

А где же автор?

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА
«Лисий Нос: Исторический очерк».
(СПб.: ARTDECO, 2001. 159 с.: ил. 3000 экз.)

Н. В. Михайлов

В последние годы все чаще радуют читателей новые книги, посвященные истории пригородных местечек и других малых поселений в окрестностях Санкт-Петербурга. Еще более отрядным выглядит тот факт, что к краеведческой тематике все чаще обращаются специалисты, профессиональные историки, исследования которых выгодно отличает и научная новизна, и глубина проработки темы. К таким книгам относится и только что вышедшая монография, посвященная пятивековой истории Лисьего Носа, который с начала XX столетия и по сей день является одним из излюбленных мест летнего отдыха петербуржцев на северном побережье Финского залива.

Автор книги — Ирина Михайловна Карусева, ученый секретарь Государственного музея истории Санкт-Петербурга — хорошо известна в музейных и научных кругах как талантливый ученый, почти 20 лет занимающийся историей города, российского общественного и революционного движения и имеющий в своем научном багаже более двадцати научных публикаций.

Тем, кто имел случай обратиться к изучению истории малого поселения, хорошо известно, какой необычайно богатый материал, представляющий жизнь в совершенно новом ракурсе, дает подобное исследование и насколько трудоемкой является эта работа, требующая не только привлечения комплекса самых разнообразных источников, рассеянных в десятках архивных фондов, сотнях публикаций, но и натурных изысканий, сбора и записи воспоминаний, изучения семейных архивов местных жителей, школьных музеев и других организаций. Результатом такой трудоемкой, кропотливой работы и является книга И. М. Карусевой, первое в историографии исследование, посвященное Лисьему Носу.

Ирине Михайловне удалось собрать и систематизировать огромный пласт неизвестных ранее документальных материалов, специальной и мемуарной литературы, которые по-

зволили ей дать характеристику основных этапов развития поселения с 1500 года и до наших дней в контексте главных исторических событий северо-запада России. В историческом очерке убедительно показано, что на судьбе средневекового поселения самым негативным образом сказалось его приграничное положение. В ходе многочисленных русско-шведских конфликтов XVI — начала XVIII в. Лисий Нос часто оказывался в зоне боевых действий и переходил из рук в руки воюющих сторон. И после окончательного возвращения в результате Северной войны в состав Российского государства Лисий Нос занимал важное место в системе обороны Петербурга—Петрограда—Ленинграда с моря. И. М. Карусева подробно освещает историю строительства оборонительных сооружений Лисьего Носа и их роль в годы Крымской войны (1853—1856), происходившие здесь же события весны 1921 г., связанные с подавлением Кронштадтского мятежа. Еще больше неизвестных ранее материалов читатель найдет в главе, посвященной периоду Великой Отечественной войны, когда Лисий Нос, жители которого вместе с ленинградцами пережили все тяготы блокады, стал одним из мест, где готовился сокрушительный удар по врагу, приведший к окончательному снятию блокады в январе 1944 г.

Исследование И. М. Карусевой носит комплексный характер, оно показывает различные стороны жизни поселения на протяжении пяти столетий. Читатель может только удивляться, сколько интереснейших событий, сколько людских судеб пересеклось на этом маленьком клочке российской земли! Наряду с такими известными лицами, как императоры Петр I и Александр II, художники И. И. Шишкин, А. В. Гине и П. П. Дюжин, актеры и режиссеры В. Р. Гардин, П. П. Калочников, Н. К. Черкасов, С. Г. Васильев, Т. Д. Булах, скульпторы В. С. Новиков и М. П. Щеглов, летчики-герои В. А. Мациевич, Д. Е. Оскаленко и

другими, в книге можно найти еще несколько сотен имен и даже кратких биографий тех связанных с историей Лисьего Носа людей, чьи фамилии не попали в энциклопедические справочники, но кто на своих плечах вынес тяготы войн и революций, самоотверженно помогал своим землякам выстоять в трудную минуту, приобщиться к культуре, получить образование, укрепиться в вере.

В историческом очерке И. М. Карусевой много сюжетов, которые еще совсем недавно не могли быть опубликованы по идеологическим соображениям. Так, впервые подробно исследована история православного прихода Князь-Владимирской церкви, единственного храма в пригородных поселках северного побережья Невской губы, который действовал все годы советской власти за исключением краткого периода 1937—1938 гг. В то же время, к чести автора, в книге представлены и страницы революционного прошлого Лисьего Носа, которые в последнее десятилетие некоторые исследователи стыдливо обходят. И. М. Карусевой удалось показать, что многие традиции в области культуры, местного самоуправления, зародившиеся в начале XX в., когда Лисий Нос бурно развивался в качестве популярного дачного пригорода, имели продолжение и в советскую эпоху, а с началом перестройки проявились в деятельности комитета общественного самоуправления, а затем муниципального совета муниципального образования «Лисий Нос».

Работа Ирины Михайловны многопланова. Динамика численности населения и занятия жителей, крестьяне и владельцы имения, строительство и архитектура, культура и быт дачного пригорода, церкви и школы, традиции и революционные потрясения — вот лишь некоторые из тех десятков сюжетов, которые подобно мозаике складываются в общую впечатляющую картину истории одного из старейших пригородов Санкт-Петербурга. Надеемся, что И. М. Карусева продолжит работу над столь интересной темой и ответит

на некоторые вопросы, поставленные, но не получившие еще ответа в ее книге. Хочется пожелать автору отследить все нюансы в сложной и запутанной истории формирования планировочной структуры Лисьего Носа, чтобы читатель получил ясное представление о том, где находилось древнейшее ядро поселения, какие кварталы появились в начале XX в., а какие территории застроены в советское время.

Огромный труд был проделан И. М. Карусевой по подбору иконографического материала. В книге около 200 репродукций планов, чертежей, фотографий, документов, почтовых открыток и других иллюстраций, боль-

шинство из которых публикуется впервые и которые составляют внушительный изобразительный ряд, обогащающий издание. Нужно отдать должное художнику Е. Б. Большакову — книга прекрасно оформлена, а вот с редакторами И. М. Карусевой явно не повезло.

Ряд редакторских «новаций» не лучшим образом сказался на качестве издания. Названия глав заменены красивыми коллажами, а оглавление отсутствует вовсе. Хотя исторический очерк И. М. Карусевой имеет четкую структуру из шести глав, построенных по проблемно-хронологическому принципу, читатель об этом может только догадываться. В справочном аппарате

очень много опечаток, а его оформление просто вызывает недоумение.

Имя автора добротного исторического исследования упрятано в список владельцев авторских прав. Может быть, отказав И. М. Карусевой в законном праве видеть свою фамилию на титульном листе книги, как это было принято до сих пор, не очень известное издательство решило прославиться «новаторским» показательно пренебрежительным отношением к автору? Другим исследователям, которые хотят опубликовать свои труды, остается только сделать для себя вывод, стоит ли обращаться в подобное издательство.

«Литература о Санкт-Петербурге», или ГДЕ УЗНАТЬ, ЧТО ПИСАЛИ О СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ В КОНЦЕ XX ВЕКА

С. Д. Мангутова

гский театральный журнал», «Санкт-Петербургские епархиальные ведомости», журнал «Нева». Другие, на первый взгляд, к городу отношения не имеют никакого. Но это только на первый. При ближайшем рассмотрении, вернее, при просмотре, выясняется, что материалы о городе и его истории, людях, которые его населяли, рассеяны в самых различных и совершенно далеких от петербургведения источниках. В результате кропотливой работы составителей сведения об этих публикациях, собранные вместе, дают удивительную картину жизни Петербурга во всех его проявлениях, а городское пространство заполняется событиями, давно прошедшими или совсем недавними.

Так, в ежегоднике за 1995 г. сразу в двух источниках — в журнале «Балет» и сборнике «Мир источниковедения» — исследователи истории Петроградского района найдут материал о студии музыкального движения «Гептахор», которая в 20–30-е гг. теперь уже прошлого века находилась в доме 18 по Большому проспекту Петроградской стороны (тогда — пр. Карла Либкнехта). Исследователи Красногвардейского района узнают о предводителе дел Комиссии об устройстве

Охтинского порохового завода В. И. Яшеров в журнале «Музыкальная жизнь» и найдут там сведения о том, что Яшеров был дядей композитора М. А. Балакирева. Историкам, несомненно, будет интересна публикация документов анонимного осведомителя шефа жандармов графа А. Х. Бенкендорфа об общественном мнении в Петербурге 1833 г. в журнале «Новое литературное обозрение» или статья об истории побегов из тюрьмы «Кресты» в журнале «Законность».

Сегодня, когда в большинстве школ города введен курс «История и культура Петербурга», во многих районах работают краеведческие центры и лаборатории, проводятся ежегодные городские краеведческие конференции, не нужно никого убеждать в необходимости подобного издания. Однако в силу самых разных причин, и в первую очередь, из-за недостаточного финансирования и отсутствия координации, указатель литературы о городе в библиотеки города практически не поступает. А библиографы дублируют работу друг друга, вновь и вновь расписывая одни и те же источники.

Итак, вышел в свет ежегодник литературы о Петербурге за 1995 г. Го-



Вышел в свет очередной библиографический ежегодник «Литература о Санкт-Петербурге», издающийся Российской национальной библиотекой при участии Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского. Первые выпуски выходили два раза в год, позднее указатель стал ежегодником.

К предстоящему 300-летию нашего города издаются книги, посвященные непосредственно Петербургу и его истории. Десятки сборников материалов конференций, сотни статей в периодике. Ежегодно составители просматривают de visu более 600 журналов и продолжающихся сборников. Некоторые из них так и называются: «Петербургские чтения», «Петербур-