



*Виктор Васильевич Антонов,  
Лауреат Анциферовской премии*

## Династия архитекторов Горностаевых

*Памяти финского коллеги  
Игоря Николаевича Куркимиеса (Кузнецова),  
вдохновившего на это исследование*

**И** 1995 году, т. е. не так давно, обрёл свой прежний вид главный фасад здания на набережной реки Фонтанки, 44, которое ныне занимает Центральная городская библиотека имени В. В. Маяковского в Петербурге. Этот исторический фасад был создан в 1857–1858 гг. по проекту известного архитектора А. М. Горностаева и подражал древнерусским постройкам, поскольку в здании тогда находилось столичное подворье знаменитой Свято-Троицкой Сергиевской лавры в Сергиевом Посаде под Москвой. Оно было закрыто в 1923 году, после

чего снаружи и внутри утратило свой церковный вид (1). Подобную судьбу испытали многие работы зодчего, творчество которого ещё недостаточно изучено.

Зодчий происходил из семьи русского самородка **Максима Перфильевича Горностаева** (?–1809), который был главноуправляющим железоделательного завода (работает и ныне) в г. Выксе Нижегородской губернии. Заводы принадлежали тульскому промышленнику И. Р. Баташеву, основателю завода и города, в котором был построен его богато украшенный дворец (ныне музей). Хотя главноуправляющий был крепостным Баташева, он приобрёл хорошие технические знания, знал немецкий, английский и французский языки. В 1803 году спроектировал и построил проволочный завод в Проволочне, который целых 120 лет снабжал проволокой всю страну. За свои заслуги Максим Перфильевич получил вольную, после чего был записан в мещанское сословие (2).

Вольную получил также и его старший сын **Иван Горностаев** (1787–1853), который управлял заводами после кончины отца. За поставки продукции для русской армии он в 1823 году был награждён золотой медалью на алой ленте. Когда завод посетил П. П. Свиньин, издатель журнала «Отечественные записки», он был поражён образованностью и смекалкой недавнего крепостного. Иван Максимович, однако, вскоре оставил завод и стал чиновником сперва в Арзамасе, затем в столице. В 1826–1844 гг. он трудился в Министерстве финансов, в Департаменте разных податей и сборов, и дослужился до титулярного советника и должности помощника столоначальника. Как и отец, он тоже знал немецкий и французский, перевёл с последнего «Гимнастику для юношества» и сотрудничал в «Отечественных записках». В столице у него был небольшой деревянный дом в Рождественской части, в Тамбовской губернии – 25 десятин земли (3).

Меньший брат Ивана – **Федор Максимович** преуспел по службе несколько больше. Он служил в провинции, в Харьковской губернии, начальником уездной палаты государственных имуществ и закончил жизнь в чине надворного советника (4).

Более удачливым был **Василий Максимович** (1795–1856), который первым из Горностаевых занялся архитектурой. Неизвестно, где и у кого он получил начальное архитектурное образование, скорее всего,

как каменных дел мастер. В 1820–1823 гг. старшим архитектурским помощником работал у В. П. Стасова при восстановлении сгоревшей части Екатерининского дворца в Царском Селе. И последующие шесть лет трудился там же в местном дворцовом управлении, принимая участие в перестройке манежа, оранжерей, Китайской деревни, Баболовского дворца, постройке оранжерей в Александровском парке и ремонте Орловских ворот. Были у В. М. Горностаева в этот период и самостоятельные работы – он спроектировал в Царском Селе несохранившиеся Московские ворота, дачу Китаевой и Детский павильон. Судя по всему, это был хороший практик-строитель, постепенно овладевший мастерством профессионального архитектора.

В качестве каменных дел мастера Горностаев помогал в 1831–1839 гг. А. П. Брюллову строить Михайловский театр в столице и Пулковскую обсерваторию, хотя он имел уже звание младшего архитектора и входил в Гвардейскую казарменную комиссию. Затем его именуют архитектором и в качестве такового он в 1839–1849 гг. служил в Петербурге в Гоф-интендантской конторе и в Третьей гимназии. Занимался главным образом ремонтом (Екатерингофский и Запасной дворцы, Певческий дом на Мойке, мыза Пелла на Неве). Из собственных построек В. М. Горностаева в этот период известны немногие: дом в селе Путилове и два жилых дома в Петербурге (ул. Некрасова, 28, и Фурштатская ул., 37), принадлежавшие самому архитектору (5).

Самым выдающимся архитектором в династии был **Алексей Максимович Горностаев** (1808–1862), поэтому его творчество исследовано лучше всего. В Академии художеств он не учился и необходимые в архитектуре знания приобрёл на практике, под началом своего старшего брата Василия, в 1829–1830 гг. как архитектурский ученик в Царскосельском дворцовом управлении и в 1831–1834 гг. как архитектурский помощник на постройке Михайловского театра. Он пользовался наставлениями и поддержкой В. П. Стасова и А. П. Брюллова, своего покровителя. По завершении строительства театра награжденный 1000 руб. и аттестованный классным художником, Алексей Максимович отправился за свой счёт в Европу, прежде всего в Италию, где провёл четыре года, изучая памятники архитектуры.

В Италии он много рисовал, используя навыки, ранее приобретенные в поездках по России с П. П. Свиньиним, когда делал зарисовки для его изданий. В Научно-исследовательском музее Академии художеств в Петербурге хранятся два альбома со студиями и путевыми набросками зодчего. В 1837 году Горностаев за присланные из Рима рисунки получил от Императора в награду 200 червонцев, а в следующем году Совет Академии художеств избрал его академиком. Через две недели после



*Портрет А. М. Горностаева*

этого 40-летний зодчий был определён младшим архитектором в строительную комиссию по восстановлению Зимнего дворца, где полтора года проработал под руководством А. П. Брюллова и был награждён золотой медалью в петлицу (6).

С этого времени начинается активная архитектурная деятельность А. М. Горностаева. По его проектам строятся жилые дома и церкви, производственные здания и дачи, как в столице, так и в провинции (см. список работ в конце статьи) в стиле и позднего классицизма, и русско-византийского, и древнерусского XVI–XVII веков. В последнем он весьма преуспел, чем – наряду с другими зодчими – способствовал возрождению национального направления в русской архитектуре своего времени. Примером этого стиля некогда была в столице часовня Гуслицкого мужского монастыря у Гостиного двора.

Хотя творчество Горностаева довольно разнообразно, он прославился главным образом как церковный зодчий, особенно своими постройками на Валааме. В 1845–1849 гг. была возведена двухэтажная Всесвятская церковь с шатровой одноярусной колокольней; вслед за ней – замечательная Никольская, которая стоит на высокой скале Крестового острова; она долго служила своеобразным маяком для



Часовня Христа Спасителя Спасо-Преображенского Гуслицкого мужского монастыря у Гостиного двора. 1860–1861 гг. Не сохранилась.



Валаам. Никольский скит. 1850–1853 г.



Валаам. Знаменская часовня в память посещения Государя. 1860–? гг.



Успенский собор в Хельсинки

проходящих судов. Компактно решенный шатровый объем устремлен ввысь и напоминает московские храмы XVII века. Всего Горностаевым на Валааме было построено девять зданий различного назначения.

Шедевром зодчего стал построенный в 1859–1868 гг. православный Успенский собор в Гельсингфорсе (Хельсинки). О нем так отзывался современник: «Вид с моря на Гельсингфорс принадлежит к числу красивейших, но перед всеми другими зданиями города, взоры путешественников прежде всего поражаются новою русскою церковью <...>, стоящею на высокой гранитной скале <...> Снаружи она представляется рядом колонн, связанных арками, за которыми точно спущена завеса – это стены храма, неоштукатуренные, но зато тщательно сложенные, как бы выточенные из красного кирпича. Среди 12 глав, украшающих кровлю, возвышается обширный купол с позлащенной через огонь главою, венчающий всю церковь. Купол этот внутри церкви поддерживается четырьмя массивными колоннами из красного финляндского гранита». Горностаев применил интересную композиционную систему, трехъярусно расположив шатровые башни вокруг мощного доминирующего приземистого шатра (7).

По словам критика В. В. Стасова, архитектор «под влиянием знакомства с образованным или самостоятельным нашим духовенством был полон энтузиазма ко всему византийскому <...> он выстроил в романско-палермском стиле свою изящную оригинальную базилику». Под ней подразумевается церковь прп. Сергия Радонежского (1854–1869) в Троице-Сергиевой пустыне в Стрельне, недавно отреставрированная после долгих лет запустения. С фасада двухэтажная базилика не имеет примечательного вида, но интерьер с двумя рядами гранитных колонн, соединенных высокими арками, с росписями и мраморным иконостасом поражает своим простором и монументальной простотой. Внизу находится поминальная церковь с захоронениями русских аристократов. Зодчий оформил также главный вход в пустынь и украсил его двумя часовнями (8).

С 1857 года Горностаев, имевший звание профессора, начал преподавать в Академии художеств начертательную геометрию, перспективу и теорию теней, т. е. чисто теоретические дисциплины. В это время он уже работал архитектором Министерства внутренних дел. В этом качестве в здании министерства он оформил домовую церковь, что сделал – предпочитая разные варианты русского или византийского стилей – и для нескольких частных лиц.

За свои заслуги и успехи по службе зодчий был дважды награжден орденом св. Станислава, а за перестройку Римско-католической коллегии на Фонтанке получил в 1852 году золотую медаль с изображением папы. Однако блестящей служебной карьеры у него не было – мешали преподавание и большая семья.

Умер Горностаев в чине коллежского советника от «водяной в груди», не достигнув 55 лет, и был похоронен за счёт Академии художеств за алтарём вышеупомянутого храма прп. Сергия Радонежского в пустыне (могила с мраморным резным крестом сохранилась). Вдова, итальянка, Клара Львовна (урожд. Дженари) получила пенсию размером в годовой оклад покойного (600 руб. сер.) и всякий год от Академии выдавалось ей одноразовое пособие на содержание малолетних детей. Вдова пережила супруга на долгих тридцать лет и была погребена рядом с ним.

Первенец Алексея Максимовича – **Вадим Алексеевич** (1840–1899) пошёл по стопам отца. В 1866 году окончил архитектурное отделение

Академии художеств, через три года был принят в Гоф-интендантскую контору младшим архитектором, но проработал там очень недолго. Много больше (1877–1893) В. А. Горностаев служил учителем рисования и лепки в Техническо-рисовальной школе при Петергофской гранитной фабрике, которая выполняла важные придворные заказы. В Петергофе он проживал с женой и пятью детьми. Знания и умение учителя позволили несостоявшемуся зодчему занять в 1893–1899 гг. на фабрике место художника и исполнять эскизы изготавливаемых изделий. Не дожив до 60 лет, Горностаев умер от туберкулёза, похоже так ничего и не выстроив.

Младший сын Алексея Максимовича – **Евгений Горностаев** (1852–1911) оказался неудачнее своего старшего брата. Прочувшись четыре года (1870–1874) в Академии художеств, он бросил её и устроился чертёжником на известную мебельную фабрику Мельцера, находившуюся на Карповке, где и прослужил до конца жизни. Можно предположить, что Е. А. Горностаев не только чертил, но также исполнял рисунки для стильной мебели фабрики. Он умер в Петербурге и похоронен рядом с отцом (9).

Два племянника Алексея Максимовича тоже были архитекторами, правда, не такими известными. **Иван Иванович Горностаев** (1821–1874) по окончании Третьей гимназии в Петербурге поступил в Академию художеств, где в 1840–1846 гг. учился у архитектора А. П. Брюллова, после чего совершил трёхлетнюю поездку в Европу. В 1854 году он получил звание академика за проект почтамта, но затем, продолжая одновременно архитектурскую практику, главным занятием избрал историю искусств, которую в 1860–1874 гг. преподавал в Академии художеств наряду с эстетикой и археологией. Написал и издал теоретический труд «Главные правила перспективы» и много, как и дядя, занимался исследованием древнерусского зодчества, что нашло отражение в его постройках в Николо-Бабаевском на верхней Волге и Усть-Медведицком мужских монастырях.

Будучи архитектором Императорской Публичной библиотеки И. И. Горностаев участвовал в оформлении готического «Кабинета Фауста» (1857) и нового читального (Ленинского) зала, а, работая в Унив. перестроил в 1872–1873 гг. бывшее здание для игры в мяч под Физическую аудиторию. Жил он холостяком и сильно страдал от ревматизма (10).

Другой племянник – **Александр Иванович Горностаев** (1823–1879) тоже учился в Академии художеств и в 1850 году после её окончания был принят архитектурским помощником в Царскосельское дворцовое управление, где ранее трудился его дядя Василий Максимович. С 1854 по 1860 гг. выпускник значится архитектором Павловского кадетского корпуса в Петербурге. Хотя в 1859 году А. И. Горностаев получил звание академика, из столицы он ненадолго уехал в Польшу, где работал в 1864–1866 гг. архитектором, в частности в Ловиче. Затем последовал переезд из Петербурга в Петрозаводск, чтобы в 1875 году занять там место сначала младшего, а затем губернского архитектора (11).

Александр Иванович был дважды женат и его старший сын от первого брака – **Николай Александрович Горностаев** (1853 – после 1923) тоже стал архитектором. Он учился в известной немецкой школе Петришуле в Петербурге и в 1874–1878 гг. – в Академии художеств, но лишь в 1882 году получил диплом и был принят на должность архитектора Зимнего дворца. Вместе с Р. Ф. Мельцером он спроектировал решётки дворцовых ворот и пандусов, а вместе с В. П. Самохваловым перестроил Придворный госпиталь (М. Конюшенная ул., 6). Хлопотную должность Горностаев занимал до 1894 года, после чего, уволившись по болезни, пять лет был губернским архитектором в Новгороде. Тамошние его постройки мною не выявлены. Следующим местом работы стала Николаевская железная дорога. В 1914 году по проекту Н. А. Горностаева на Обводном канале, 114, была выстроена типография Министерства путей сообщения. Зодчий ушёл на пенсию в 1915 году в чине надворного советника, доставившем ему после революции одни неудобства (12).

У Александра Ивановича был сводный брат **Сергей Иванович Горностаев** (1859 – после 1915), который поначалу избрал армейскую карьеру. После юнкерского училища прослужил пять лет (1882–1887) в 108-м Саратовском пехотном полку, однако затем поселился с семьёй и матерью в Царском Селе и два десятилетия (1887–1907) был местным приставом. Такую же должность он после этого занимал в Москве, а с 1914 года – солидное место полицмейстера в Киеве, где после революции его следы, как и следы его пятерых детей, теряются (13).

**Лев Николаевич Горностаев** (1881–после 1921) – последний из династии, который задокументирован и представляет исторический интерес. Хотя он был сыном архитектора, но, окончив известную гимназию Гуревича в Петербурге, пошёл учиться сперва на восточный факультет Университета, а из него перевелся в престижное Училище правоведения, где был стипендиатом Государя. В 1900 году «за заслуги отца, деда и прадеда» юноша удостоился почетного дворянства.

Завершив образование, правовед в 1905 году поступил в Министерство иностранных дел и, семь лет спустя, получил назначение вице-консулом в Бари, где в это время строилось подворье Русского Палестинского общества для приема паломников, которые приезжали поклониться св. мощам Николая Угодника. После революции, в 1921 году, Горностаев был российским консулом в Женеве, но большевистскому правительству не служил. Умер он в эмиграции (14).

Кропотливая и долголетняя работа, проведённая по генеалогии Горностаевых, не может считаться завершённой, поскольку она останавливается на 1920-х гг. и не охватывает позднейшие времена. Судя по всему, сейчас в России и за её пределами живут многочисленные потомки основателя династии, но выявить их довольно трудно. При случае этим может заняться кто-либо из этих потомков, используя семейные и родственные сведения и связи. Вероятно, среди современных Горностаевых есть известные и достойные люди, которые внесли или вносят существенный вклад в русскую культуру. Моя задача состояла в том, чтобы определить вклад их предков и показать, как в императорской России по социальной лестнице могли подняться талантливые выходцы из низшего сословия, из крепостных крестьян и отличиться в разных областях искусства, прежде всего в архитектуре.

#### Примечания

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2003. С. 314.
2. Записки краеведа: сборник. Горький, 1988. Вып. 8. С. 125-126.
3. РГИА. Ф. 733. Оп. 2. Д. 150; Ф. 789. Оп. 14. Д. 41-Г. Л. 5-6; Ф. 1263. Оп. 1. Д. 330. Л. 899-900; Ф. 1349. Оп. 4. Д. 292. Л. 438-442.



4. РГИА. Ф. 1349. Оп. 3. Д. 579. Л. 132-137; Адрес-календарь. 1844. С. 91; То же. 1859. Ч. 2. С. 212.
5. РГИА. Ф. 1349. Оп. 3. Д. 579. Л. 107-115; ЦГИА СПб. Ф. 439. Оп. 1. Д. 98; Вечерний Ленинград. 1986. 10 июля (№ 158); Зодчие Санкт-Петербурга, XIX – начало XX века. СПб., 1998. С. 989.
6. РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 78-Г; *Тыжненко Т. Е.* Алексей Горностаев // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX – начало XX века. СПб., 1998. С. 325-340.
7. Всемирная иллюстрация. 1875. № 316. С. 68-70; Русские храмы и обители в Европе. СПб., 2005. С. 211-213.
8. *Антонов, Кобак.* Цит. соч. С. 29-33.
9. РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 43-Г; Ф. 50. Оп. 2. Д. 198; Оп. 7, Д. 170; ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 55399.
10. РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 89-Г; ЦГИА СПб. Ф. 268. Оп. 1. Д. 3036; Всеобщая адресная книга С.-Петербурга. СПб., 1867–1868. 3-е отд. С. 126; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. СПб., 1996. С. 107; Зодчие Санкт-Петербурга ... С. 989.
11. РГИА. Ф. 1343. Оп. 35. Д. 6224. Л. 16-21; Ф. 789. Оп. 1. Д. 41-Г; Всеобщая адресная книга С.-Петербурга. СПб., 1867–1868. 3-е отд. С. 126.
12. РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 677; Ф. 789. Оп. 8. Д. 147; ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 36338. Л. 7-8; Ф. 171. Оп. 2. Д. 890; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга... С. 107; Зодчие Санкт-Петербурга... С. 989.
13. РГИА. Ф. 1343. Оп. 35. Д. 6224. Л. 32-39.
14. ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 36338; РГИА. Ф. 1343. Оп. 35. Д. 6224. Л. 12 об, 21; Весь Петербург. СПб., 1905. С. 169; Адрес-календарь на 1915. С. 1226.

## П Р И Л О Ж Е Н И Е

### ВЫЯВЛЕННЫЕ РАБОТЫ А.М. ГОРНОСТАЕВА

#### Спасо-Преображенский Валаамский монастырь

1. Церковь свт. Николая Чудотворца и кельи на Крестовом острове. 1850– 1853.

2. Всесвятская церковь в скиту. 1849–1850.
3. Странноприимница. 1850.
4. Святые ворота.
5. Церковь св. Иоанна Предтечи на Предтеческом острове. 1858.
6. Знаменская часовня в память посещения Государя. 1860–?
7. Гостиница.
8. Водопроводный дом, баня и лесопилка. 1859–1861.
9. Рига и амбар в скиту прп. Александра Свирского.
- Троице-Сергиева пустынь в Стрельне
10. Церковь прп. Сергия Радонежского. 1854–1859.
11. Св. ворота, надвратный корпус с церковью свмч. Саввы Стратилата. 1859–1862.
12. Тихвинская часовня. 1863.
13. Покровская и Спасская часовни. 1844–1845.
14. Склеп кн. Гагариных на кладбище.
15. Гостиница для ген. Толстого (?)
- Храмы и часовни
16. Успенский собор. Гельсингфорс (Хельсинки). 1859–1868.
17. Часовня на могиле кн. Дмитрия Пожарского в Спасо-Евфимиевском монастыре. Суздаль. 1861–1862.
18. Часовня Христа Спасителя Спасо-Преображенского Гуслицкого мужского монастыря у Гостиного двора. СПб. 1860–1861. Не сохранилась.

#### Здания, домовые церкви

19. Проект «дачи для богатого жителя столицы». 1834.
20. Загородный дом гр. Орловых-Денисовых в Коломягах. СПб. 1839–1841.
20. Доходный дом в Максимилиановском пер. (пер. Пирогова) 2. СПб. Перестройка, 1842.
21. Особняк Ф.А. Шишмарева на Невском пр., 3, в Петербурге. Перестройка. 1840–1841.
22. Производственные здания и лаборатория завода военно-врачебных заготовлений. Аптекарский пр., 9-11. СПб. Перестройки, 1843–1844, 1852–1855.

23. Постройки и переделки на даче министра внутренних дел на Аптекарском острове. СПб. 1843-1850.
24. Городская бойня в дер. Волковой. СПб. 1845.
25. Дом капитула Российских орденов. СПб. Перестройка. 1846-1847.
26. Ремонт Мариинского института. СПб. 1846-1855.
27. Римско-католическая коллегия. СПб. Перестройка. 1848-1850.
28. Проект великокняжеского дворца. 1849. Не осуществлён.
29. Каплица Воздвижения Креста в Римско-католической коллегии. СПб. Оформление. 1852. Не сохранилась.
30. Дача И.Ф. Громова, 2-я Березовая аллея, 9-11. СПб. 1851-1853. Не сохранилась.
31. Оранжерея И.Ф. Громова на ул. акад. Павлова, 13. СПб. 1850-е.
32. Ильинская (?) церковь в имении И.Ф. Громова в Ильинском погосте (?) в Тихвинском у.
33. Благовещенская церковь при Департаменте общих дел Министерства внутренних дел. СПб. Оформление. 1855-1856. Не сохранилось.
34. Андреевский собор. СПб. Внутренняя отделка. 1857-1858.
35. Митрополичий дом и Успенская (Крестовая) церковь в Александро-Невской лавре. СПб. 1861-1863.
36. Никольская церковь при Министерстве народного просвещения. СПб. Оформление. 1856. Не сохранилось.
37. Церковь Собора Пресвятой Богородицы в доме гр. Протасова-Бахметева. СПб. Оформление. 1856. Не сохранилось.
38. Проект церкви свв. Константина и Елены в Михайловском Дворце. СПб. Оформление. 1859. Не сохранилось.
39. Проект Успенской церкви на Смоленском кладбище. СПб. 1860-е. Не осуществлен.
40. Церковь в Успенском (Богоявленском ?) мужском монастыре в Пинске.
41. Колокольня Никольской церкви в Мценске. 1860
42. Проект перестройки Спаса-на-Сенной. СПб. 1850-е (?). Не осуществлен.
43. Подворье Троице-Сергиевской лавры. СПб. Перестройка. 1857-1858.
44. Проект оформления церкви Сошествия св. Духа в здании Синода. СПб.
45. Колокольня храма в Вольске.
46. Проект церкви в имении гр. Кочубея
47. Проект Успенского собора в Успенской Святогорской пустыни в Харьковской губ. 1860-?

48. Проект собора в Моздоке. 1860-е
49. Проект кладбищенской церкви для помещика Александра в Тульской губ.
50. Церковь свт. Иоанна Златоуста в Никольском мужском монастыре. Старая Ладога. 1859-1872.
51. Больница с домовою Крестовоздвиженской церковью в Успенском женском монастыре. Старая Ладога. 1860-1862.
52. Проект образцовой тюрьмы.
53. Проект храма-памятника на поле Полтавской битвы. 1840. Не осуществлен.
54. Проект перестройки Гостиного двора. СПб. 1840-1850-е Не осуществлен.
55. Дом дворянского собрания в Чернигове.
56. Проект больницы для чернорабочих. СПб. 1850-е
57. Усадебный дом Болдырева в Тамбовской губ.
58. Проект памятника Нестору-летописцу (Зодчий. 1879. № 11).
59. Проект оранжереи для принцессы Баденской.
60. Зала для дворянских выборов в Туле.
61. Дача с.с. Бруни на Аптекарском острове, СПб.
62. Оранжерея на даче н.с. И.П.(?) Лесникова в Лесном, СПб

#### Иконостасы и киоты

63. Проект иконостаса для собора в г. Боровичи.
64. Оформление трапезной с иконостасом в Соловецком монастыре.
65. Киот для иконы прп.Сергия Радонежского в домовою церкви в Мариинском дворце, СПб (Архитектурный вестник. 1859. № 3).
66. Проект иконостаса для Троицкого собора Александро-Невской лавры, СПб. Не осуществлен.

#### Прочие труды

63. Рисунки для «Панорамы Санкт-Петербурга» А.П. Башуцкого.

**Работы А.М. Горностаева в Научно-исследовательском музее Академии художеств в Санкт-Петербурге**

*Шкаф 26, полка 3, портфель 24*

- A-8157. Интерьер церкви Сан-Лоренцо в Риме.
- A-8243. Интерьер собора в Монреале (Сицилия).
- A-9848. Вид колокольни собора во Флоренции.
- A-17609. Вид развалин в Помпеях.

*Шкаф 26, полка Ж*

- A-17701-17752. Альбом 20 - Путевые зарисовки в Италии.
- A-17649-17698. Альбом 21 то же

**Документы о работах А. М. Горностаева**

РГИА. Ф. 1284. Оп. 28.

- Д. 411, 1843 г., О постройке служб при аптекарском складе на Аптекарском острове. (48 Л.)
- 412, 1843-58 гг., О перестройке хирургического инструментального завода там же. (304 Л.)
- 413, 1843-58 гг., О постройках и переделках на даче министра внутренних дел там же. (141 Л.)
- 414, 1844 г., Контракт на постройку Дворянского собрания в Чернигове. (14 Л.)
- 415, 1845 г., О ремонте и постройке городских боен в СПб. (10 Л.)
- 416, 1840-55 гг., О ремонте Мариинского института в СПб. (197 Л.)
- 417, 1846-57 гг., О перестройке Римско-католической коллегии в СПб. (246 Л.)
- 421, 1852-55 гг., О постройке лаборатории на Аптекарском острове (101 Л.)
- 422, 1854 г., О членстве Горностаева в комиссии по постройке Троице-Сергиевой пустыни. (5 Л.)
- 424, О награде Горностаева за эскиз грамоты. (4 Л.)

**ГЕНЕАЛОГИЯ ГОРНОСТАЕВЫХ**

1. **Максим Перфильевич** (17..- 1809)
2. **Иван Максимович** (Выкса, 18.10.1787-СПб, 23.6.1853), 1
3. **Федор Максимович** (1789 ?-) 1
4. **Василий Максимович** (Выкса, 1795-СПб, 16.3.1856) 1
5. **Алексей Максимович** (Выкса, 18.2.1808-СПб, 16.12.1862) 1
6. **Александр Максимович** (1840 - тит. сов.) 1
7. **Дочери** 1
8. **Иван Иванович** (Выкса, 11.12.1821-СПб, 29.11.1874, по другим данным – 26.7.1875) 2
9. **Александр Иванович** (8.6.1823-3.1.1879) 2
  - 1) 1852 - Любовь Алексеевна (развод)
  - 2) 1859 (?) - Мария Антоновна Аврамова-Клейн (183.-СПб, 27.10.1907), лютеранка
10. **Наталья Ивановна** (1830-?) 2
11. **Ольга Ивановна** (1831-?) 2
12. **Вера Ивановна** (СПб, 24.5.1832-СПб, 24.4.1904) 2
  - Муж - генерал-лейтенант Александр Фомич Петрушевский (13.2.1826-20.3.1904)
13. **Софья Ивановна** (1834-?) 2
14. **Надежда Ивановна** (1838-?) 2
15. **Анна Васильевна** (1826-?) 4
16. **Дмитрий Васильевич** (1827-?) 4
17. **Иван Васильевич** (1835-после 1867) 4
  - С 1843 учился в 3-й гимназии
  - В 1867 - кол.секр., работал в Совете общественного призрения.
18. **Вадим Алексеевич** (3.9.1840-28.1.1899) 5
  - Жена (1868) Агриппина Селиверстовна Быкова (1844-после 1915), крестьянка.
19. **Людмила Алексеевна** (9.1.1842-1898) 5
  - Муж (.2.1862) акад. барон М.П. Клодт (1835-1914)
20. **Диодор Алексеевич** (17.7.1843-после 1863) 5
21. **Лидия Алексеевна** (2.12.1845-после 1899) 5
  - Муж - видный клиницист проф. Василий Тимофеевич Покровский (1838-1877)



22. **Юлий Алексеевич** (12.6.1849-между 1914-15) 5  
Жена - Шарлотта Карловна Фосс  
Тит. сов. Чиновник в МВД и СПб уездном земском управлении.
23. **Евгений Алексеевич** (15.7.1852-2.5.1911) 5  
Жена (1879) - крестьянка Анна Тимофеевна Прокофьева (?-после 1915)
24. **Рахиль Алексеевна** (23.5.1855-между 1891-1899) 5  
Не замужем.
25. **Зоя Алексеевна** (3.3.1857-?) 5  
В 1875 - не замужем.
26. **Николай Александрович** (СПб, 11.6.1853-после 1923) 9  
От первого брака.  
1) 1879 - Юлия Юльевна (-после 1905), лютеранка, дочь т.с. Траппа, развелась.  
2) 1889 (?) - Юлия Францевна Гиршфельд (вдова купца) (- после 1915), от первого брака - два сына и две дочери. Православная.
27. **Вера Александровна** (СПб, 19.8.1854-СПб, 27.2.1910) 9  
От первого брака. 1880-1890 - заведующая Александровским женским училищем в Измаиле. В 1900 жила в дер. Девлетяково Тамбовской губ. Не замужем.
28. **Сергей Александрович** (СПб, 25.12.1859-1922, Стамбул ?) 9  
От 2-го брака.  
14.2.1888 - Надежда Георгиевна Шостаковская (14.9.1864-после 1910), дочь священника из Белоруссии.
29. **Петр Иванович** (4.8.1859-после 1917) 17  
Жена – Александра Никифоровна Гаврилова (1862-) 1869-1874 пел в придворном хоре, затем поступил канцеляристом во 2-й департамент Министерства финансов. В 1895 переведен в Канцелярию по приему прошений на Высочайшее имя, где в 1914 был помощником журналиста и имел чин надворного советника. Работал также учителем пения в начальных школах.  
**Две сестры** 1860-х рождения. 17
30. **Павел Вадимович** (15.2.1870-после 1900) 18  
Кончив Техническо-рисовальную школу, работал до 1900 г. мастером на Императорской гранильной фабрике в Петергофе.

31. **Ольга Вадимовна** (16.3.1872-после 1909) 18  
Нервнобольной хроник
32. **Лидия Вадимовна** (2.8.1874-после 1909) 18  
Кончила в 1900 акушерские курсы и работала повивальной бабкой в Петергофе.
33. **Алексей Вадимович** (11.10.1879-) 18  
1896 закончил городское училище в Петергофе и поступил в Инженерное ведомство.
34. **Вадим Вадимович** (22.12.1885, Петергоф-после 1924) 18  
Учился в 10-й гимназии СПб и в 1901-5 в мужской гимназии Кронштадта. В 1905-1907 - студент естественного отделения физико-математического, 1909-10 - юридического факультета СПб университета, но бросил его из-за материальных трудностей. С 1907 работал в Арестном доме уездного земства в СПб и жил с матерью, после революции - учитель.
35. **Владимир Вадимович** (28.3.-25.4.1890) 18
36. **Лидия Юльевна** 22  
Не замужем. В 1905-15 работала вместе с отцом.
37. **Людмила Юльевна** (1880-1943) 22  
Муж - Евгений Семенов (-1937)
38. **Мария Юльевна** (1895-1966) 22  
Муж - Павел Москвин  
В 1905-15 работала вместе с отцом.
39. **Аркадий Юльевич** (-1915 ?) 22
40. ... **Евгеньевич** 23  
1915 - кол.секр., землемер в СПб. В 1911 имел 8 детей
41. **Алексей Евгеньевич** (6.6.1882-) 23  
1894-1904 – Введенская гимназия СПб, не окончил и хотел поступить в Художественное училище в Казани.
42. ... **Евгеньевна** (1903-) 23  
Родилась психически больной.
43. **Лев Николаевич** (13.9.1881-после 1921) 26  
От 1-го брака
44. **Николай Николаевич** (24.9.1890-) 26  
От 2-го брака.

45. Александр Сергеевич (18.2.1887-после 1915)	28
46. Георгий Сергеевич (31.8.1888-после 1915)	28
47. Константин Сергеевич (12.5.1895-после 1915)	28
48. Нина Сергеевна (12.2.1900-после 1915)	28
49. Борис Сергеевич (7.6.1902-после 1915)	28
50. Елизавета Петровна (4.10.1890-после 1917)	29
51. Сергей Петрович (23.5.1892-1915 ?)	29
52. Петр Петрович (2.10.1894-после 1918)	29
Окончил в 1913 Коммерческое училище в Лесном, учился на сельскохозяйственных курсах. 1914-16 - студент Лесного института. 1916-18 – военное училище в Ташкенте, был на фронте. В 1918 пытался восстановиться в институте. ЦГИА СПб, Ф.357, Оп.1, Д.387; Ф.994, Оп.5, Д.168	
53. Иван Петрович (29.8.1896-после 1934)	29
1906-14 – Коммерческое училище в Лесном. 1914-15, 1918-23 – Лесной институт, диплом инженера-лесохозяйственника. 1915 – Павловское военное училище, но не окончил и в войну работал на военном заводе. ЦГИА СПб, Ф.357, Оп.1, Д.395; Ф.994, Оп.5, Д.1683	
54. Александра Петровна (1901-до 1914)	29
55. Владимир Петрович (1903-до 1914)	29

*Наталья Валерьевна Колышницына  
Центральный государственный  
исторический архив Санкт-Петербурга*

**Повседневная жизнь  
воспитанников Института  
инженеров путей сообщения  
в дореформенный период  
(по документам и воспоминаниям)**

**И**нститут Корпуса инженеров путей сообщения был основан в 1809 г. по манифесту императора Александра I «Об управлении водяными и сухопутными сообщениями» с целью подготовки специалистов для Главного управления сухопутных и водных сообщений (с 1833 г. – Главного управления путей сообщения и публичных зданий)<sup>1</sup> по образцу Парижской школы инженеров. 1 ноября 1810 г. состоялось

<sup>1</sup> ПСЗ. Т. XXX. Ст. 23996.