

Татьяна Александровна Афанасьева,
*помощник заместителя Александро-Невской лавры
по правовым вопросам, член ИКОМОС СПб*

Опыт проведения Международного волонтерского проекта на примере Школы ИКОМОС в Александро-Невской лавре

В XX веке появилась потребность в формировании общественной структуры, которая занималась бы сохранением и популяризацией историко-культурного наследия. Для этого под эгидой ЮНЕСКО был создан ИКОМОС — Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест. ИКОМОС представляет собой авторитетную международную организацию, деятельность которой посвящена сохранению и охране культурно-исторических мест по всему миру. Он был основан в 1965 году после принятия Венецианской хартии 1964 года (международный документ, закрепляющий профессиональные стандарты в области охраны и реставрации материального наследия).

На сегодня ИКОМОС насчитывает более 10 500 членов из 150 стран. ИКОМОС — это сеть экспертов, среди которых имеются архитекторы, археологи, историки, историки искусства, юристы, географы, инженеры, градостроители. В его структуру входят как национальные, так и специализированные научные комитеты, например по культурным ландшафтам, по управлению археологическим наследием, по историческим городам и селениям, по юридическим, административным и финансовым проблемам, по объектам XX столетия.

Национальный комитет ИКОМОС-Россия был аккредитован Международным ИКОМОС в октябре 2016 года на

Генеральной Ассамблее в г. Стамбуле.¹ Сейчас Российский комитет ИКОМОС — это открытая, многочисленная организация, имеющая несколько региональных подразделений. В 2010 году был учрежден Санкт-Петербургский региональный Комитет ИКОМОС (ИКОМОС СПб).² Для ИКОМОС СПб приоритетными являются проблемы наследия Санкт-Петербурга, в том числе такие значимые, как его место в списке объектов Всемирного наследия, охрана исторического городского и пригородного ландшафта, проблемы новых включений в историческую среду, памятников археологии и охранных раскопок, спасения памятников деревянного зодчества, гибнущих усадеб и другие. Столь же значимыми являются памятники, ансамбли и достопримечательные места Ленинградской области.

Православная местная религиозная организация Свято-Троицкая Александро-Невская лавра на протяжении трех столетий существует как городской монастырь, расположенный в историческом центре Санкт-Петербурга, неразрывно связанный историей своего создания и бытования с судьбой города. После «атеистического» XX столетия началось возрождение монастыря, в 1996 году комплекс лавры был передан церкви. До 2007 года монастырь занимался решением насущных проблем жизнеобеспечения, становления, неотложными противаварийными работами, были возобновлены работы мастерских (художественно-ювелирной, иконно-киотной, эстампа, швейной), а также основана иконописно-реставрационная мастерская.

На сегодняшний день одной из важных задач монастыря является сохранение архитектурного ансамбля и приспособление его зданий под церковные нужды в соответствии с законодательством, регламентирующим мероприятия по сохранению объектов культурного наследия.

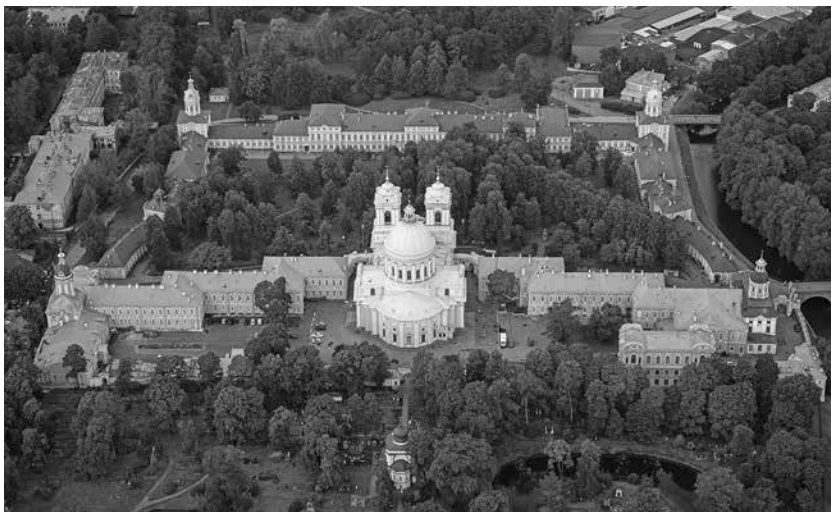
¹ Официальный сайт НК ИКОМОС, Россия. — URL: <http://icomos.org.ru/index.php> (дата обращения 23.03.2020).

² Официальный сайт ИКОМОС СПб. — URL: <http://icomos-spb.ru/ikomos-spb/rozhdenie> (дата обращения 23.03.2020).

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ следующим образом определяет понятие объекта культурного наследия: «К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. Критерии объекта культурного наследия: архитектурная ценность, градостроительная ценность, художественно-эстетическая ценность, подлинность».

Монастырский комплекс полностью соответствует вышеперечисленным критериям:

1. Архитектурная ценность ансамбля в целом, его отдельных зданий и сооружений является уникальной по следующим причинам:
 - Именно основанием монастыря после первых великих побед в Северной войне (Полтава, взятие Выборга) положено начало строительству Санкт-Петербурга как столицы Российской империи.
 - В формировании ансамбля монастыря русская архитектура вступила на путь ассимиляции общеевропейских стилей и создания собственной их рецепции на основе древней канонической традиции культового зодчества, ярким примером чему является трехлучевая планировка монастырского ансамбля, где древние новгородские традиции соединились с принципами



Архитектурный ансамбль Александро-Невской лавры

верной планировки Рима и Версаля, став прообразом «трезубца» Петербурга и позже — верной планировки провинциальных городов.

- Отдельным достоинством составляющих его зданий и сооружений является сохранившаяся технология строительства на болотистых почвах с укреплением болотистого грунта и созданием дренажных каналов.
- Стилиевая выразительность ансамбля определяется тем, что все этапы общеевропейских стилей в России представлены в ансамбле в гармоничном единстве: барокко, классицизм, необарокко, неорусский стиль.
- Индивидуальность образного и стилистического решений ансамбля в целом и отдельных его элементов обусловлена индивидуальным проектным решением его зданий и их внутреннего убранства лучшими мастерами архитектуры, скульптуры, монументальной и станковой живописи, декоративно-прикладного искусства.

2. Градостроительная ценность архитектурного ансамбля монастыря заключается в следующем:
 - На формирование его планировки повлияли великие зодчие, определившие регулярную планировку Санкт-Петербурга: Доменико Трезини, Жан-Батист Леблон, Петр Михайлович Еропкин. Трезини разработал генеральный план регулярного ансамбля, Леблон принципы французского регулярного парка привнес в планировку монастырского сада, Еропкин апробировал в ансамбле лавры трехлучевую планировку как градостроительную основу плана Петербурга.
 - Ансамбль монастыря играет доминирующую роль в архитектуре Петербурга: именно от него начиналось строительство Невского проспекта.
 - Ансамбль монастыря играет организующую роль в архитектуре окрестностей Петербурга, так как соединяет старинные дороги государственного назначения: Новгородский тракт, Шлиссельбургскую дорогу и Шлиссельбургский тракт, дорогу на Пеллу, ансамбль которой состоял из 28 дворцов, и путь к уездному городу София, от которого шел новый путь на Москву.
 - Градообразующая роль ансамбля монастыря заключалась в том, что от него по левому берегу Невы разворачивались ансамбли усадеб древнейшей знати: Потемкина, Куракина, Вяземского и др., разрушенные по мере развития промышленного строительства.
 - Ансамбль монастыря организует сакральную топографию северных земель: от него начинался большой паломнический путь к святыням Свирского монастыря, Тихвина, Валаама; от ансамбля монастыря начинался путь к Ижоре, месту исторической битвы Александра Невского.
3. Художественно-эстетическая ценность ансамбля уникальна, так как он является художественным воплощением исторического самосознания народов, населяющих Россию.

Художественно-эстетическая ценность ансамбля сопоставима по значимости и силе эстетического воздействия с ансамблями Петропавловской крепости, Царского Села, Петергофа.

4. Подлинность архитектурного ансамбля Свято-Троицкой Александро-Невской лавры несомненна.

Летом 2019 года Александро-Невская лавра стала площадкой для проведения целого ряда волонтерских программ, в том числе: лагерь ЮНЕСКО, школа ИКОМОС, форум «Добровольцы России». Более 200 добровольцев, студентов и волонтеров, заинтересованных в сохранении исторического и культурного наследия, помогли в различных сферах деятельности монастыря, участвовали в благоустройстве территории архитектурного комплекса, посещали культурно-образовательные мероприятия, организованные представителями лавры.

С 20 июня по 1 июля 2019 года Александро-Невская лавра выступила одной из важнейших площадок для проведения мероприятий Третьего международного волонтерского лагеря под эгидой ЮНЕСКО «Разное наследие: культурное, сакральное и природное». Программа лагеря 2019 года была признана частью компании «Волонтеры Всемирного Наследия» (WHV) в рамках образовательной программы ЮНЕСКО в области Всемирного наследия. Целью проведения летнего лагеря было распространение знаний о теории и практике сохранения объектов Всемирного культурного наследия и вовлечение молодежи в сохранение Всемирного наследия ЮНЕСКО.

К волонтерам лагеря ЮНЕСКО присоединились студенты Международной школы ИКОМОС, организованной Санкт-Петербургским отделением Национального комитета ИКОМОС совместно с Александро-Невской лаврой. В число студентов входили русские и иностранные студенты вузов Санкт-Петербурга и волонтеры Эрмитажа, равнодушные к вопросам сохранения исторического и культурного наследия. Мероприятия школы ИКОМОС проходили в Санкт-Петербурге на базе Александро-Невской лавры с 22 по 27 июня 2019 года.

Теоретическа части програми лагера включала в себе кинопоказ и мастер-класс по русскому языку для иностранных студентов, экскурсию по Александрo-Невской лавре, посещение церквей, в которых проводились реставрационные работы, и иконописной мастерской. Практические работы в основном были направлены на благоустройство территории монастыря и Шуваловского парка, расположенного в поселке Парголово.

В первые дни работы школы ИКОМОС для всех волонтеров был проведен инструктаж о работе на объектах культурного наследия. Участников ознакомили с основами техники безопасности проведения работ, принципами сохранения и сортировки артефактов и с важнейшими элементами комплекса мер по охране памятников. Полученные знания студенты смогли применить на практических работах по обслуживанию архитектурного комплекса Александрo-Невской лавры, направленных на благоустройство территории монастыря. Волонтеров привлекли к нелицензируемым видам деятельности, не требующим непосредственного контакта с объектами охраны, в соответствии с соблюдением международного и российского законодательства в сфере сохранения культурного наследия при международных контактах. Студенты работали под руководством опытных кураторов: Михаила Юрьевича Кожуховского, начальника сектора по работе с волонтерами Государственного Эрмитажа, члена ИКОМОС; Петра Глебовича Ершова, специалиста КГИОП, члена ИКОМОС; Екатерины Сергеевны Курмелевой, БФ «Время помогать», искусствоведа проекта «Гончарная мастерская», члена ИКОМОС.

С помощью волонтеров был проведен сбор мусора, сортировка палетов и расчистка внутреннего двора хлебных амбаров лавры от нежелательной растительности. Команда волонтеров также провела очистку территории Коммунистической площадки Александрo-Невской лавры от мусора и валежника. Будучи вовлеченными в процесс облагораживания территорий монастыря, волонтеры овладели навыками устранения нежелательной растительности в условиях города на особо



Уборка волонтерами внутренних дворов хлебных амбаров

охраняемых территориях, познакомились на практике с принципами сбора, сохранения и сортировки артефактов, научились выявлять признаки угроз деревянным конструкциям при эксплуатации памятника и получили опыт применения эффективных практик, соответствующих действующему законодательству. В результате было достигнуто распространение положительного опыта применения методов и способов сохранения и использования исторических объектов для современных нужд религиозных организаций на примере работ в архитектурном комплексе Александро-Невской лавры.

Во время работы школы ИКОМОС был проведен ряд обучающих мастер-классов. 22 июля Федор Иванович Морозов, эксперт-реставратор ООО «Ажио», провел мастер-класс по строительным технологиям в Свято-Троицком соборе Александро-Невской лавры, в ходе которого участники были задействованы в реставрации напольной известняково-путиловской плиты.

25 июля Александра Александровна Пашина, художник-реставратор Службы по текущему уходу и содержанию памятников Государственного Музея городской скульптуры, руководитель проекта «Волонтеры-реставраторы», член ИКОМОС,



Мастер-класс по строительным технологиям

провела для объединенной волонтерской команды лагеря ЮНЕСКО и школы ИКОМОС мастер-класс по промывке и очистке скульптуры. На примере надгробных памятников, изготовленных из разных горных пород (известняк, красный гранит, габбро-диабаз, песчаник), на «Некрополе Архимандритов» специалист при помощи профессионального оборудования показала методику очистки каменной скульптуры. В ходе мастер-класса участники познакомились с алгоритмом проведения промывки и очистки каменных надгробий, узнали о важности фотофиксации (до, в процессе и после очистки) и о том, какие химические средства допустимо использовать для работ с памятниками, выполненными из камня. По окончании мастер-класса с помощью волонтеров было очищено шесть надгробных памятников XIX века, находящихся перед музейно-библиотечным корпусом лавры.

Помимо обучающих мастер-классов и практических работ на территории лавры, программы лагеря ЮНЕСКО и школы



Мастер-класс по очистке надгробных памятников

ИКОМОС включали в себя большое количество образовательных экскурсий и встреч, культурных мероприятий. 23 июля Алексей Михайлович Одинцов, помощник наместника Свято-Троицкой Александро-Невской лавры по реставрации и сохранению культурного наследия, провел пешеходную экскурсию по территории монастыря для всех волонтеров. Группа посетила Свято-Троицкий собор, Надвратную церковь в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости», домовую церковь святого преподобного Серафима Вырицкого, устроенную на месте кельи знаменитого подвижника XX века, крестильный храм в крипте собора, братский участок на Никольском кладбище. После чего группа отправилась в Николо-Федоровскую церковь Александро-Невской лавры, находящуюся на реставрации, где волонтеры смогли увидеть уникальный процесс реставрации архитектурного объекта религиозного назначения и пообщаться с руководителем реставрационных работ. В ходе экскурсии студенты ознакомились с историей строительства



Посещение волонтерами иконописной мастерской лавры

архитектурного комплекса монастыря и с особенностями русской церковной архитектуры; осмотрели подлинные церковные древности; получили знания об особенностях использования исторического архитектурного комплекса для современных нужд; поняли специфику приспособления исторического здания под функционал действующего православного монастыря; познакомились с исполнением программы социальной деятельности Русской Православной Церкви в деле сохранения нематериального культурного наследия.

Продуктивность экскурсионного занятия заключалась в том, что архитектурный комплекс монастыря состоит из 11 объектов культурного наследия, каждый из которых находится в уникальном с точки зрения сохранности и приспособления состоянии: глубокая консервация, реконструкция, приспособление с минимальным вмешательством, использование без переустройства. Таким образом, студенты получили наиболее широкий обзор вопроса от эксперта-реставратора, подкрепленный наглядными примерами. Волонтеры проявили

живой интерес к полученной информации, активно участвовали в обсуждении, задавали вопросы, касающиеся истории памятника, методов и средств его сохранения, высказывали свои предложения по популяризации объекта, его надлежащем или ненадлежащем функциональном использовании. Наибольшее внимание студентов привлекли используемые методы приспособления исторического архитектурного комплекса для нужд современной действующей религиозной организации именно с точки зрения международного законодательства.

В этот же день Михаил Юрьевич Кожуховский, начальник сектора по работе с волонтерами Государственного Эрмитажа, провел мастер-класс по макетированию, где студенты познакомились с объектами культурного наследия посредством выполнения объемных макетов различных архитектурных сооружений.

Одним из центральных совместных мероприятий стала конференция по вопросам волонтерских работ на объектах Всемирного наследия, проведенная 24 июля. Свои доклады представили:

- Алексей Михайлович Одинцов, «Концепция реставрации Свято-Троицкой Александро-Невской лавры»;
- Маргарита Сергеевна Штиглиц, член Совета НК ИКОМОС РФ, доктор архитектуры, главный специалист НИИТИАГ, «Проблемы современного использования памятников архитектуры ленинградского авангарда», «Нарвская акватория как объект Всемирного наследия»;
- Елизавета Александровна Алехина, заместитель председателя Совета СПб НК ИКОМОС РФ «К вопросу создания секции “Русская усадьба” в составе научного комитета “Культурный ландшафт” (на примере усадебных комплексов Ленинградской области)»;
- Мария Николаевна Рядова, заместитель председателя Совета СПб НК ИКОМОС РФ, главный архитектор ГМЗ «Царское Село», «Работы по сохранению объекта Всемирного наследия на примере музея-заповедника “Царское Село”»;

- Полина Алексеевна Двойникова, член проектной команды «Культурный патруль» в Петербурге, «Роль проекта “Культурный патруль” в популяризации культурного наследия».

25 июля студенты школы ИКОМОС посетили иконописную мастерскую, где им рассказали о традиционной православной иконе и секретах мастерства иконописцев. Ребята познакомились с этапами создания иконописного изображения и узнали, какими материалами обычно пользуются иконописцы. В этот же день Роман Сергеевич Катаев, хранитель музея «Древлехранилище Александро-Невской лавры», провел для волонтеров экскурсию по музею монастыря.

Также представителями Александро-Невской лавры была подготовлена культурная программа для гостей монастыря, направленная на ознакомление с православными традициями и русской культурой. Для студентов школы ИКОМОС была организована лекция-концерт в Новом концертном зале ДПЦ «Святодуховский». В первом отделении Дмитрий Валентинович Щирин, лауреат международных конкурсов, профессор, исполнил произведения русских и зарубежных композиторов, а также собственные сочинения. Во втором отделении «От барокко к классицизму.....» старинные сонаты играли авторы сборника «Крупная форма XVIII–XIX вв. Маленькая антология»: Елизавета Александровна Алехина — лауреат международного конкурса, преподаватель фортепиано ДШИ им. М. Л. Ростроповича, и Наталья Михайловна Радышевская — пианист-педагог высшей категории со стажем более 40 лет, преподаватель ДШИ им. М. Л. Ростроповича.

Практически все мероприятия и занятия для студентов как лагеря ЮНЕСКО, так и школы ИКОМОС проводились на территории монастыря. Роль главного координатора волонтерских программ взяла на себя Т. А. Афанасьева, юрист Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. Она организовывала питание, отслеживала расписание мероприятий и помогала ученикам в случае возникновения каких-либо вопросов.

Работа лагеря ЮНЕСКО и школы ИКОМОС получила широкое отображение в СМИ, что способствовало продвижению Александро-Невской лавры в медийном пространстве, созданию позитивного образа монастыря среди молодежи, благодаря широкому освещению мероприятий в социальных сетях (Facebook, Instagram, ВКонтакте), а также помогло привлечь новых волонтеров, оказывающих добровольную помощь в различных сферах деятельности монастыря.

Таким образом, летние волонтерские программы, осуществленные в Александро-Невской лавре, были направлены на взаимовыгодное сотрудничество участников и монастыря. Волонтеры проявили активность и энтузиазм в процессе облагораживания территории монастыря, с их помощью был проделан колоссальный объем работ:

- более 50 метров земли вдоль фасада исторического комплекса хлебных амбаров очищено от пристенной поросли и мусора;
- собрано более 27 кубометров строительного и бытового мусора;
- убрано более 27 кубометров листьев, веток и валежника с Коммунистической площадки;
- помыто более 10 надгробных памятников на «Некрополе Архимандритов»;
- рассортированы и складированы палеты брусчатки петровского времени и 3 палеты известняка.

Волонтеры, в свою очередь, получили на базе монастыря большой объем теоретических знаний и практических навыков:

- более 10 докладов;
- 5 мастер-классов;
- 3 экскурсионных маршрута;
- несколько культурно-воспитательных мероприятий (кинопоказ, лекция-концерт).

Благодаря объединению некоторых мероприятий волонтеры из разных потоков за время проведения полезных работ сумели завести друзей из разных регионов России и других стран.

В останній день роботи школи ІКОМОС був проведений публік-ток «Волонтер в Росії, хто ОН?». В дискусії прийняли участь Юлія Алексєєвна Логинова, заступитель керівника Департаменту культурного насліддя г. Москви, заступитель председателя НП «Російська Асоціація реставраторів», художник-реставратор І категорії, члени Совета НК ІКОМОС РФ М. Ю. Кожуховський і М. Н. Рядова. Після чого студентами школи ІКОМОС були представлені результати виконання командних завдань — 3 творчих відеороликів, самостійно зняті і смонтовані волонтерами з їх враженнями о проделанній роботі і отриманому досвіді. По итогам все волонтери були нагороджені грамотами і пам'ятними призами.

Качественні і кількісні результати літніх волонтерських програм показали перспективність залучення добровольців в трудову діяльність по благоустрою Александрo-Невської лаври.