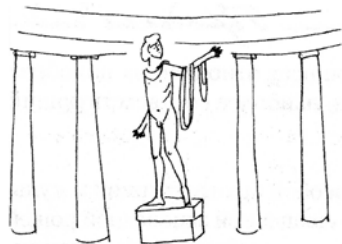


Ольга Алексеевна Кривдина,
профессор, действительный член
Петровской Академии наук и искусств



Произведения петербургского скульптора А. Р. фон Бока (1829–1895)

*А*лександр Романович фон Бок — талантливый выпускник Императорской Академии художеств, являвшийся в течение тридцати лет профессором скульптурного класса. Он обучил несколько поколений российских скульпторов. Сведений о нем известно мало, и лишь благодаря архивам были выявлены некоторые документальные факты. В нашей статье внимание обращено на произведения скульптора и ряд наиболее значительных аспектов его творческой биографии.

Александр Фридрих Романович фон Бок родился 7 (19) июня 1829 года близ Дерпта (так назывался г. Тарту в Эстонии в период с 1224 по 1893 год, до 1224 — Юрьев). Его матерью была Эмилия фон Бок, урожденная баронесса Роден. Отец, Людвиг фон Бок, работал судьей в Дерпте.¹ Старший брат Вильгельм был доктором медицины, жил в Варшаве. О родителях и семье скульптора удалось почерпнуть сведения из личного дела А. Р. фон Бока, которое велось в Императорской Академии художеств с 1857 по 1896 год. Предки Боков и Роден имели древние ливонские корни, гордились своими баронскими титулами, традиционно отмеченными написанием перед фамилиями приставки «фон».

¹ РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Б-6. Личное дело А. Р. фон Бока. Л. 186.



Портрет А. Р. фон Бок
Воспр. в кн.: Булгаков Ф. И.
Наши художники. СПб., 1889. Т. 1

Александр фон Бок с 1850 года обучался в Петербурге в Императорской Академии художеств в скульптурном классе под руководством профессора барона П. К. Клодта фон Юргенсбурга. Первый значительный успех пришел к нему в 1853 году, когда он получил малую серебряную медаль. Этот успех был закреплен в следующем году — Бок был награжден уже большой серебряной медалью. Известно, что в 1855 году он получил малую золотую медаль за рельеф «Милосердие Самарянина», а в 1856 — большую золотую за вылепленный им рельеф «Распятие Господа» («Распятие Христа Спасителя» или «Голгофа», гипс). Этот рельеф

был помещен над входными дверями в церкви Св. Екатерины в здании Академии художеств. За него Бок получил звание классного художника. Впоследствии, в 1941 году рельеф был передан в собрание скульптуры Русского музея.

В 1857 году фон Бок был отправлен за границу в качестве пенсионера Императорской Академии художеств. Он посетил крупнейшие города Европы и в ноябре 1857 года писал из Парижа в донесении Совету Императорской Академии художеств:

...По выезде из Ст. Петербурга в предназначенное мне путешествие за границу я осматривал все замечательные галереи и церкви в городах в Берлине, Дрездене, Копенгагене, Гамбурге и Кельне. Теперь же нахожусь в Париже, где я намерен оставаться до апреля месяца.²

² РГИА. Ф. 789. Оп. 2. 1857 г. Д. 7. Л. 25.

В январе 1860 года из Рима он сообщил Совету академии, что копирует в мраморе «статую Капитолийского музея: Девушка, защищающая голубей от нападения змеи» по заданию президента Императорской Академии художеств великой княгини Марии Николаевны, посетившей мастерскую скульптора в 1859 году во время ее путешествия по Италии. В 1859 году Бок вылепил группу «Диана с Амуром», которая была одобрена великой княгиней Марией Николаевной, однако скульптор «по сложности сюжета... не решился приступить к исполнению ее в большом виде и отложил сию работу на другое время». Одновременно он лепил статую «Амур с голубями», планируя осуществить ее в мраморе. Летом того же года скульптор побывал в Неаполе, «где кроме окрестностей прилежно посещал галереи... замечательные церкви и здания».

До 1864 года Бок обучался в Италии, большую часть времени посвятив изучению техники обработки мрамора. За итальянский период были созданы многочисленные работы, в числе которых – «Надежда», «Амур с голубками», «Вакханка с Амуром», «Вакханка, просящая у Фавна вина». В этих произведениях скульптор демонстрирует отличное знание современной итальянской пластики и выступает достойным конкурентом признанным итальянским мастерам, главным образом Л. Ломбарди и Л. Бьенеме, с которыми выбирает аналогичные сюжеты. Достигая в обработке мрамора технической виртуозности, передавая фактуру материала, уделяя особое внимание воплощению в скульптуре изысканности и грациозности, Бок вписывается в круг мастеров, разрабатывающих в своем творчестве салонную, декоративную направленность, отражавшую вкусы русского императорского двора, прежде всего самого Александра II и великой княгини Марии Николаевны, покровительствующих изящным искусствам.

За самые выразительные статуи – «Амур» («Амур, отпускающий мотылька на волю», мрамор, 1862, ГРМ) и «Психея» (мрамор, 1864, ГРМ), также созданные в Италии, фон Бок был признан 4 ноября 1864 года профессором скульптуры, минуя звание



*Амур. Статуя
Мрамор. 1862. ГРМ*



*Психея. Статуя
Мрамор. 1864. ГРМ*

академика. Надо обратить особое внимание на этот факт, так как Совет Академии художеств редко нарушал правила, предусмотренные уставом.

Находясь в пенсионерской поездке в Риме, в августе 1862 года Бок сообщил Совету академии о завершении лепки из глины и производстве формовки из гипса «Психеи», давая следующее описание статуи: «...в момент отчаяния, правой рукой рвет на себе волосы, в левой погасшая лампа, а в ногах лежит выпавший из руки кинжал».³ В академию он отправил фотографии «Психеи», выполненные в трех ракурсах для представления о сложной динамике фигуры, детально воспринимаемой при круговом обходе статуи. Бок писал, что одновременно занимается «составлением новых эскизов, посещением галерей и для того

³ РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Б-6. Личное дело А. Р. фон Бока. Л. 2.

чтоб более получить практики в рубке мрамора, рублю голову с античного оригинала».

В марте 1863 года он просил Совет академии о продлении пенсионера еще на год для окончания начатых работ — группы «Фавн с вакханкой», портретных рельефов, которые решил высекать из мрамора, как и статую «Психея».

А. Р. фон Бок в январе 1865 года избран Советом академии на вакансию должностного профессора скульптуры и назначен профессором-преподавателем на место умершего 4 декабря 1864 года Н. С. Пименова.

10 апреля 1865 года Александр II «повелеть изволил приобрести» выставленные в Зимнем дворце статуи А. Р. фон Бока «Психея» и «Амур» за четыре тысячи рублей, «с тем чтобы деньги эти уплачены ему были согласно его предложению в течение четырех лет, с выдачей по 1000 руб. в год из Государственного казначейства». «Амур» и «Психея» до 1898 года находились в императорском собрании русской скульптуры в Эрмитаже, откуда были переданы в Русский музей Императора Александра III.

Автор фундаментального труда «История скульптуры» барон Н. Н. Врангель следующим образом оценил творчество Бока:

Эффектные статуи фон Бока — «Вакх», «Амур» (1862 г.) и «Психея» (1864 г.) <...> мало содержательны и индивидуальны, но в них есть то подлинное чувство ритма и понимание массы, которые столь редки не только у скульпторов шестидесятников, но даже у многих лучших мастеров конца XIX века. В этих статуях фон Бока наряду с неприятной, чисто немецкой слащавостью еще чувствуются старые традиции. И работы его интересны как образцы последних исканий чистой красоты, как произведения скульпторов, любящих форму ради формы. В них отразились последние уроки классической школы, каноны и те заветы Мартоса, что так долго держались в России.⁴

Из искусствоведов, писавших о скульптуре в 1960-е годы, назовем М. Л. Неймана и приведем характерную цитату из его статьи:

⁴ Врангель Н. Н. История скульптуры. Т. V. М., 1911. С. 299, 300, 304.

Произведения скульпторов-академистов, работавших во второй половине XIX века, в подавляющем большинстве случаев отличались эклектичным характером. Академический шаблон лишил скульптуру жизненной силы. Техническое мастерство сводилось к сухому штудированию натуры, к повторению избитых аллегорических приемов.

Типичными примерами такой скульптуры могут служить «Амур» (1862) и «Психея» (1864, обе в Гос. Русском музее) А. Р. фон Бока. Статуи эти, только внешне связанные с традициями русского классицизма, принадлежат к работам салонного характера. Содержание их ничтожно, движения манерны.⁵

В Российском государственном историческом архиве сохранилось одно из прошений А. Р. фон Бока, дающее представление о его смелом и независимом характере. Приводим текст этого документа:

В Совет Императорской Академии художеств
Профессора фон Бока

Прошение

Удостоюсь чести быть избран Профессором и Членом Совета, я за такое внимание приношу искреннюю мою благодарность; но гг. Членам Совета известно, что столь лестное для меня избрание я могу принять только с тем, если буду поставлен на равню с прочими Профессорами Академии относительно квартиры, жалованья и мастерской.

Не получая уже третий месяц положительного решения о квартире и, теряя драгоценное для меня время, я вынужден обратиться в Совет Академии с покорнейшею просьбою обратить внимание на то обстоятельство, что к Маю ме-цу я должен был послать в Рим решительный ответ на счет моего возврата или продажи находящихся там вещей, дабы в противном случае, на квартиру и мастерскую не терять ежемесячно около 40 рублей.

Представляя Совету Академии такое затруднение в моем положении, покорнейше прошу о разрешении оно-го, так равно

⁵ *Нейман М. Л.* Скульптура // История русского искусства / под ред. И. Э. Грабаря. Т. IX. Кн. 2. М., 1965. С. 216.

о выдаче мне жалованья со дня состоявшегося определения Совета, т. е. с 11го Января сего года.

При всем моем затруднении, я готов в продолжении лета обойтись без квартиры в Академии, но покорнейше прошу позволить мне надеяться на скорейшее назначение оной к осени.

В заключение долгом считаю присовокупить, что истинное мое желание остаться в России и быть полезным при Академии, которой — я обязан своим воспитанием зависит совершенно от вышесказанных условий, без исполнения которых мне невозможно нести службу по Академии.

*Профессор А. фон Бока
5 Мая 1865 г.*

Поддержать просьбу Бока решил его учитель — П. К. Клодт, о чем стало известно из его прошения:

В Совет Императорской Академии художеств
От заслуженного Профессора Барона Клодта

Не имея возможности по болезни лично присутствовать в Совете, предлагаю мое мнение на шет прозбы Гна Профессора Бока. Успехи оказанные Гном Боком заслуживают полного участия Совета к его прозьбе.

Существовать 800 руб. без квартиры не возможно. И он при этих условиях не может воспользоваться лестным для него званием Профессора и Члена Совета.

Я по разстроенному здоровью не могу исполнять мою обязанность, как следует. А потому ученики скульптуры остаются без профессора.

Наконец оставя все это, я полагаю, для Совета унижением, что звание профессора и члена Совета, поставлено в такое ничтожное положение, полагая что ему достаточно 800 руб. жалованья как простому учителю.

Взяв все это в соображение я полагаю, что Совет поступит совершенно справедливо. Войдя об етом с прозьбою к Ея Императорскому Высочеству Гну Президенту ходатайствовать у Государя императора об улучшении содержания, вновь поступающим Профессорам.

*Заслуженной Профессор Барон Клодт
8 Маія 1865.⁶*

⁶РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Б-6. Л. 18. Сохранена орфография и пунктуация.

Обсуждение поднятого вопроса было завершено выплатой Боку «квартирных» денег для найма жилья. Проблемы получения мастерской в здании академии постоянно возникали и обсуждались, мы располагаем сведениями о тяжбе А. Р. фон Бока с Н. И. Шредером, возникшей по поводу работы в скульптурной мастерской, расположенной в Портике в Академическом саду.

2 августа 1866 года А. Р. фон Бок женился на дочери полковника саксонских войск Елене Эмме Куртовне фон Эйнзидель. Предварительно для заключения брака Боку из Императорской Академии художеств было выдано свидетельство. С 1869 года семья стала увеличиваться — на свет появились сыновья Александр и Егор, дочери Маргарита, Эмма, Луиза и Мария, все члены семейства были евангелическо-лютеранского вероисповедания.

В 1883 году фон Бок стал профессором 1-й степени по классу скульптуры. С введением нового устава Академии художеств 1 июля 1894 года он подал прошение об отставке от службы по состоянию здоровья, с честью и достоинством прослужив в Академии художеств тридцать лет. С 1 августа того же года Боку была назначена пенсия в размере 1800 руб. в год.

Кроме создания изящных станковых произведений, Бок работал в области монументальной пластики. В 1860 году он принимал участие в конкурсе, объявленном Академией художеств на памятник Екатерине II для сада перед Царскосельским дворцом. Его конкурентами были Д. И. Иенсен, Р. К. Залеман, М. О. Микешин, предпочтение было отдано проекту Микешина.

21 июня 1870 года в Варшаве был торжественно открыт памятник князю И. Ф. Паскевичу-Эриванскому, над осуществлением которого Бок работал с 1865 года. Уменьшенная бронзовая модель памятника, установленного в Варшаве, до поступления в Русский музей хранилась в Эрмитаже, а ранее — в семье Паскевичей.

Бок является автором известной группы «Минерва».⁷ В 1875 году был объявлен конкурс на создание композиции для

⁷ По инициативе М. К. Аникушина, под руководством В. Э. Горезова были проведены работы по воссозданию группы «Минерва» по модели, созданной А. Р. фон Боком. В 2003 году отлитая из бронзы на заводе «Монументскульптура» композиция была установлена на куполе здания Академии художеств.



*Минерва. Группа на куполе здания Академии художеств
Бронза. Воссоздана и установлена в 2003 году*

купола здания Императорской Академии художеств, победителем был признан Бок. Созданная им группа изображала богиню Минерву — покровительницу изящных искусств в окружении маленьких детей с атрибутами живописи, скульптуры и архитектуры. В 1877 году отлитая из бронзы группа была показана на выставке в Академии художеств и получила общественное одобрение. В отличие от уменьшенной модели, где черты лица Минервы идеализированы, статуе, выполненной в большом масштабе, скульптор придал портретное сходство с императрицей Екатериной II — покровительницей Академии художеств. Гипсовая модель в натуральную величину хранится в Научно-исследовательском музее при Российской Академии художеств. С 1885 года «Минерва» венчала купол здания Академии художеств, она погибла во время пожара в 1900 году. В 2003 году

вновь отлитая из бронзы аллегорическая композиция, точно воспроизводящая модель Бока, была установлена на куполе Академии художеств в дни празднования 300-летия Санкт-Петербурга.

20 мая 1885 года в Смоленске был открыт памятник Михаилу Ивановичу Глинке (бронза, гранит), созданный по модели Бока. На торжественном открытии присутствовали композиторы П. И. Чайковский, С. И. Танеев, А. С. Аренский, М. А. Балакирев. Скульптор представил Глинку стоящим в рост, с дирижерской палочкой в руке, как бы прислушивающимся к звукам музыки. Бок стремился точно передать портретное сходство. На постаменте размещена надпись: «Глинке — Россия. 1885», обрамленная венком. Вокруг памятника была установлена чугунная решетка, выполненная по проекту И. С. Богомолова. В ее рисунок были включены нотные строки опер «Жизнь за Царя», «Руслан и Людмила», «Князь Холмский», а также перечислены главные произведения Глинки. В числе монументальных произведений второй половины XIX века статуя Глинки, выполненная Боком, занимает значительное место, и, будучи создана первой, не уступает в своем художественном решении петербургскому памятнику, отлитому по модели скульптора Р. Р. Баха и открытому в 1906 году. Свои восторженные впечатления от статуи Глинки высказал С. Т. Коненков, вспоминая о посещении парка в Смоленске перед отъездом на учебу в Москву.

Художественная критика обходила работы А. Р. фон Бока молчанием. При жизни скульптора о нем не появилось ни одной биографической статьи. В. В. Стасов называл его работы «ничуть не талантливая, а просто несносная дребедень».⁸ Эти обидные слова в адрес Бока появились в связи с художественной выставкой 1879 года в залах Академии художеств, где экспонировался его проект фонтана «Похищение Европы Юпитером».

Ф. И. Булгаков в издании «Наши художники» воспроизвел шесть работ Бока, из которых «Голова Фавна» и «Психея»

⁸ Стасов В. В. Художественные выставки 1879 года : статья первая // Стасов В. В. Избранные сочинения: В 3 т. М., 1952. Т. 2. С. 10.



*Памятник М. И. Глинке в Смоленске. Бронза, гранит. Открыт в 1885 году
Архитектор И. С. Богомолов*

в настоящее время экспонируются в Русском музее, а местонахождение других не установлено.

После смерти А. Р. фон Бока в 1895 году появились некрологи в ряде петербургских изданий: «Всемирная иллюстрация», «Исторический вестник», в 1896 году — в «Санкт-Петербургском Альманахе» и «Ежегоднике» П. О. Яблонского на 1897 год.

Краткая заметка о Боке приведена в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона⁹ и немецком художественном словаре

⁹ Энциклопедический словарь : биографии / Брокгауз и Ефрон. Т. 2. М., 1992. С. 367.

«Thieme-Becker».¹⁰ В обзоре литературы, посвященной А. Р. фон Боку, обратим внимание на аннотацию в библиографическом словаре «Художники народов СССР»¹¹ (т. 2), изданном в 1972 году, где указаны наиболее известные работы скульптора и дан перечень изданий, в которых упоминается его имя. Персональных публикаций о А. Р. фон Боке не было издано.

А. Р. фон Бок вошел в историю скульптуры как мастер салонного направления, так называемого позднего академизма. Он создал произведения в своеобразном «интернациональном» стиле, порожденном эпохой середины XIX века. Его работы соответствовали требованиям архитекторов, работавших в 1860–1880-х годах преимущественно в стиле эклектики. Они прекрасно вписывались в интерьеры многочисленных дворцов и особняков, возводившихся в эти годы, и были востребованы обществом.

¹⁰ Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart... // U. Thieme, F. Becker. Leipzig, 1910. Bd. 4. S. 156–157.

¹¹ Художники народов СССР : библиографический словарь: в 6 т. М., 1972. Т. 2. С. 17.