2018 – начале 2019 г. в Государственном Русском музее (Корпус Бенуа) проходила выставка из собрания музея; в аннотации к ней (на русском и английском языках) значилось, что в 1825 г. проводился конкурс (на лучший проект собора). В том же году проект Монферрана был высочайше утвержден, то есть получилось, что зодчий еще раз победил в конкурсе, что не соответствовало действительности.

В.А. Черненко подробно описал проекты архитекторов – членов Комитета по исправлению проекта Монферрана 1818 г. Эта часть текста дает современному читателю (как специалисту, так и рядовому любителю истории наиболее полные сведения о разработках крупных архитекторов начала XIX в., идеи которых были во многом восприняты О. Монферраном, что привело к рождению нового, уникального проекта.

Длительная изыскательская работа В.А. Черненко в Научно-технической библиотеке Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (НТБ ПГУПС) позволила ему выявить ценный исторический материал и ввести в научный оборот новые знания. Так, важнейшими из научных открытий автора стало определение даты, когда у Монферрана впервые появилась идея украсить скульптурами балюстраду круговой колоннады собора (этот чертеж хранится в НТБ ПГУПС), а также установление действительных авторов рисунков скульптур архангелов и ангелов, подробно описанных и впервые опубликованных во второй главе первой части настоящего издания. В.А. Черненко также выявил имена создателей глиняных и гипсовых моделей для их последующей отливки из бронзы.

Затем В.А. Черненко рассказал о приемке скульптур комиссаром строительства собора,

по результатам которой он смог определить, кто конкретно из литейщиков и какие фигуры бронзовых архангелов и ангелов отливал.

В подглавке второй главы первой части книги, посвященной подъему и установке всех скульптур на балюстраде круговой колоннады собора, В.А. Черненко подробно изложил на основе документов РГИА непростой процесс подъема фигур и установки их на пьедесталах балюстрады, драматические подробности падения скульптуры «Архангел Рафаил» при ее подъеме, представил описание фигур и их расстановку, сопроводив ее специально выполненной схемой по осям. Эта глава проиллюстрирована многочисленными фотографиями, позволяющими подробно рассмотреть и изучить каждую скульптуру.

Вторая часть книги, посвященная проблеме реставрации балюстрады круговой колоннады Исаакиевского собора и ее скульптурного убранства, – выдающееся исследование П.Г. Щедрина, им подробно изложены все стадии этого процесса: определение состояния фигур до начала реставрации, разработка методов и способов проведения этой работы, а затем – непосредственная трудоемкая, тщательная и кро-

потливая реставрация с сохранением скульптур в том виде, в котором они были созданы много лет назад.

Перед началом реставрационных работ, как отмечает автор, были выявлены не только повреждения, появившиеся в результате долгого нахождения скульптур на открытом воздухе, но и первоначальный технологический «непролив» при первом исполнении некоторых из них, исторические заплатки, закрывавшие трещины, а также отдельные повреждения при подъеме и монтаже скульптур.

Принятая П.Г. Щедриным классификация деформаций бронзовых отливок и других дефектов различного происхождения (группа изъянов, искажающая авторское исполнение; группа дефектов, влияющих только на сохранность скульптур), помогла при реставрации в каждом отдельном случае использовать соответствующие методы, способы, и средства, разработанные автором.

П.Г. Щедрин подробно описал и проиллюстрировал способы и технические средства, использованные для проведения реставрационных работ, что свидетельствует о высокопрофессиональном и качественном исполнении



П.Г. Щедрин на крыше Исаакиевского собора
Фотография В.А. Черненко, 2018 г.



сложных приемов реставрации, рождавшихся на месте изучения множественных и разнообразных дефектов.

Автору впервые удалось показать с помощью им же сделанных многочисленных иллюстраций состояние скульптур и их отдельных частей до реставрации и результаты реставрации таким образом, что это становится образцом для последующих работ по сохранению архитектурно-скульптурного комплекса балюстрады круговой колоннады собора, открытого многочисленным воздействиям окружающей городской среды.

Вторая часть книги, продолжающая первую, – значительный вклад П.Г. Щедрина в историю реставрации и длительного поддержания великого архитектурного сооружения О. Монферрана в достойном виде.

Весь материал третьей части книги представлен В.А. Черненко впервые. В каждом из восьми секторов обзора города архангелами и ангелами, которые составляют полную панораму Санкт-Петербурга, автор описал доминирующие в ней сооружения (их основные отличительные черты), что позволяет читателю зрительно представить памятник, удержать в памяти его главные достоинства. Особенность этого материала не в том, что якобы «видят» архангелы и ангелы, а в том, что видят посетители музея-памятника, находясь на уровне скульптур и рассматривая круговую панораму города с высоты, недоступной зрителю, находящемуся у подножия Исаакиевского собора.

Не менее важным содержанием этой части является комплекс многочисленных иллюстраций, каждая из которых – свидетельство профессионализма автора еще и в области фотографии, его стремления представить читателю неповторимые виды Санкт-Петербурга. В.А. Черненко удалось на примере более полусотни памятников показать работы архитекторов, скульпторов, художников, оставивших в наследство многим поколениям уникальные творения, которые надо бережно сохранять и реставрировать, продлевая их существование на долгие годы.

Еще в XIX в. созданы панорамы города с башен Кунсткамеры, Адмиралтейства и с Александровской колонны, но, демонстрирующая преемственность с ними, идея показать и описать то, что «видят» архангелы и ангелы с балюстрады круговой колоннады Исаакиевского собора – проявление нового подхода к изучению архитектуры и градостроительства Санкт-Петербурга в XXI в. Это – существенный вклад в историю формирования городской среды, ко-

торой посвящают свои труды современные исследователи.

Следует отметить, что этот объемный научный труд, снабженный указателем имен, исчерпывающим списком архивных и других источников (около 250 наименований) свидетельствует о глубоком научном обосновании всех приведенных в книге сведений. Кроме того, в нее включено около 500 иллюстраций, в том числе копии с архивных документов, рисунков и чертежей, впервые вводимых в научный оборот.

Сказанное позволяет дать труду В.А. Черненко и П.Г. Щедрина высокую и вполне заслуженную оценку как капитальному вкладу в историографию Санкт-Петербурга. Эта книга займет достойное место среди других исследований по истории города, Исаакиевского собора и творчества выдающихся создателей музея-памятника мирового уровня, так как она вызовет к нему еще больший интерес не только в России, но и за рубежом.

Валентин Андреевич Черненко

В.А. Черненко – искусствовед, исследователь Санкт-Петербурга, участник Царскосельских международных научно-практических конференций (ГМЗ «Царское Село»), Анциферовских (Фонд им. Д.С. Лихачева и Союз краеведов Санкт-Петербурга) и Тихоновских чтений (Санкт-Петербургское отделение ВООПИиК), «Кафедра Исаакиевского собора» (ГМПИС), автор статей в журналах и научных сборниках об архитектуре Санкт-Петербурга и вкладе завода Берда в его архитектурно-художественный облик.

Черненко – автор трех монографий: «Благовещенский мост – первый постоянный мост через Неву: История проектирования, строительства и реконструкций» (2013), «Памятник немецкой архитектуры в Петербурге. 1913-2013. Ein Denkmal der Deutschen Baukunst in Peterburg. (К 100 летию со дня завершения строительства дома германского посольства архитектора Петера Беренса)» (2013), «Первый пароход в России – пароход Берда» (2015).

В 1997 г. по проекту автора открыта мемориальная доска Чарльзу (Карлу Николаевичу) Берду на фасаде административного здания бывшего завода Берда. Приглашен главным консультантом выставки «К 250-летию со дня рождения инженера К.Н. Берда», организованную РГИА (2017).

Автор исторических справок на реставрацию объектов культурного наследия Санкт-Петербурга.



В.А. Черненко в зале эстампов РНБ.
Фотография Е.В. Черненко, 2018 г.

Для фирмы ООО «Пикалов и сын»:
«Церковь Успения Пресвятой Богородицы подворья Киево-Печерской лавры (ныне Подворье Свято-Введенской Оптиной пустыни)» (2004);
«Дворянское собрание (Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича)» (2006);
«Подворье Староладожского Успенского монастыря (ныне подворье Валаамского Спасо-Преображенского мужского монастыря)» (2006);
«Феодоровский Государев собор» (2007);
«Собор Владимирской иконы Божией Матери в Кронштадте» (2007);
«Церковь Богоявления Господня на Гутуевском острове» (2008);
«Здание Германского посольства (Главное управление Министерства юстиции по Санкт-Петербургу)» (2012). Справка опубликована в виде книг на русском-английском и русско-не-

мецком языках (2013);
«История покрытия большого купола, куполов колоколен и крыши Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры в XVII-XX вв.» (2013).

Для ООО «Каст»:
«Морской собор святителя Николая Чудотворца в Кронштадте» (2006).

Для ООО «Возрождение Петербурга»:
«Памятный зал Александра III - Мраморный зал Российского этнографического музея» (2014);
«Буддийский храм» (2016).
«Скульптурное убранство балюстрады круговой колоннады Исаакиевского собора» (2016).

В 2016-2018 гг. – экскурсовод по зданию бывшего Германского посольства в проекте «Открытый город» Санкт-Петербургского отделения ВООПИиК.

В.А. Черненко является членом секции ис-



следователей города «История Старого Петербурга», членом Санкт-Петербургского отделения ВООПИиК, изобретателем СССР, лауреатом ВДНХ СССР, лауреатом Всероссийских фотоконкурсов «Отечество».

В 2011 г. он был участником проекта «Санкт-Петербург. Сутки напролет» (фотосъемка жизнедеятельности Северной столицы в течение суток вместе со 176 ведущими фотографами города), в результате шесть фотоснимков из тридцати (седьмое место) напечатаны в одноименном издании.

За вклад в развитие Санкт-Петербурга награжден медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга».

Петр Георгиевич Щедрин

Реставрационной деятельностью занимается с 1990 г. За это время прошел путь от реставратора до технического директора (2008) реставрационной фирмы «Возрождение Петербурга». Принимал непосредственное участие – с 2001 г. в качестве руководителя – в комплексных работах по научной реставрации архитектурного наследия Санкт-Петербурга, Ленинградской области и разных российских городов. Диапазон его профессиональной деятельности чрезвычайно широк: он охватывает реставрацию как экстерьеров, так и интерьеров историко-архитектурных памятников – от восстановления строительных конструкций, кровли, фасадов, оконных и дверных проемов, куполов и крестов – до воссоздания наружной и внутренней декоративной отделки – мозаики, майолики, керамики, художественных паркетов, а также витражей, лепнины, монументальной живописи, позолоты, скульптуры и др.

В числе отреставрированных объектов – выдающиеся памятники отечественного искусства и истории разных эпох:

Ботанический сад Петра Великого (1990);
Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ имени В.И. Ульянова (Ленина)» (1990);
Казанский кафедральный собор (1990-1998);
Церковь Успения Пресвятой Богородицы (1994-2008);
Собор Воскресения Христова (Спас на Крови) (1995-1997, 2007-2018);
Мраморный дворец (1995-2007);
Исаакиевский собор (1997-2018);
Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы на Приморском проспекте (1998-2001);
Михайловский дворец (1998, 1999);
Церковь Казанской иконы Божией матери в г.

Зеленогорске (1999);
Главное Адмиралтейство (2000-2003);
Дом Академиков (2001);
Никольское кладбище Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. Надгробия (2001);
Церковь Казанской иконы Божией Матери Новодевичьего монастыря (2001, 2015-2018);
Церковь святого Георгия в Старой Ладобе (2001-2002);
Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича (2002);
Летний сад (2002-2004);
Домовый храм святого архистратига Михаила в Михайловском дворце (ГРМ) (2002-2004);
Собор Преображения Господня в Валаамском монастыре (2002-2004);
Российский этнографический музей (2002, 2008-2012);
Тихвинское кладбище Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. Надгробия (2002, 2013, 2014).
Церковь Спаса Нерукотворного Образа (2004, 2005, 2014);
Сампсониевский собор (2004-2016);
Государственный Русский музей, корпус Бенуа (2005);
Собор Воскресения Христова (Смольный собор всех учебных заведений) (2005-2010, 2015);
Юсуповский дворец (2005, 2016-2018);
Петропавловский собор (2006, 2008);
Успенский кафедральный собор Астраханского кремля (2008);
Римско-католический храм Успения Пресвятой Богородицы в г. Астрахани (2008);
Большой Санкт-Петербургский государственный цирк (2008-2009);
ГМЗ «Гатчина» (2008-2018);
Михайловский замок (2009);
Шереметевский дворец (Музей музыки) (2009-2018);
Здание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (2009-2014);
Александринский театр (2011-2018);
ГМЗ «Павловск» (2014-2015);
Буддийский храм (2014-2018);
Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского (2014-2018);
Петропавловская крепость (2016-2017).

Участник международных выставок по реставрации, сохранению памятников и санации исторических строений «Denkmal» в Германии (Лейпциг, 2012, 2014, 2016).

С 2014 г. преподает в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете. Старший преподаватель (с

2015 г.) кафедры «Архитектурное и градостроительное наследие». Автор более 30 проектных реставрационных решений и методов реставрации памятников архитектуры, публикаций статей и учебно-методических пособий по методике исследования и технологии реставрации

памятников культурного наследия.

Участник отечественных и международных научно-практических конференций по вопросам реставрации и сохранения архитектурного наследия. Награжден знаком «Почетный реставратор Санкт-Петербурга» 3-й степени.

¹ Впервые материалы по данной теме были представлены в апреле 2018 г. на международной конференции, «200 лет начала строительства Исаакиевского собора» и опубликованы авторами в статье: Черненко В.А., Щедрин П.Г. Скульптурное убранство балюстрады круговой колоннады Исаакиевского собора // Кафедра Исаакиевского собора. 200 лет начала строительства Исаакиевского собора. Вып. XXII (II). Сб. науч. статей. СПб., 2018. С. 179-219.

² Montferrand A. Église cathédrale de St. Isaac. Description architecturale, pittoresque et historique de ce monument. St.-Petersbourg: F. Bellizard. 1845; Никитин Н.П. Огюст Монферран: Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939; В книге «Памятники архитектуры Ленинграда» читаем: «Как внутри, так и снаружи здание украшено скульптурой, выполненной по моделям И.П. Витали, Н.С. Пименова, А.В. Логановского, П.К. Клодта и других выдающихся мастеров XIX века» – создается такое впечатление, что скульпторов там трудилось очень много.

³ Колотов М.Г. Исаакиевский собор. Л.: М., 1964. С. 44; Колотов М.Г. Исаакиевский собор. Издание второе. Л.: М., 1965. С. 46; Исаченко В. Г. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга. Справочник. СПб., 2005. С. 148, 150; Кривдина О.А., Тычинин Б.Б. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1703-2007: Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2007. С. 270; Мудров Ю. Исаакиевский собор. Путеводитель с планом. СПб., 2018. С. 7.

⁴ Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1964. С. 34; Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1972. С. 38.

⁵ Ротач А.Л. Исаакиевский собор – выдающийся памятник русской архитектуры / Под ред. профессора В.И. Пилявского. Л., 1962; Переиздание: Ротач А.Л. Исаакиевский собор – выдающийся памятник русской архитектуры. СПб., 2018. С. 35.

⁶ Чеканова О.А., Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 75; Чеканова О.А. Огюст Монферран. Л., 1994. С. 59.

⁷ Шуйский В.К. Огюст Монферран. История жизни и творчества. М.-СПб., 2005. С. 150-152; Толмачева Н.Ю. Исаакиевский собор. История строительства. СПб., 2018. С. 89, 92-95.

Pavlov V. E. — Doctor of Technical Sciences, Professor, Honorary Railwayman, Deputy Chairman of the City History Section at the Museum of the History of St. Petersburg, Honorary Professor of Saint-Petersburg State University of Transport of Emperor Alexander I, Saint-Petersburg.

HISTORICAL MASTERPIECE AND ITS AUTHORS

Annotation: In the review, the famous Petersburg scholar Professor V.E. Pavlov highly appreciates the monograph of V.A. Chernenko, P.G. Shchedrin "St. Isaac's Cathedral. The sculptural decoration of the balustrade of the circular colonnade. History of design, creation and restoration". The innovative nature of the study is emphasized. The author of the review claims that the book contains a huge array of materials that were previously not familiar to readers.

Keywords: *St. Isaac's Cathedral, V.A. Chernenko, P.G. Shchedrin, restoration, temples of St. Petersburg.*