

Е.И. Краснова

Первой русской консерватории 150 лет

Первая русская консерватория открылась в Петербурге в 1862 г. в доме представителей семьи уральских промышленников Демидовых на Мойке, угол Демидова переулка (ныне пер. Гривцова). Консерватория была открыта при Русском музыкальном обществе (РМО), созданном в Петербурге в 1859 г.¹

В 1861 г. была напечатана статья А.Г. Рубинштейна «О музыке в России», где он писал, что в русской музыке преобладает дилетантизм, что даже даровитые композиторы не могут без всестороннего образования развить полностью своё дарование. Уроки музыки дороги, и нужно быть богатым, чтобы брать их. Нет русских учителей музыки, и человек, не знающий по-французски или по-немецки, не может брать эти уроки².

Рубинштейн считал, что в России надо создать профессию музыканта, открыть учебное заведение, которое готовило бы к этой профессии, давало бы по окончании его звание «свободного художника»³.

¹ Основой консерватории стали музыкальные классы великой княгини Елены Павловны, размещавшиеся в Михайловском дворце (руководил ими А.Г. Рубинштейн), которые в 1859 г. и были преобразованы в музыкальные курсы при РМО. — *Прим. ред. Здесь и далее примечания музыковеда, редактора музыкально-критического журнала «Скрипичный ключ» Ю.Н. Кружнова.*

² *Рубинштейн А.Г.* О музыке в России // Век. № 1. СПб., 1861. С. 36–37.

³ *Кремлев Ю.А.* Ленинградская государственная консерватория. 1862–1937. М., 1938. С. 19.

Министерство народного просвещения отклонило проект создания Государственной консерватории, мотивируя отказ тем, что с целью «распространения в народе музыкального начала» открытие консерватории «несвоевременно», что она явилась бы «учреждением роскоши» и «пользу от неё ожидать нельзя»⁴.

После отказа открыть государственную консерваторию Совет директоров РМО решил создать консерваторию на общественных началах (государственной консерватория стала только в 1918 г.). Одновременно начали разрабатывать устав будущей консерватории. Вместе с А.Г. Рубинштейном в разработке устава и проекта консерватории участвовали брат искусствоведа В.В. Стасова адвокат Д.В. Стасов, кн. В.Ф. Одоевский и композитор А.С. Даргомыжский. Начался сбор денег. А.Г. Рубинштейн писал: «Мы точно славили Христа, разъезжая по домам и собирая деньги»⁵.

В марте 1862 г. в газетах было помещено объявление о предстоящем открытии «Музыкального училища». Официально название «Консерватория» было разрешено только в 1870-х гг.⁶

При своём рождении консерватория встретила много противников, причём весьма серьёзных. Среди яростных противников был директор капеллы, автор музыки гимна «Боже, царя храни» А.Ф. Львов. Музыкальный критик и композитор А.Н. Серов требовало серьёзного образования для музыкантов называл «немецким цеховым педантизмом». Он считал, что музыканты должны развиваться без «школьной указки» и «опираясь на внутреннее влечение» петь, «как поёт птица»⁷. Правда, находились люди, которые считали, что Серов просто был обижен тем, что РМО организовали без него. Брат Дмитрия Васильевича Стасова — Владимир Васильевич тоже считал, что высшая школа полезна для науки, но не для искусства, где она «вмешивается вредным образом в творчество».

Даже много позже В.В. Стасов писал: «Чайковский родился с великим редким талантом, но к несчастью воспитывался в Петербургской консерватории в самую неблагоприятную ее пору, во

⁴ 100 лет Ленинградской Консерватории. Л., 1962. С. 11.

⁵ *Финдейзен Н.Ф.* Очерк деятельности С-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества. 1859-1909. СПб., 1909. С. 29.

⁶ По предложению Александра II в 1873 г. название было внесено в Устав РМО — *Прим. ред.*

⁷ 100 лет Ленинградской Консерватории.... С. 13.

время неограниченного там владычества и обаяния Антона Рубинштейна»⁸. Сам же Чайковский писал о Рубинштейне: «Я обо- жал в нем не только великого пианиста, великого композитора, но также человека редкого благородства, чести, великодушия. Как учи- тель, он был несравненен»⁹. Враждебно были настроены М.А. Балакирев и Ц.А. Кюи. Многие программы концертов РМО не удов- летворяли представителей «Могучей кучки»¹⁰.

Рубинштейн писал: «Нам скажут, что из консерватории редко выходят великие гении; мы согласны с этим, но кто может отвер- гать, что из консерватории выходят хорошие музыканты? А это именно и необходимо в нашем огромном отечестве. Консервато- рия никогда не помешает гению образоваться вне ее, а между тем каждый год даст русских учителей музыки, русских музыкантов, певцов, которые будут трудиться так, как трудится человек, кото- рый видит в своём искусстве средство к существованию, право на общественное уважение»¹¹.

Несмотря на все трудности, Музыкальное училище (слово «кон- серватория» всё-таки стояло в скобках на официальных бумагах) 8 сентября 1862 г. было открыто. Директором был утверждён А.Г. Рубинштейн, инспектором В.А. Кологривов. Начали работать более тридцати музыкальных классов, где велись занятия по теории музыки, фортепиано, скрипке, другим музыкальным инструмен- там, пению. Среди преподавателей были А.Г. Рубинштейн (форте- пиано), будущий директор Н.И. Заремба — класс теории музыкаль- ного сочинительства, и известные музыканты и педагоги: Ф.О. Ле- шетицкий (долго работавший в консерватории и потом уехавший в Польшу) — фортепиано; известный польский скрипач и компо-

⁸ *Стасов В.В.* Избранные сочинения. Т. III. М., 1952. С. 745.

⁹ *Асафьев Б.В.* Антон Григорьевич Рубинштейн. М., 1929. С. 106.

¹⁰ Не удовлетворял не только репертуар РМО; это была война двух лагерей, война художественных идеологий — РМО и Бесплатной музыкальной школы, руководимой Балакиревым; против учреждения консерватории системно выступали все деятели «Могучей кучки» и многие сочувствующие им музыканты; консерваторию они считали способом «высушивать таланты», называли ее «профессория»; все это, однако, не помешало Римскому-Корсакову уйти преподавать в кон- серваторию, чем он вызвал упреки и осуждение товарищей по «Могучей кучке». — *Прим. ред.*

¹¹ *Рубинштейн А.Г.* Указ. соч. С. 37.

зитор Г.И. Венявский, Г. Ниссен-Саломан, шведка, учившаяся в Париже, — пение; О.И. Дютш и К.Н. Лядов (отец известного позже композитора А.К. Лядова) — класс элементарной теории; класс виолончели вели умерший вскоре К.Б. Шуберт и оставивший свои воспоминания его помощник И.И. Зейферт, проработавший в консерватории больше 50 лет¹².

Как видно уже из этого списка, русских преподавателей при открытии консерватории почти не было, поэтому вести все занятия на русском языке, как хотел Рубинштейн, не удалось.

Принимали в консерваторию и взрослых, и детей с четырнад- цати лет, имеющих общее образование и не имеющих его. Для последних были открыты общенаучные классы: Закона Божия, рус- ского, немецкого и итальянского языков, истории, географии и математики. Несколько позже были открыты также классы фехто- вания, танцевания и мимики (для оперных певцов)¹³.

Музыкальная подготовка поступавших была очень разной. Тре- бовалось только знание нот. В 1862 г. в консерваторию поступили: будущий композитор П.И. Чайковский, Г.А. Ларош — впослед- ствии крупный музыкальный критик, А.И. Рубец — будущий про- фессор консерватории, основавший при ней Музей музыкальных инструментов. Рубец в 1912 г. опубликовал в газете «Новое время» воспоминания об открытии и первых годах консерватории. К сожа- лению, в Публичной библиотеке еще при его жизни затерялись 43 больших тетради его записок, которые он вёл регулярно, учась в консерватории, и потом передал В.В. Стасову¹⁴.

Всего в первый год было принято 179 человек (102 ученика и 77 учениц). Плата за обучения в первый год была установлена в 50 руб. в полугодие, что не покрывало издержек РМО. В литературе встречается утверждение, что принимали в консерваторию без эк- заменов, однако А.И. Рубец вспоминает, что 1–4 сентября 1862 г. были экзамены. Среди учащихся были так называемые стипенди- аты, за которых вносили плату благотворители.

Кстати, торговцы музыкальными инструментами пошли на- встречу консерватории. Фортепианный мастер Беккер согласился

¹² *Финдейзен Н.Ф.* Указ. соч. С. 30–31; 100 лет Ленинградской консер- ватории С.17–21.

¹³ ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 1. Д. 1.

¹⁴ *Рубец А.И.* Воспоминания // Новое время от 25 июня (8 июля) № 13033.

на рассрочку и с уступкой, а фортепианный мастер Гентч поставил в консерваторию два инструмента на несколько лет бесплатно¹⁵.

Помещение для консерватории было нанято за 2000 руб. в год на углу набережной Мойки и Демидова переулка. Современный адрес — Мойка, 64 или пер. Гривцова, 1. Дом не сохранился. Есть воспоминания Г.А. Лароша, который писал: «Тогдашняя консерватория была маленькой и помещалась во флигеле элегантного барского дома Демидова, ныне уже не существующем. Главное здание с важностью по-московски стояло во дворе, отделённом решеткой от набережной, а с нас довольно было и флигеля, да и тот мы разделяли с “немецким клубом”»¹⁶.

Другой ученик консерватории вспоминал, что семь или восемь комнат во флигеле дома Демидова составляли всё помещение и служили классами. А.И. Рубец помнил подъезд маленького одноэтажного домика с зеркальными окнами и залу довольно большого размера, очень светлую, выходящую на Мойку и Демидов переулоч¹⁷.

К этим описаниям никак не подходит то здание, фотография которого, как первого здания консерватории, помещена в книгах Л. Баренбойма «Антон Григорьевич Рубинштейн» и Н. Бертенсона «Анна Николаевна Есипова», а также в популярной книжке Т. Хопрова о Рубинштейне, выпущенной издательством «Музыка» в 1987 г. Изображение дома Демидовых есть в книге, посвященной Английскому клубу¹⁸, который находился в этом доме с 1830 по 1859 г.¹⁹

В 1862 г. вместо Английского в доме Демидовых был уже Немецкий клуб. На гравюре — вид с Мойки. Основной дом стоит в глубине участка параллельно Мойке (на Демидов пер. выходит боковым фасадом), перед ним два флигеля, на месте которых позже построен большой дом. Судя по приведённым воспоминаниям Рубца, консерватория помещалась в левом флигеле, если смотреть

¹⁵ Отчет РМО за 1862—1863 гг. С. 4.

¹⁶ Пузыревский А.И., Саккети Л.А. Очерк пятидесятилетия деятельности С-Петербургской консерватории. СПб., 1914. С. 17.

¹⁷ Рубец А.И. Воспоминания // Новое время. 1912. 7(20). № 12985.

¹⁸ Столетие Санкт-Петербургского Английского собрания. СПб., 1870. С. 9.

¹⁹ Гравюра из этой книги воспроизведена также в книге Л.М. Ко- нисской «Чайковский в Петербурге» (Л., 1974. С. 81). — Прим. ред.

с Мойки. Флигель был угловой, выходил длинным фасадом на Демидов пер. и более коротким — на Мойку. По чертежам, сохранившимся в архиве²⁰, видно, что это был одноэтажный на высоких подвалах дом с подъездом со стороны Мойки (виден и на гравюре).

Усадьба Демидовых была построена в 50-е годы XVIII в. для Григория Акинфиевича Демидова. Она тогда занимала весь квартал от Мойки до Казанской улицы вдоль нечетной стороны Демидова переулка, потом делилась между наследниками.

При открытии консерватории по завещанию полковника Александра Григорьевича Демидова основной дом с флигелями находился в пожизненном владении его вдовы Ольги Александровны урожденной Алединской, которая была фрейлиной покровительницы Русского Музыкального общества Великой княгини Елены Павловны. После смерти Ольги Александровны дом должен был перейти к ее сыновьям. Один из сыновей, Григорий Александрович, ради музыки пожертвовал военной карьерой. В Русском биографическом словаре Половцова говорится, что Рубинштейн ценил Г.А. Демидова как композитора и знатока теории музыки. Писал Демидов в основном романсы и марши. Г.А. Демидов умер рано — в 33 года. С 1866 г. до смерти в 1870 г. Г.А. Демидов по личной просьбе Рубинштейна был инспектором музыкальных классов консерватории и весьма положительно проявил себя в этой должности²¹.

Рубинштейн отдавал консерватории все силы, ежедневно приходил первым и уходил последним. Жил Рубинштейн тут же. Профессор консерватории Зейферт впоследствии вспоминал, что его класс виолончели находился в подвале под квартирой Рубинштейна²². В свободное от занятий время Рубинштейн всегда находился в большом зале, где все могли к нему обращаться²³.

При открытии консерватории были введены главные (специальные) предметы: фортепиано, скрипка, виолончель, контрабас, кларнет, флейта, гобой, фагот, валторна, труба, арфа, орган, пение, теория музыки, литавры — из этих инструментов надо было выби-

²⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 3381.

²¹ Краснова Е.И. Инспектор первой русской консерватории // Демидовский временник. Кн. I. Екатеринбург, 1994. С. 163—174.

²² Зейферт И.И. Воспоминания профессора Петроградской Консерватории. Пг., 1914. С. 44.

²³ Рубец А.И. Воспоминания // Новое время. 1912. 21 мая (3 июня). № 12998.

рать; и были обязательные предметы: фортепиано, теория музыки и элементарные классы²⁴ (то есть теория музыки).

Можно было записаться в консерваторию вольнослушателем и изучать и сдавать только музыкальные предметы. Можно было сдавать все экзамены экстерном для получения звания свободного художника. Первым получил это звание сам Антон Григорьевич Рубинштейн.

Рубинштейн боролся за порядок в консерватории. В отчёте РМО за 1862–63 гг. сказано: «по неполному сознанию теоретического образования учащиеся не обращали на оное должное внимание, тем не менее <...> между большей частью учащихся заметно большое рвение на практических занятиях»²⁵. Ученикам консерватории разрешено было бесплатно посещать концерты и репетиции РМО. Еженедельно устраивалась концерты самих учащихся. Рубец позже вспоминал: «Серов и Кюи ругали в газетах концерты и консерваторию, Моцарта и Гайдна. Рубинштейн не отвечал и тем раздражал»²⁶.

Осенью следующего 1863 г. в консерватории было 113 учеников и 113 учениц. Такая малая прибавка объясняется тем, что из первого набора много учащихся выбыло. Во втором приёме была 16-летняя стипендиатка Московского отделения РМО Валентина Семёновна Бергман, но она скоро бросила консерваторию, познакомившись с А.Н. Серовым и выйдя за него замуж. Их сын — знаменитый художник В.А. Серов.

В уставе было сказано о свободном приеме лиц всех классов. Общий состав учащихся — пёстрая толпа. В 1865 г. было 168 православных, 68 католиков, 55 лютеран и 8 иудейского вероисповедания, из них 129 дворян, остальные из других сословий.

К концу 1865 г. обострились разногласия Рубинштейна с Советом профессоров по поводу присуждения дипломов. Антон Григорьевич хотел, чтобы Консерватория давала серьёзное музыкальное образование талантливым людям, а некоторые профессора формально и, с его точки зрения, слишком снисходительно относились к знаниям учащихся. Ухудшились отношения и с высокими покровителями, которые слишком вмешивались в дела консерватории.

²⁴ Отчет РМО за 1862–1863 гг. С. 2.

²⁵ Там же. С. 3.

²⁶ Рубец А.И. Воспоминания // Новое время от 25 июня (8 июля) № 13033.

Рубинштейн писал: «Я разошёлся во взглядах с некоторыми профессорами на самую суть и цель преподавания, притом я, действительно, человек темперамента пылкого, я горячо всё беру к сердцу потому, что люблю самое дело»²⁷. В декабре 1865 г. состоялся первый выпуск консерватории. Семь человек получили диплом свободного художника: Людвиг Альбрехт, Василий Бессель, Герман Гомилиус, Густав Кросс, Рейхардт, Иван Рыбасов и Петр Чайковский.

Поскольку «из-за различного значения, придаваемого профессорами, баллов, возникли недоразумения», то «в предупреждение недоразумений Совет постановил заявить в протоколе заседания, что выводы об успехах воспитанников на экзаменах 1865 г. для диплома на получение звания свободного художника, сделаны были не на основании баллов (цифр), поставленных экзаменаторами, а по совещании профессоров на заседании Совета 20 декабря 1865 г.»²⁸ Несколько человек окончили курс по специальному предмету, получили аттестат с правом получения диплома в том случае, если в течение двух лет сдадут обязательные предметы.

Рубинштейн экзаменами был не очень доволен, выражал несогласие с дирекцией РМО и особенно с Советом профессоров по вопросу экзаменационных программ. Он уже подумывал об уходе из консерватории, но решил остаться, чтобы как-то наладить дела.

Следующий выпуск состоялся в декабре 1866 г. Дипломы получили 17 человек, в том числе Г.Ларош (Рубинштейн подписывал «при особом мнении»). Окончившим по своему главному предмету (теория музыки и композиции у профессора Зарембы) был признан А.И. Рубец, ставший позже профессором консерватории. В декабре 1866 г. по поводу второго выпуска Рубинштейн резко разошёлся во мнении с Советом профессоров, которому писал: «Считаю диплом слишком большой наградой лицам, не вполне зрелым в музыкальном искусстве, желательно избегать накопления посредственностей в искусстве». Он считал, что диплом надо выдать только выдающимся из ряда обыкновенных, а в других случаях заменить его аттестатом²⁹. Дирекция РМО и Елена Павловна не согласились с его требованиями, хотя и признали необходимость «сделать некоторые изменения в правилах о выпуск-

²⁷ Рубинштейн А.Г. Автобиографич. воспоминания. 1829–1889 гг. 2-е изд. [СПб.]: [Ред. журн. «Русская Старина», 1889]. С. 56.

²⁸ ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 11. Д.3. Л. 59об.

²⁹ Кремлев Ю. Указ. соч. С. 24.

ных экзаменах и наградах»³⁰. Поручено это было профессору Зарембе и инспектору Демидову.

Инспектор Г.А. Демидов был единственным человеком, кто полностью поддерживал Рубинштейна. Инспектор Демидов написал в «особом мнении», что экзаменаторы ставили отметки двух родов: цифрами по постановлению Совета и словесные по предложению директора, что цифры ставились весьма различно, и «результат, выведенный на цифрах, основан на неверных данных»³¹. Это, как он пишет, «вместе с приведёнными мною выше неточностями и несогласиями, происшедшими в самом производстве, привело меня к окончательному убеждению вполне согласиться с совершенно справедливым и высокочестным требованием А.Г. Рубинштейна подвергнуть все экзамены 1866 года строжайшему пересмотру».

В начале 1867 г. А.Г. Рубинштейн выдвинул ряд условий, на которых он может остаться директором. Условия не были приняты, и Рубинштейн покинул консерваторию, которая в конце 1866 г. переехала в собственный дом на Загородном проспекте (тогда д. 24, сейчас д. 26 — перестроен), где она находилась до 1868 г.³²

В 1887 г. Рубинштейн вернулся в консерваторию и до 1891 г. снова был её директором.

М.А. Кондратьев

Начало деятельности Бесплатной музыкальной школы

Учреждение Бесплатной музыкальной школы¹ состоялось 1 февраля 1862 г. Это подтверждается «Свидетельством, позволяющим Коллежскому Ассессору [Г.И.] Ломакину², Титулярному Советнику [П.И.] Бларамбергу³, Коллежскому Регистратору [А.А.] Гольде⁴, и дворянину [М.А.] Балакиреву⁵ учредить в Санкт-Петербурге Бесплатную школу музыки и пения»⁶. Первым директором БМШ стал Гаврила Якимович Ломакин. Для сбора начального капитала Бесплатная музыкальная школа совместно с певческой капеллой графа Д.Н. Шереметьева дала два концерта⁷. Сборы были направлены на составление первоначального капитала Школы. Концерты состоялись 11 марта и 11 апреля 1862 г. Публично об открытии Бесплатной музыкальной школы было объявлено 18 марта 1862 г.

¹ Далее в тексте БМШ.

² Гавриил Иоакимович (Якимович) Ломакин (1830–1872) — хоровой дирижёр, педагог, композитор, один из учредителей БМШ. С 1862 по 1868 её директор.

³ Павел Иванович Бларамберг (1841–1907) — композитор и педагог, один из учредителей БМШ.

⁴ Андрей Александрович Гольде — музыкант, один из учредителей БМШ.

⁵ Милий Алексеевич Балакирев (1836–1910) — композитор, педагог, дирижёр, в периоды с 1868 по 1873 и 1881 по 1908 директор БМШ.

⁶ ОР РНБ, ф. 41, ед. хр. 465, л. 1.

⁷ Дмитрий Николаевич Шереметьев (1803–1871) — граф, владелец крепостного хора, который несколько лет сотрудничал с БМШ.

³⁰ *Финдейзен Н. Ф.* Очерк .С. 39.

³¹ ЦГИА СПб. Ф.408. Оп. 1. Д. 32. Л. 42.

³² Затем консерватории были предоставлены помещения в здании Министерства просвещения на Театральной ул., ныне ул. Зодчего Росси, 5. В 1896 г. консерватория получила собственное здание на Театральной пл., 3 (перестроено из здания Большого театра). — *Прим. ред.*