

## По «гражданке»... (Российские императрицы в статском платье)

И. В. Зимин

В России с ее многовековой сословной структурированностью одежда являлась надежным средством социальной идентификации. Мужики носили «мужицкое» платье, аристократия, со времен Петра I, – костюмы европейского образца.

У мужской половины дома Романовых со второй четверти XIX века сложились совершенно жесткие стандарты в ношении верхней одежды, которые устойчиво воспроизводились вплоть до 1917 года.

В XVIII веке российские монархи были свободны в выборе верхнего платья. Хотя военные мундиры и превалировали, но и в расшитом кафтане или модном английском рединготе императоры чувствовали себя весьма комфортно.



Парадный кафтан  
Петра II



Редингот Александра I

При Николае I ситуация изменилась коренным образом. Во-первых, совершенно «железно» закрепилась традиция, когда мужская половина Романовых вся без исключений считалась состоявшей на военной службе. Соответственно офицерский мундир со временем становился их «второй кожей». Во-вторых, для великих князей и императоров появиться в статском платье в официальной обстановке было совершенно немислимо в России, но становилось возможным за границей.

Следует несколько слов сказать о той одежде, которую в императорской семье носили мальчики по мере взросления. Примерно в полгода ребенка, вне зависимости от пола, начинали одевать в платьица. Если в семье были старшие дочери, то мальчики, до трех лет, донашивали платья старших сестер. Эта

традиция, которая сохранялась в дворянских семьях вплоть до 1917 года, была связана как с общеевропейскими стандартами детской одежды (нянни детей в императорской семье были исключительно англичанки, которые и диктовали «детскую моду»), так и с утилитарными причинами – в платьицах было легче менять подгузники. Причем если в раннем возрасте платьица на мальчиках смотрелись очень даже мило, то уже с трех лет на крупных мальчиках платьица с кружевными штанишками выглядели по меньшей мере странно. А уж тем более странно смотрелись платьица с декольте в «жутких розочках».

После трех лет мальчиков начинали одевать (начиная с младших сыновей Николая I и сыновей Александра II) в так называемые «русские костюмы». Они представляли собой стилизацию «мужской» одежды: свободная красная



Цесаревна Мария Федоровна и ее старший сын Николай (Николай II)



Наследник-цесаревич Николай Александрович и датская принцесса Дагмар. Фотография Г. Хансена. Осень 1864 г.

рубаха-косоворотка и плисовые штаны, заправленные в сапожки. Эта одежда была довольно удобна, поскольку не стесняла движений ребенка. Кроме того, костюм был формой публичной демонстрации

неразрывной связи императорской семьи и народа.

Когда мальчикам исполнялось пять лет, они получали право надеть свой первый военный мундир. Службу мальчики начинали «с низов», поэтому пятилетних великих князей затачивали в солдатский мундир.

По достижении семи лет мальчики получали первый офицерский чин прапорщика. С того времени в формулярах мальчиков начинался официальный отсчет их службы в офицерских чинах.

Офицерские мундиры мальчики надевали только на разводы караулов, дворцовые выходы и другие торжественные церемонии. Дома же они ходили в так называемых «гусарских курточках». Судя по воспоминаниям мемуаристов, эти гусарские курточки были введены в дворцовый обиход в начале 1850-х годов по идее императора Николая I. То была не штатная военная форма, а некая стилизация под военную форму.

При Николае I и Александре II кроме гусарских курточек детей одевали в домашние сюртучки, под

которые надевали белые рубашки с отложными воротничками. Сюртучки застегивались, как правило, только на верхнюю пуговицу. На эти детские домашние курточки были нашиты погончики.



Цесаревич Александр Николаевич (Александр II). Начало 1830-х гг.

При Александре III гусарские курточки и сюртучки были выведены из домашнего обихода и заменены матросскими костюмчиками. Причем переодевание детей произошло буквально сразу же после восшествия Александра III на



Императрица Александра Федоровна и цесаревич Алексей (2 года). 1906 г.



Сыновья Александра II – великие князья Александр (Александр III, 16 лет) и Владимир. 1861 г.



Мундир цесаревича Алексея – подпоручика 14-го гренадерского Грузинского полка. 1912–1914 гг.

престол в 1881 году. На семейных фотографиях 1880-х годов гусарские курточки совершенно исчезают. В 15 лет будущий Николай II, его младшие братья и ровесники носили только матросские костюмы. Сохранилось много фотографий цесаревича Алексея, одетого в матросский костюмчик.

В 16 лет юные великие князья впервые надевали мундиры старших офицеров. Как правило, чинопроизводство шло очень быстро, и уже к 20–25 годам они ходили в генеральских мундирах. Хотя бывало по-разному. Так, на момент смерти Александра III в октябре 1894 года его старшему сыну цесаревичу Николаю Александровичу шел 27 год. К этому времени он имел чин полковника, а посему носил полковничий мундир. На следующий день после смерти Александра III камердинер выложил перед Николаем II мундир с генеральскими эполетами, но молодой император счел это некорректным и вплоть до Февральской революции 1917 года так и носил скромные погоны полковника.

Русские императоры форму носили с раннего детства и настолько срастались со своими военными мундирами, которых у них было множество, что сама возможность одеться «по гражданке» (как правило, военные употребляют именно этот термин), становилась неким подобием запретного плода. Кроме того, по протоколу именно в гражданском платье российские

императоры должны были присутствовать на приемах и церемониях в европейских странах.

До нас не дошло ни одного изображения Николая I в статском платье. Хотя достоверно известно, что и он носил его во время своих заграничных вояжей.

Следует заметить, что поставщики Высочайшего двора очень хорошо зарабатывали при подготовке высочайших визитов в Европу, «строя» своим высочайшим заказчикам статское платье по последней моде. В России императоры в силу своего положения были публичными людьми, и ежесекундный «пресс» десятков и сотен глаз был довольно тяжел. Поэтому все они весьма ценили возможность не только надеть статское платье, но и с его помощью затеряться в толпе, обрести почти незнакомую им призрачную приватность. Для них была важна сама возможность как все посидеть в кафе, как все зайти в магазин, как все, не торопясь, пройтись по музею... Возможность побыть «обычным человеком», затеряться среди толпы предоставлялась только за границей и рассматривалась как маленькое приключение. При этом они прекрасно знали, что спецслужбы ни на секунду не выпускают их из поля зрения, но все же, все же...



Великий князь Александр Александрович. Начало 1860-х гг.



Великий князь Алексей Александрович. 16 лет. 1863 г.

Не отказывался от этой возможности и Николай I, буквально сросшийся с военной формой. В 1833 году он заказал портному Рутчу статское платье за 875 рублей<sup>1</sup>. В 1838 году портной Рутч «за партикулярное платье для чужих краев» получил 988 рублей<sup>2</sup>. Будучи в 1845 году в Дрездене, Николай I посетил знаменитую галерею. Во время той прогулки на нем был «синий, открытый спереди короткий сюртук, шелковый темно-коричневый жилет с вышитыми на нем цветочками и серые брюки; на голове имел он цилиндр, что увеличивало высокий его рост. В правой руке незнакомец держал тоненькую тросточку с серебряным набалдашником, а левая, одетая в перчатку, сжимала снятую с правой руки»<sup>3</sup>. К сожалению, изображений грозного императора в «жилете с цветочками» до нас не дошло, да их, видимо, и не было, но можно с уверенностью утверждать, что Николай Павлович был одет по последней европейской моде.

Александр II был настоящим европейцем. Он лучше чувствовал себя где-нибудь в Дармштадте, чем

в Москве. И, бывая за границей, он охотно надевал партикулярное платье. Тем более что он, как и почти все Романовы, был высокого роста и хорошо сложен. Мемуаристы сохранили для нас несколько историй о приключениях Александра II в статском платье. Согласно одной из них, император в 1867 году отправился в Париж на Всемирную промышленную выставку. Одновременно с ним в Париж выехала его молодая любовница Екатерина Михайловна Долгорукая. После официальных мероприятий, вечером, император, надев статское платье и взяв у министра императорского двора 100 тысяч франков, отправился по известному ему адресу в гостиницу к Долгорукой. При этом Александр II категорически запретил сопровождать его. Конечно, министр Императорского двора, умудренный опытом В.Ф. Адлерберг, отправил за императором агентов Секретной охраны III Отделения. Параллельно, «поход налево» российского императора прикрывали французские агенты. Они имели приказ проявить себя только в случае крайней необходимости. Император Александр II заблудился, и охрана боролась с искушением подсказать русскому царю правильный адрес, когда он начал стучать в двери домов на сонной улочке... Но, слава Богу, обошлось, и у Александра II все случилось как в романе: инкогнито, сто тысяч в кармане, Париж, молодая любовница, препятствия на пути<sup>4</sup>...

Сохранилось несколько фотографий Александра II в статском костюме. Первая из них, на которой он сфотографирован с императрицей Марией Александровной, была сделана в 1866 году. Императрица еще donaшивала глубокий траур по своему старшему сыну, умершему в апреле 1865 года.

Александр II очень органичен в сюртуке, жилете и свободных брюках. В левой руке он держит котелок и трость. Обут император в изящные остроносые туфли, почти современного фасона. Белая рубашка повязана свободным черным галстуком. Видимо, в том же однобортном сюртуке Александр II сфотографировался один. Тот же крой, та же рубашка и галстук, только вместо трости зонт.

На рисунке, сделанном в 1871 году во время музыкального вечера

в Дармштадте, император изображен в застегнутом наглухо двубортном сюртуке, сшитом по моде того времени. Белая рубашка, уже с отложным воротником, украшена небольшим галстуком.

У Александра II была огромная коллекция всевозможных военных мундиров, положенных ему «по профессии». Значительная их часть хранится сегодня в различных музейных собраниях. Однако из «гражданской коллекции» Александра II сохранилось очень немного. Например, этот однобортный, мышиного цвета пиджак на четырех пуговицах с полукруглыми лацканами.

Второй сын Александра II, великий князь Александр Александрович, будущий Александр III, после смерти в апреле 1865 года старшего брата Николая унаследовал от него не только титул цесаревича, но и невесту – датскую принцессу Дагмар.

Тот брак заключался без большой любви. Александр по приказу отца-императора был вынужден отказаться от своей первой любви – фрейлины Мещерской. В мае 1866 года он отправился в Данию свататься. Именно тогда будущий Александр III впервые надел статское платье.

Рано начавший полнеть, высокий и крепкий Александр Александрович, видимо, чувствовал себя в гражданском костюме неловко.

Однако этикет требовал от русского цесаревича, сватавшегося к датской принцессе Дагмар, быть одетым именно в партикулярное платье.

Темный двубортный сюртук, белая рубашка с отложным воротником. На той постановочной фотографии, а в то время только такие и были, цесаревич опирается о спинку венского стула, придерживая руками темный, в цвет сюртука, котелок и перчатки. Слегка просматривается пестрый галстук.

Этот галстук хорошо виден на другой фотографии, менее официальной, из свадебной серии. Эта фотография уже не так статична. Одетый «по гражданке» цесаревич мог себе позволить более свободную позу (он непринужденно сидит на стуле, подогнув ногу), что в военном мундире было совершенно непозволительно. Расстегнутый сюртук позволяет видеть обязательный жилет и часовую цепочку брегета. Котелок уже светлый, но судя по всему сюртук, рубашка и галстук те же самые. Конечно, у цесаревича был богатый гардероб просто по статусу. Однако современники в один голос отмечали, что Александр III тяжело привыкал к новым вещам. И если он что-либо «обнашивал» из своего гардероба, то носил эту вещь до тех пор, пока она буквально не разваливалась. Это особенно хорошо заметно по «гражданским» вещам цесаревича. У него не было большого навыка носить сюртуки



У родственников в Дании. Александр III сверху справа в темном костюме. 1880-е гг.



Александр III на охоте

и пиджаки, но в некоторых из них он, видимо, чувствовал себя хорошо. Это «хорошо» затягивалось настолько, что костюмы катастрофически теряли вид, несмотря на все усилия камердинеров. Кроме этого император Александр III полнел, и некоторые из привычных, но редко носимых сюртуков и пиджаков ему становились явно маловаты, но император упорно отказывался надевать новый костюм. Не из скупости, а потому, что привык к старому.

На этих фотографиях хорошо видно, что карманы оттянуты, пиджак маловат, когда застегнут на все пуговицы, что его «украшают» многочисленные складки. Любопытно то, что одна из фотографий многовариантная. Видимо, фотографии российского монарха «по гражданке» были такой редкостью, что фотографы активно использовали ретушь при ее подготовке для тиражирования.

Фотошопа тогда не было, но ретушь использовалась весьма квалифицированно. Бедная Мария Федоровна...

Как правило, привычные костюмы император позволял себе носить во время визитов в Данию, на родину жены. Те поездки носили почти семейный характер, сродни сегодняшней поездке на дачу к старым друзьям, если позволительно такое сравнение. В Дании российский император чувствовал себя свободно и позволял себе появляться на людях

в той одежде, в которой он чувствовал себя комфортно.

Тем не менее у императора, естественно, бывали ситуации, когда ему надо было выглядеть «с иголочки». Так, во время визита в Англию в 1873 году русский цесаревич был безупречен с точки зрения внешнего вида. Об этом свидетельствуют несколько фотографий, сделанных английскими фотографами во время того визита.

Следуя европейским тенденциям моды, русский цесаревич в Англии мог позволить себе надеть светлую модную «тройку» в довольно крупную клетку. Примечательно, что на этой фотографии, сделанной в середине 1870-х годов, мы видим двух любящих сестер (цесаревна Мария Федоровна, в девичестве датская принцесса Дагмар, и принцесса Уэльская Александра, старшая сестра российской цесаревны) в одинаковых платьях. Как правило, эти «парные» платья заказывались у известного парижского портного Чарльза Ворта. Таким образом, сестры демонстрировали всем свою сохранявшуюся с детства близость.

Еще одним вариантом невоенной одежды для Александра III был его охотничий костюм. В этом костюме император запечатлен на множестве фотографий.

О статской одежде Николая II известно не только из дошедших до нас фотографий, документальных киноматериалов, но и архивных ис-

точников. Так, с 1895 года в «Список поставщиков Высочайшего двора» вошел гражданин Швейцарии Генри Фолленвейдер, который владел фирмой «Генри». В своем магазине, находившемся в Петербурге на Большой Морской, 18, он продавал морскую и гражданскую одежду. Включение его в «Список», видимо, состоялось «Высочайшим решением», поскольку поставки той фирмы гражданской одежды ко двору начались только с 1895 года.

Эта фирма поставляла Николаю II преимущественно гражданскую одежду. Например, с апреля по август 1903 года Генри Фолленвейдер продал Николаю II 16 предметов на 1043 рубля. Список этих предметов весьма показателен: сюртук, жилет и брюки (на 150 рублей); смокинг (150 рублей); три костюма (по 115 рублей каждый); белый теннисный костюм (110 рублей); осеннее пальто (140 рублей); сюртук «Фантазия» (30 рублей); три белых жилета для фрака (по 20 рублей каждый); велосипедные штаны (28 рублей); жилет к костюму (25 рублей) и шелковый теннисный пояс за 5 рублей.

В этом же магазине фраки Николая II чистили и ремонтировали, а также стирали царские жилеты. Магазин оказывал и сопутствующие услуги. Например, купленная готовая одежда подгонялась по фигуре заказчика. В 1903 году Николаю II «расставили» 6 пальто и 11 брюк,



Цесаревич Николай Александрович.  
1891 г. Япония



Цесаревич Николай (справа) с кузеном Георгом, герцогом Йоркским (будущий Георг V)

что свидетельствовало о том, что тридцатипятилетний император начал набирать вес.

У поставщиков Императорского двора приобретались также шляпы с перчатками. Для Николая II на протяжении 1903 года несколько раз заказывались перчатки «у Моррисона» на общую сумму 222 рубля 30 копеек (53 рубля 35 копеек; 111 рублей 75 копеек; 107 рублей 20 копеек). Поставщик Императорского двора с 1872 года Фабрицио Бруно (фирма «Братья Бруно») заработал в 1903 году на царских заказах только 36 рублей, продав шелковый цилиндр за 16 рублей и мягкую шляпу за 12 рублей, при этом взяв 8 рублей за доставку.

Первая серия фотографий Николая II в статском платье относится к его поездке на Восток в 1890–1891 годов, когда он был еще цесаревичем.

На этих фотографиях молодой двадцатидвухлетний цесаревич одет в легкую «тропическую форму», и только во время официальных

визитов он надевал офицерский мундир. Во время экскурсий цесаревич, как правило, был одет в модный легкий европейский костюм. На фотографии, сделанной в 1891 году в Японии, на цесаревиче мы видим фетровый котелок. Именно этот котелок был разрушен двумя ударами самурая-полицейского во время покушения на цесаревича в мае 1891 года. В Государственном Эрмитаже по сей день хранится и белая рубашка с монограммами цесаревича Николая, на которой остались следы крови после покушения.

Примерно в те же годы молодой цесаревич обзавелся охотничьим костюмом «из английской рогожки». Все последующие годы фасон того охотничьего костюма неизменно сохранялся.

Этот костюм сохранился, и именно с этого пропотевшего костюма экспертам удалось взять генетический материал при проведении экспертизы по идентификации останков Николая II в 1990-х годах.

В 1893 году цесаревич Николай Александрович посетил Англию. Среди прочего обнаружилось, что двоюродные братья, наследники русской и английской короны, необычайно похожи. Похожи настолько, что это стало поводом для нескольких фотографий.

Следующая серия фотографий в статском платье была сделана во время сватовства цесаревича Николая Александровича в апреле 1894 года. По традиции русский цесаревич приехал в Дармштадт к невесте в статском костюме.

На этих постановочных фотографиях цесаревич довольно скован и несколько озабочен. Это понятно, поскольку обстоятельства его сватовства к принцессе Алисе Гессенской были довольно сложными.

Следует еще раз подчеркнуть, что Николай II появлялся в штатском платье редко, и даже ближайшее окружение императора, постоянно находившееся рядом с

ним, увидев царя в «партикулярном платье», воспринимало это как несообразность. При этом, как видно из бухгалтерских счетов, все необходимые штатские вещи в гардеробе царя были, и за ними бережно ухаживали. В 1897 году, во время поездки на родину жены в Дармштадт, Николай II и Александра Федоровна совершили поездку инкогнито во Франкфурт-на-Майне. Одеты они были в обычные «партикулярные» костюмы состоятельных буржуа. Окружение молодого императора медленно отметило, что Николай II совершенно не имел привычки носить штатское платье, да и цилиндр на нем был плохого качества.<sup>5</sup>

Довольно много фотографий Николая II одетого «по гражданке», осталось после посещения Германии осенью 1910 года. Главной целью поездки было лечение императрицы Александры Федоровны на ее родине в Дармштадте. За границей семья Николая II пробыла около трех месяцев. Визит носил родственный, приватный характер, и Николай II по большей части был одет в гражданское платье, причем весьма разнообразное. Поначалу это вызывало удивление свиты. Например, подруга императрицы А.А. Вырубова, которая впервые увидела в 1910 году Николая II одетым «по гражданке», отметила этот факт в воспоминаниях: «Государь пришел в штатском платье. С непривычки было как-то странно его так видеть, хотя в то же время очень забавляло»<sup>6</sup>.

После 1910 года Николай II совершил еще несколько поездок за границу, во время которых у него была возможность надеть штатское платье. Один из последних зарубежных визитов состоялся в мае 1913 года. В августе 1914 года Россия вступила в Первую мировую войну, и с того времени Николай II ни разу не надевал штатское платье. Одетый в солдатскую гимнастерку он встретил смерть в июле 1918 года.

<sup>1</sup> ОР РНБ. Ф. 650. Д. 1069. Гардеробные суммы за 1833–1835 годы.

<sup>2</sup> ОР РНБ Ф. 650. Д. 1071. Книга гардеробной суммы 1838–1842 годы.

<sup>3</sup> Николай Первый и его время. Т. 1. М., 2000. С. 368.

<sup>4</sup> Линдер И. Б., Чуркин С. А. История специальных служб России X–XX веков. М., 2004. С. 234.

<sup>5</sup> Мамантов В. И. На государевой службе. Воспоминания. Таллин, 1926. С. 112.

<sup>6</sup> Танеева А. А. Страницы моей жизни // Верная Богу, Царю и Отечеству. Анна Александровна Танеева (Вырубова) – монахиня Мария. СПб., 2005. С. 45.