

Теория разбитых окон

Как сделать из имперской столицы беднейший африканский город? Лишить его деталей, уничтожить его уникальность.

Санкт-Петербург пережил много потрясений — революция, Гражданская война, блокада, советский период, снова смена режима с хаосом девяностых. Вопреки всему произошедшему у Петербурга остался его узнаваемый облик, уникальный культурный контекст. Именно поэтому в 1990 году ЮНЕСКО включил весь исторический центр города в список объектов Всемирного наследия и взял под свою опеку.

Но прошло 20 лет, и ЮНЕСКО уже сомневается в том, что Петербург стоит защищать. Всё потому, что в нулевые было разрушено и уничтожено множество исторических зданий, на их месте выросли новостройки. Уничтожение продолжается и сегодня. Но помимо этой очевидной беды у города есть и другая серьезная проблема — уничтожение архитектурных деталей.

В Петербурге практически не осталось исторических парадных дверей домов, на их месте стоят безликие, бездушные металлические листы, в лучшем случае обшитые в качестве декора МДФ (Medium Density Fibreboard — древесноволокнистая плита средней плотности). Их ставили ради безопасности, но мировой опыт и практика уже самого Петербурга показывают, что безопасность они не гарантируют, а скорее наоборот. За глухой дверью не видно, что происходит в парадной, не видно



Примеры замены исторических деревянных дверей парадных на металлические



Родные деревянные и чужеродные пластиковые окна

также и из парадной, если что-то преступное происходит на улице. Всё могли бы решить персональные ключи для всех жителей дома или же домофон, который можно установить и с деревянной дверью. Петербург лишился дверей, и облик его улиц уже значительно пострадал.

Окна — глаза дома. В городе практически не осталось фасада, не обезображенного белыми пластиковыми окнами со стандартной двухрамной расстекловкой. Их также ставят из соображений комфорта, но пластик не теплее, не тише двойных деревянных окон. Да, на окнах порой накапливается по 6–10 слоев краски, но под ней — хорошая древесина лиственницы и качественная столярная работа. Порой в доме не осталось ни одного оригинального окна, и уже невозможно узнать, как были профилированы рамы, какая толщина переплета, как вообще выглядела расстекловка окна. Постепенно мы утрачиваем окна Петербурга, а значит, и уникальность города.

Здесь хочется провести аналогию с теорией разбитых окон. Сначала уничтожаются парадные двери, затем оригинальные



Пример удачной реставрации окна

окна, потом сбивают оригинальное напольное покрытие — мелахскую плитку или тераццо, внутренний лепной декор и декор фасадов... В итоге получим обезличенный многоэтажный дом, без следа культурного кода, без рода и племени. Такие примеры нам встречались — заходим в дом, по внешнему облику которого можно понять, что ему как минимум сотня лет, а парадная уже вовсе и не парадная, а подъезд, и ничего в ней (нем) не говорит об историчности здания.

За недолгую жизнь нашего проекта (а это около 10 месяцев) нам удалось спасти от мусорного полигона около 400 дверей, 100 окон, около пяти печей и еще множество исторических деталей. Можно смело умножать эти цифры на 3 и даже на 4,



Історическіе двері особняка Канишина. Конец XIX в.



Новые пластиковые двери в особняке Канишина

чтобы представить масштаб бедствия, ведь демонтажи идут каждый день.

Мы смогли спасти оригинальные двери ж/д станции «Удельная», которые, по решению ОАО «РЖД», заменили на пластиковые и выбросили на помойку. Удивительной находкой были двери с росписями середины XIX века из особняка Каншина в Кузнечном переулке, уничтоженные расположившейся в нем музыкальной школой: их варварски распилили на три части и выбросили. Кроме этого, мы спасли много просто хороших входных и межкомнатных дверей.

Есть и положительные примеры в нашей практике, но их единицы. Очень малое количество людей осознают ценность уникальных исторических элементов. Большинство предпочитает жить в центре города, но в квартире a la Мурино.

[instagram.com/dveri_s_pomoe/?hl=ru](https://www.instagram.com/dveri_s_pomoe/?hl=ru)



[facebook.com/dveri.s.pomoe/](https://www.facebook.com/dveri.s.pomoe/)

