

Историко-книговедческая школа в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств

И. А. Шомракова

Библиология — комплексная наука о книге. В XVI веке французский ученый Ж. Ж. Рив впервые применил этот термин для обозначения науки о книге. Он считал, что библиология — «искусство рассуждать о книгах и говорить о них с уверенностью или в отношении их содержания или в отношении их истории» (Немировский Е. Л. Библиология // Книга: Энциклопедия. М., 1999. С. 77). В России, с легкой руки известного библиографа и книговеда первой половины XIX века В. Г. Анастасевича, с 1814 года стали употреблять термин «книговедение». Основателем российского книговедения считают Н. М. Лисовского, сформулировавшего состав науки в своей знаменитой триаде: книгопроизводство, книгораспространение и книгоописание. По мнению Н. М. Лисовского, книговедение — социальная наука. Первым учебным заведением, где в 1913–1917 годах читался Н. М. Лисовским курс «Книговедение», был Петроградский университет. Вторым высшим учебным заведением стал Институт внешкольного образования (ныне Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств), где с 1920 года Михаил Николаевич Куфаев начал читать курс «История книги». С того года и того курса можно отсчитывать начало формирования книговедческой школы в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств.

Под научной школой, как известно, понимается научное направление, связанное единством основных взглядов, методологии, общностью и преемственностью принципов и методов, продолжением и развитием традиций, уважением к трудам предшественников. Научная школа предполагает широкий круг изучаемых вопросов, проблем, наличие крупных ученых и их учеников, у которых, в

свою очередь, есть ученики. Научная школа немыслима без крупных фундаментальных исследований, публикаций учебников, монографий. Все эти качества в полной мере присущи кафедре общей библиографии и книговедения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Они были заложены М. Н. Куфаевым.

Михаил Николаевич Куфаев — многогранная личность: историк, библиограф, библиотековед, библиофил и, в первую очередь, книговед. История книги, теория и методика книговедения, практика книжного дела — основные направления его научных интересов. Он впервые исследовал книгу и книжное дело в единстве их исторической эволюции и реальной данности. В его знаменитом труде «Проблемы философии книги» (Л., 1924) была впервые сделана попытка философского осмысления сущности книги, ее роли в социуме. Он разрабатывал проблемы библиопсихологии и библиосоциологии. М. Н. Куфаев — ученый старой, досоветской формации, и, естественно, вулгарный социализм 20–30-х годов XX века был ему чужд. Из-за этого его нещадно критиковали, обвиняли в идеализме, особенно за уже упоминавшийся труд «Проблемы философии книги». Тем не менее его идеи, новые направления нашли продолжение и развитие в трудах зарубежных и отечественных ученых.

Широта и разносторонность интересов, независимость суждений, свойственны М. Н. Куфаеву, А. М. Ловягину, Н. М. Лисовскому, были восприняты и развиты их последователями. Основные их принципы прослеживаются в трудах И. Е. Баренбаума, А. В. Блюма, И. А. Шомраковой и их учеников.

Развивая традиции М. Н. Куфаева, ученые кафедры вели и ведут ис-



М. Н. Куфаев

следования по широкому спектру книговедческих направлений. Основным, естественно, является разработка всеобщей истории книги — исследования проблем бытования книги в различных странах и в различные хронологические периоды, роли книги в формировании социума, развитии мировой культуры. Эти исследования велись в рамках функционального направления, свойственного петербургской книговедческой школе. История книги и книжного дела исследовалась в зависимости, говоря современным языком, от социокультурных условий возникновения, развития и функционирования книги и книжного дела. Историко-книжное направление всегда занимало ведущее место в книговедении, но петербургским ученым вообще и сотрудникам кафедры общей библиографии и книговедения в частности свойственно стремление к расширению границ исследований.

Ученые кафедры: доктор филологических наук, профессор И. Е. Баренбаум первым стал исследовать ис-

торию демократической книги в России, доктор филологических наук, профессор И. А. Шомракова фактически сформировала новое историко-книжное направление в исследовании истории книги советского периода. На кафедре впервые, после закрытия в 1936 году Института книги, документа и письма, в середине 60-х годов XX века возобновились исследования всемирной истории книги. Результатом стали не только статьи, но и монографии, учебники, учебные пособия. В то же время на кафедре сформировалось фактически новое направление в книговедении – история читателя и чтения. История национальной книги, история местного, провинциального книжного дела также достаточно длительное время занимала ведущее место в научной деятельности кафедры в области книговедения. Впоследствии для избежания дублирования научных исследований это направление перешло в сектор книговедения Российской национальной библиотеки.

Дискуссионные теоретические проблемы также были в центре научных интересов ученых кафедры. Так, профессор И. Е. Баренбаум – автор основополагающих статей по вопросам состава и методов книговедения. Профессор И. А. Шомракова – одна из первых разрабатывала вопросы источника в историко-книговедческих исследованиях, проблемы периодизации истории книги советского периода, проблемы массовой книги, массового читателя, массового типа издания.

После 1989–1990 годов, когда прекратился идеологический контроль и прессинг, на кафедре появились направления, по которым исследования велись и ранее, но, что называется, «в стол». Доктор филологических наук, профессор А. В. Блюм выпустил две обширные монографии, посвященные истории цензуры советского периода, и составил Указатель книг советских писателей, запрещенных советской цензурой. И. А. Шомракова стала публиковать результаты своих исследований книжного дела Русского зарубежья первой волны. Доктор исторических наук, профессор Д. А. Эльяшевич исследовал положение еврейской книги и печати в России 1797–1917 годов, результатом стала монография и докторская диссертация. Нет надобности подчеркивать, что все названные выше направления исследовались впервые.

Таким образом, даже из такого беглого перечня тем, проблем и направлений, исследуемых на кафедре общей библиографии и книговедения, можно сделать вывод о наличии в деятельности кафедры широты проблематики, научной новизны и фундаментальности. Одним из определяющих, принципиальных свойств петербургской книговедческой школы в целом и на кафедре общей библиографии в частности является строгое следование принципам историзма, предполагающее обязательное накопление разностороннего и репрезентативного фактического материала и его скрупулезную проверку по возможно большому кругу столь же репрезентативных источников.

Вторым признаком научной школы, созданной на кафедре, является наличие учеников, традиций и преемственности. На кафедре более полувека работает аспирантура по книговедению, ее окончило около сотни ученых. Аспиранты занимались разработкой ведущих кафедральных научных направлений: история книги в России, всемирная история книги, история национальной книги, история цензуры, история книжного дела Русского зарубежья. Единство тематики научных исследований обеспечивало преемственность. А единая методология, выработанная ведущими учеными кафедры, способствовала не только высокому уровню исследований, но и создавало определенные традиции. Одной из традиций кафедры является исключительно уважительный уровень полемики, абсолютное уважение к трудам предшественников. Ученые-книговеды, получившие подготовку на кафедре, работают в различных университетах, институтах и научных центрах России, в государствах бывшего СССР, в странах Европы, Азии, Африки и Америки.

Среди учеников И. А. Шомраковой, И. Е. Баренбаума есть доктора наук С. А. Пайчадзе, В. В. Головин, Д. А. Эльяшевич, А. В. Шевцов, у которых, в свою очередь, есть ученики – кандидаты наук. Профессор, проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств В. В. Головин свою первую работу «Новейшие публикации автографов Пушкина» опубликовал в сборнике Института русской литературы (Пушкинский дом) еще студентом второго курса. В аспирантуре он занимался исследова-

нием изданий литературы для детей в 20–30-е годы в Советской России. С течением времени его интересы оказались связанными с изучением народного крестьянского чтения и фольклором. Доктор исторических наук, профессор Д. А. Эльяшевич в аспирантуре исследовал теоретические проблемы, связанные с определением понятия «книга» и изданием книг для детей, а затем стал изучать проблемы еврейской книги и печати в Российской империи. Доктор исторических наук С. А. Пайчадзе – автор многих монографий по истории книжного дела Сибири и Дальнего Востока. Доктор филологических наук А. В. Шевцов занимается исследованиями издательской деятельности не социалистических политических партий России начала XX века и историей издания политической литературы в Российской империи. Результатом стали многочисленные статьи и монография. Кандидат педагогических наук П. Н. Базанов исследует издательскую деятельность политических организаций Русского зарубежья, аспирант С. С. Кремнев – издательскую деятельность военных организаций Русского зарубежья.

Большое число учеников, разнообразие тематики и в то же время последовательное исследование основных книговедческих направлений кафедры является продолжением начатого М. Н. Куфаевым, И. Е. Баренбаумом, А. В. Блюмом, И. А. Шомраковой и несомненным свидетельством продуктивной научной деятельности книговедческой школы в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств.

Уважение к трудам предшественников также свойственно научной школе нашего вуза. Примером может служить подготовленный к изданию И. Е. Баренбаумом труд М. Н. Куфаева «Избранное: Труды по книговедению и библиографии» (М., 1981) с его же вступительной статьей, где впервые всесторонне и уважительно анализируется деятельность Михаила Николаевича.

Книговедческая школа Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, получившая признание в нашей стране и за ее пределами, продолжает развиваться и решать задачи, связанные с современными проблемами книжного дела, с новыми реалиями в функционировании, бытовании книги и самой ее сущностью.