

гическим событиям в Нагорном Карабахе и Сумгаите («Армения в сердце»), обзор дискуссии по афганской проблеме, материалы Форума активистов движения за демократическую перестройку, проходившего под Ленинградом 26–28 августа 1988 г.; спецвыпуск, посвященный самиздату (с текстами выступлений на дискуссии «Гласность и печать»), стенограмма митинга «Памяти» в Румянцевском саду, отчет о встрече Б.Н. Ельцина с коллективом Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ и т.д. и т.п. Кроме того, в отдельных номерах публиковались литературные произведения: стихи А. Галича, А. Башлачева, В. Шинкарева, М. Генделева, В. Кривулина, глава из романа А.И. Солженицына «Октябрь Шестнадцатого»...

Эта удивительная «полифония» «Меркурия» — отражение подлинного «шума времени». Журнал Зелинской и её команды является ценным источником для историка общественно-политической жизни Ленинграда второй половины 80-х гг.

В 1989-м на смену культурно-демократическому движению и «Эпицентру», рупором которого был «Меркурий», пришел Ленинградский народный фронт (ЛНФ) — самое массовое общественно-политическое объединение Ленинграда периода «перестройки». Печатным органом ЛНФ стал информбюллетень «Северо-Запад», издававшийся тиражом около 10 тыс. экземпляров. Эпоха самиздата подходила к концу.

В ноябре 1988 г. в спецвыпуске «Меркурия» (№ 16) была опубликована статья М.Г. Талалая под характерным названием «Король умер, да здравствует король!»¹¹ Главный редактор самиздатского «Вестника Совета по экологии культуры» (последний номер этого журнала вышел в декабре 1988-го) писал: «Самиздат, который содействует перестройке, содействует реформам в политике, культуре, экономике, — он скоро должен перейти в новое, типографское качество. И в прежней форме должен умереть. Самиздат, каким мы его привыкли видеть..., умер. Да здравствует общественная независимая пресса!» Действительно, после 18-го номера (январь 1989-го) выпуск «Меркурия» был прекращен. Независимое общественное движение и независимая пресса Ленинграда вступили в новый этап своей истории.

¹¹ Фрагмент выступления М.Г. Талалая на дискуссии «Гласность и печать» 13 мая 1988 года («Меркурий», № 16, ноябрь 1988. С. 51).

А.А. Москвина

Петербургские светописные общества рубежа XIX–XX веков

В Россию искусство фотографии, или, как тогда говорили, светописы, пришло практически одновременно с появлением его во Франции. Первое упоминание об изготовлении дагерротипных снимков в России относится к 1839 г. Российская академия наук тщательно следила за развитием науки и техники в Европе, и уже в 1839 г. ординарный академик по части технологии Иосиф Христианович Гамель, в обязанности которого входили регулярные поездки за границу с целью получения сведений о различных изобретениях из первых рук, отправил в Академию несколько снимков и подробное описание метода калотипии (в переводе с греческого «прекрасный отпечаток»). Эти образцы до сих пор хранятся в архиве Академии.

В том же году в свет вышла первая брошюра, посвященная дагерротипии. По сути, это был первый учебник по фотографии. Называлась она «Описание практического употребления настоящего дагерротипа, изобретенного Дагером». В мае 1839 г. на Совете Академии наук химик Юлий Федорович Фрицше сделал доклад о произведенных им отпечатках по методу Гальбота. Этот доклад считается первой в России научной работой по фотографии. Новый вид искусства развивался быстро и так же быстро осваивался на российской земле. Информация о новых изобретениях доходила до нашей страны практически незамедлительно. Несмотря на то, что тогда, как, впрочем, и теперь, занятие светописью было достаточно дорогим удовольствием и позволить его могли себе люди обеспеченные, интерес к новому изобретению возрастал очень бы-

стро, и в апреле 1878 г. при Императорском Русском Техническом Обществе (ИРТО) был создан V Светописный отдел. Новый отдел был призван проводить исследования по фотографии, изучать отечественные и зарубежные новинки, устраивать выставки как фото-работ, так и различных достижений в области фотографии. Это было первое объединение фотографов в России. Кроме перечисленного, в задачи Светописного отдела входило взаимное общение ученых и фотографов, создание музея, распространение научного образования в области светописи и устройство лекций. Члены V Отдела также трудились над проектом закона о защите авторских прав на произведения фотографии, был создан проект специального училища по фотографии и фотомеханическим процессам, к сожалению, не воплощенный. Однако, несмотря на известные трудности, все больше людей стремились научиться фотографировать, к 1892 году при Отделе были созданы первые теоретические и практические курсы светописи, где можно было получить необходимое минимальное образование в данной области и овладеть техникой фотографии. Курс состоял из 17 лекций и практических занятий в группах по шесть человек. Лекции читали такие корифеи светописного искусства, как Вячеслав Измайлович Срезневский и Александр Константинович Ержемский — автор первого популярного самоучителя фотографии, изданного в 1904 г. В книге излагались базовые приемы овладения техникой светописи, которые помогали начинающему фотолобителю делать первые шаги более осознанно и уверенно. К 1910 г. в Отделе насчитывалось 73 члена, в 1912-м были открыты более основательные курсы, состоявшие из 71 лекции, которые окончили 12 человек, в том числе две женщины.

О большом интересе к фотографии вообще и к деятельности Светописного отдела в частности можно судить по высказываниям в прессе: «Деятельность V отдела настолько возбуждает интерес, что собрания его постоянно посещаются значительным числом членов и гостей», также отмечается факт, что «не проходит ни одного собрания, чтобы не было желающих поступить в число его сочленов».

V Светописный отдел просуществовал до 1919 г., когда деятельность его была приостановлена, и возобновил свою работу в 1921 г. под названием «фотополиграфический».

Кроме V Светописного отдела, который, к сожалению, не мог вместить всех желающих, в Петербурге существовало множество более или менее крупных кружков и обществ, посвященных заня-

тиям светописью. Так, в 1897 г. под покровительством великого князя Михаила Александровича было основано Санкт-Петербургское фотографическое общество, имевшее своей целью содействовать развитию светописи и ее применений, «облегчать занятия светописью своим членам и способствовать взаимодействию фотографов». Общество размещалось в здании Института инженеров путей сообщения на Забалканском пр., 9. Вступительный взнос в общество составлял 5 рублей, ежегодный членский взнос — 10 рублей. При обществе проводились выставки и конкурсы как всероссийские, так и международные. Самым заметным событием стала выставка 10 апреля 1903 г., разместившаяся в четырех залах Пассажа и объединившая 197 экспонентов из 8 стран. Также в 1905–1906 гг. Общество проводило конкурс позитивов и диапозитивов для проекционного фонаря, победителем и обладателем серебряной медали стал киевский фотограф А.М. Губчевский, чьи работы были оценены высшими баллами.

В разное время возникли Союз фотографов-работников, Всероссийский профессиональный союз фотографов-работников, Первый профессиональный союз служащих фотографических ателье. Кроме профессиональных, существовали многочисленные любительские кружки — при Технологическом и Горном институтах.

Отдельно следует упомянуть открывшийся 2 ноября 1897 г. Дамский фотографический кружок, насчитывавший 25 членов. Он находился на Спасской ул., 40/18¹ и руководила им Наталья Борисовна Нордман-Северова, подруга И.Е. Репина, разносторонне одаренная женщина, фотолобитель, призер нескольких фотографических выставок. Она окончила фотографические курсы при ИРТО, о ней говорили и как о «талантливой и даровитой любительнице светописи». Известно, что Наталья Борисовна была активной защитницей прав женщин, мечтавшей об их самореализации помимо домашней работы и материнства. По этому поводу журнал «Фотограф-любитель» иронизировал, что «общество образуют дамы самостоятельно, будут ли в него допущены мужчины, сказать не беремся».

Кружок был основан при Русском Женском взаимно-благотворительном обществе и ставил своей целью распространение

¹ Адрес приведён в статье А.П. Попова «Фотографические общества в России» в журнале «Фото&техника. Потребитель» № 7 за 2004 г. — *Прим. ред.*

практических и художественных знаний, относящихся к фотографии, путем лекций, технических бесед, обмена опытом с русскими и заграничными обществами, составление коллекций из особо успешных работ, устройство собственной лаборатории и съемочного павильона, организацию экскурсий и выставок. Клуб предполагал наличие курсов фотографии, оказание помощи и советов по фотографии, а также изготовление и раскрашивание диапозитивов для благотворительных целей. Клуб существовал недолго, но вполне успешно до 1901 г., и сам факт его возникновения примечателен и достоин внимания.

В 1900 г. был образован Фотографический клуб студентов Санкт-Петербургского университета, занимавшийся изучением светописы с научной точки зрения, проводивший исследования по теории проявления, съемки с использованием радиоактивных веществ, а также активно изучавший различные виды оптики и фотобумаги. Работами руководил Николай Эммануилович Сум, действительный член Химического и Светописного отделов ИРТО. Он же был секретарем фотографической секции при Русском обществе любителей миропознания, созданной 9 апреля 1913 г.

Также стоит упомянуть о деятельности Всероссийского профессионального союза фотографов-работников, организованного на рубеже 1905–1906 гг. (правление располагалось в квартире ретушёра Федора Денисова на 7-й Рождественской ул., 27)². В 1907 г. при Союзе было основано Бюро труда фотографов-работников. Оно размещалось на Невском пр., 108, и занималось сбором и распространением информации о рынке труда в области фотографии. 19 мая 1906 г. в Соляном городке в помещении ИРТО было проведено совместное заседание, на которое были приглашены все владельцы фотографических заведений. На заседании обсуждалось улучшение условий труда работников фотоателье, в частности, воскресный отдых, ограничение времени работы при искусственном освещении и нормированный рабочий день. Программа была выдвинута главой союза Л.Н. Вульфсоном и одобрена В.И. Срезневским.

Кроме упомянутых, в Петербурге на рубеже XIX–XX вв. действовало много клубов и обществ, объединявших людей, которые хотели заниматься фотографией на любительском или профессиональном уровне — Северное фотографическое общество, Общество взаимопомощи любителей фотографии, фотоклуб при

² Адрес установлен редактором сборника.

Санкт-Петербургском технологическом институте. Какие-то из них были более успешны, какие-то — менее, но сам факт их возникновения свидетельствует о высоком интересе публики к искусству фотографии и желании как-то реализовать себя на этом поприще. После 1917 г. многие из обществ прекратили свое существование, некоторые были преобразованы, некоторые — созданы вновь. Так, Петроградское общество деятелей художественной и технической фотографии было образовано в 1923 г. и объединяло, главным образом, профессиональных фотографов Петрограда, желающих повысить технический и художественный уровень. Одной из задач общества было развитие любительской фотографии. Общество насчитывало более 80 членов, проводило выставки, имело научно-техническую и художественную секции. Главой общества был В.И. Срезневский. Общество стало фактическим преемником Санкт-Петербургского фотографического общества. К сожалению, в 1930 г. общество, как и многие другие, было закрыто. Так фактически закончилась великая эпоха Русской Светописы.