

Виктор Васильевич Антонов,

Лауреат Анциферовской премии

С. В. Боглачев, С. Н. Савенко. Архитектура старого Кисловодска

Пятигорск. Изд-во СНЕГ, 2006

Издательство «СНЕГ», работающее в Пятигорске, продолжило серию монографий об архитектуре кавказских бальнеологических курортов. Через год после увесистой и прекрасно напечатанной книги о родном Пятигорске оно, в почти идентичном исполнении и оформлении, выпустило том о Кисловодске, который вскоре будет напечатан дополнительным тиражом. Ведущим автором снова является историк и краевед С. В. Боглачев, который давно проживает в Петербурге. Следующие монографии при авторстве Боглачева будут посвящены Ессентукам (уже подготовлена), Железноводску и центру края – Ставрополю, после чего отечественная культура обогатится еще одной фундаментальной историко-архитектурной энциклопедией. Только немногие очень крупные города России имеют подобные энциклопедии.

Как правильно отмечено в проспекте издательства, книга «является единственной в своём роде и не знает аналогов за всю историю Кисловодска». Главная в этом заслуга принадлежит, конечно, авторам, которые многие годы с любовью и добросовестно изучали разнообразные документальные материалы (текстовые и иллюстративные) по избранной теме и подошли к ней с исследовательской основательностью. Благодаря этой основательности издание вполне можно считать научным, хотя ссылок в нём нет, а есть только справочный аппарат. Эта же основательность позволила авторам сделать множество ценнейших открытий в истории как города, так и его архитектуры. С этими

открытиями (в частности, относительно местных зодчих) авторов следует искренне поздравить.

Читать книгу будет интересно не только профессиональным краеведам и историкам. Она очень нужна всем, кто хочет узнать больше об известном курорте. Прежде всего, его жителям, а также петербуржцам, ибо Кисловодск был и остается их любимым местом отдыха. Читать книгу довольно легко, поскольку она состоит из самостоятельных очерков об отдельных архитектурных памятниках. Очерки объединены по тематическим рубрикам: лечебные сооружения, гостиницы и рестораны, храмы, особняки и т.д. Этим рубрикам предшествует раздел об истории города и его застройке, без чего было бы трудно представить общую картину развития градостроительной среды, которая имеет и петербургские тона.

Кисловодск – город не древний, но имеющий как курорт общероссийское значение, посему его нельзя назвать провинциальным. Многие его зодчие (Байков, Грозмани, Клепинин, Кочетов, Семёнов, Ходжаев) получили образование в Петербурге и часто ориентировались на европейские образцы курортной архитектуры. Именно благодаря курортной специфике появились в Кисловодске самые характерные и лучшие здания: бальнеологические заведения, гостиницы и частные виллы. Нарзанная галерея и Нарзанные ванны (ныне библиотека) выстроены в первой половине XIX века с элементами ложной готики; Скальковские ванны и Углекислые ванны Нарзана – в конце XIX и начале XX века, в стиле эклектики. Не сохранились, к сожалению, Солнечные ванны, пример неоклассики. Правда, в стилистическом разнообразии и в архитектурном изяществе названные постройки заметно уступают пятигорским того же назначения и времени.

То же можно сказать о гостиницах и ресторациях Кисловодска, хотя среди них есть очень выразительные здания, например, первоначальная Казённая ресторация и неоклассическая кофейня Вострякова, выдержанные в «парижском вкусе» Гранд-отель, Курзал и гостиница «Россия», а также образцы местного модерна – пансион Ганешина и отель «Эльбрус», возведённые по проекту Ходжаева. Авторы не ограничились архитектурно-строительной историей этих построек и интересно рассказали о людях, которые в них жили и бывали. Эта похвальная особенность присуща всем очеркам в книге. Она делает её весьма занимательной.

Если в целом архитектура старого Кисловодска качественно несколько уступает архитектуре Пятигорска, то в отношении дач и вилл эти города на равных. Большинство сохранившихся построек Кисловодска датируются началом XX века. Их стиль разнообразен: от эклектики (вилла Очакова, дача Кабат) до модерна (дача Миклашевского) и неоклассики (особняк Дондукова-Корсакова). Особо надо выделить деревянную дачу Гориной, где прошло раннее детство писателя Солженицына, и виллу Твалчрелидзе, выстроенную зодчим Ходжаевым в виде старинного замка. Но если дача находится в неприглядном состоянии, то вилла полностью отреставрирована для жены одного из олигархов.

Сто страниц отвели авторы паркам города и его павильонам. Парки – неременная часть всех курортов и, как правило, они возникли одновременно с курортами и постоянно совершенствовались. Автором Нижнего парка был Дж. Бернардацци, много работавший в Кисловодске, но свой окончательный вид парк приобрёл в конце 1880-х годов, хотя и позднее расширялся и менялся. В Кисловодске, в начале XX века, появился первый в России терренкур, оригинальный тип ландшафтно-лечебной садовой архитектуры, которая всё больше становится предметом изучения специалистов в разных странах.

Книга очень богато иллюстрирована, но если её текст располагает к заслуженным похвалам, то к оформлению есть упреки. Во-первых, иллюстраций слишком много и из-за этой диспропорции текст «не дышит». Во-вторых, дизайн обложки отдаёт «купеческим» духом. В-третьих, раздражает коллаж, который использован слишком часто. Издательство, очевидно, предполагает всю задуманную серию исполнить в предложенном стиле. По моему мнению, им надо пользоваться более сдержанно и продуманно, иначе может появиться образец современного полиграфического излишества, а это совсем не к лицу столь хорошо задуманному, эрудированно написанному и отлично напечатанному изданию.