

# Выставка «Два града Петровых» в музее Петрозаводска

О. Б. Папкова

8 июля 2003 года в Музее изобразительных искусств Республики Карелия к 300-летию юбилею города Петрозаводска открылась выставка «Два града Петровых», на которой представлены 200 работ из коллекции музея и из частных собраний (45 работ предоставили авторы).

Первый раздел выставки посвящен личности императора Петра I и городу Санкт-Петербургу. В нем представлены произведения мастеров XVIII — начала XX в. Среди них мастерские гравюры А. Зубова «Бой при Гангуте», «Свадьба Петра I», гравированные портреты Петра I, выполненные И. Крамским, Е. Чемесовым, В. Бобревым и большое количество видов Петербурга. Из живописных произведений экспонируются портреты Петра I и его дочерей, Анны и Елизаветы, выполненные неизвестными художниками XVIII века, и картина И. Айвазовского «Приезд Петра I на Неву», написанная в 1853 году к 150-летию Санкт-Петербурга. Дополняется раздел портретами Жана Мекю, на которых запечатлены правители из династии Романовых. Особый интерес в экспозиции вызывает гипсовый барельеф К.-Б. Растрелли «Основание Петербурга».

Второй раздел выставки посвящен произведениям мастеров



Петр I. Худ. Толяндер



Приезд Петра I на Неву.  
Худ. И. Айвазовский

XX века, отразивших в своем творчестве тему Петрозаводска и Санкт-Петербурга. Представлены известные петербургские художники, такие как Я. Крестовский, Ю. Люкшин, Г. Егосин, Б. Рахлин, Р. Доминов и еще ряд крупных имен.

Художники Карелии в этом разделе занимают центральное место. Это такие мастера, как С. Юнтунен, А. Авдышев, Б. Акбулатов, В. и С. Чиненовы, А. Харитонов, М. Юфа и другие: наряду с Петрозаводском, многие из них изображают Санкт-Петербург, особенно те художники, кто учился в этом замечательном городе.

Санкт-Петербург и Петрозаводск связаны исторически и вместе отмечают свое 300-летие. Высокий уровень художественной культуры Санкт-Петербурга оказывал и оказывает влияние на формирование художников Карелии. Основанные императором Петром I два города устремлены в будущее, ведь в исторической перспективе 300 лет – совсем немного. По разному интерпретируют тему художники, но их объединяет главное – любовь к своей стране, к ее историческим памятникам и желание сохранить для потомков своеобразие жизни этих прекрасных городов в XX веке.



Музей изобразительных искусств в Петрозаводске  
(бывшее здание мужской и женской гимназий)



Александр I на набережной Невы.  
Худ. Н. Г. Чернецов