

Фигурное катание: связь времен и народов

О взаимовлиянии американского и российского фигурного катания

Е. В. Антипова, В. А. Антипов

Фигурное катание на коньках имеет богатую историю. Этот вид спорта обрел последователей и поклонников в России еще во второй половине XIX века, когда произошло его становление. Существует несколько вех отечественного развития фигурного катания: открытие в 1865 году первого в России катка на прудах Юсупова сада¹ в Санкт-Петербурге; выступление в 1883 году столичных спортсменов в Международном конкурсе в Гельсингфорсе (ныне – г. Хельсинки, Финляндия); проведение в 1890 году на катке Юсупова сада международных соревнований фигуристов, а в 1896 году на том же катке – первого Чемпионата мира по фигурному катанию; первая золотая олимпийская медаль в исполнении специальных фигур Николая Панина-Коломенкина² в 1908 году на Играх IV Олимпиады в Лондоне; первая победа советских фигуристов Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова³ в парном катании на IX Олимпийских зимних играх, проводившихся в Инсбруке в 1964 году; череда побед советских, а затем российских фигуристов на чемпионатах мира, Европы и Олимпийских играх. В каждом виде программы (парном катании, одиночном, спортивных танцах на льду) можно назвать известные имена спортсменов, создавших яркие образы, выработавших свой стиль. Конечно, национальная культура, преемственность в сложившихся с годами школах отличают фигуристов разных стран, но в то же время



Джексон Гейнц, основатель международного стиля фигурного катания на коньках. 1867 г.

происходит взаимопроникновение различных культур фигурного катания. Влияние искусства и мастерства самобытных и великих спортсменов, как правило, определяет направления развития и приоритетные для конкретного периода стили фигурного катания.

Заглядывая в далекое прошлое, хотелось бы вспомнить, кому российское, европейское и мировое фигурное катание в большей мере обязано формированием своего художественного направления.

Спорт как таковой в России начал развиваться довольно поздно, во второй половине XIX века, когда появились первые гимнастические и спортивные общества и клубы. Первый клуб конькобежного спорта был

организован в Санкт-Петербурге в 1864 году, а в 1865 году на базе Санкт-Петербургского речного яхт-клуба создается кружок любителей бега на коньках, переименованный в 1877 году в Санкт-Петербургское общество любителей бега на коньках. В силу исторических причин в России развивались преимущественно такие виды спорта, которые имели военно-прикладное значение: стрельба, парусный спорт, гребля, фехтование, конный спорт, борьба, гимнастика. В 80-е годы XIX века начали развиваться велосипедный спорт и тяжелая атлетика, в 90-е годы – футбол и хоккей с мячом. Первые системы физического воспитания были заимствованы за рубежом.

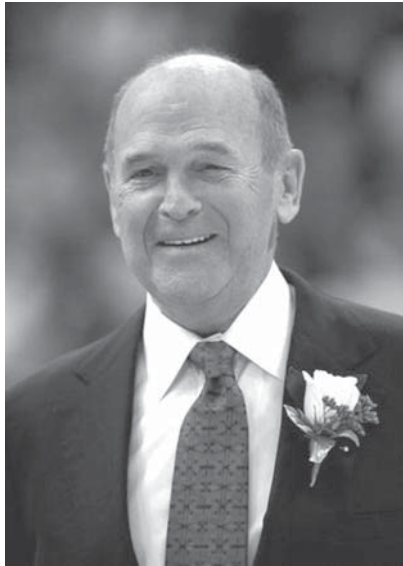
Значительные изменения в развитии фигурного катания произошли в Европе и России в 60-е годы XIX века. Связаны они с именем основателя современного фигурного катания американского фигуриста Джексона Гейнца (Хайнса) (Jackson Haines).

Дж. Гейнц родился в 1840 году в Чикаго. В детстве занимался хореографией в балетной школе. Не случайно он стал первым фигуристом, включившим танцевальные движения и музыкальное сопровождение в свои выступления на льду.

Дж. Гейнц во время своего турне демонстрировал «Произвольные фигуры» под музыку в Лондоне, Стокгольме, Вене, Праге и других городах Европы. В России он впервые выступил в 1865 году, сначала в Петербурге, затем в Москве.

Первые выступления Дж. Гейнца в Москве проходили в саду «Эрмитаж» на Божедомке и на катке Зоологического сада. «Русские ведомости» сообщали, что знаменитый конькобежец из Нью-Йорка дал несколько представлений и, несмотря на неожиданную оттепель, продемонстрировал московской публике свое уникальное искусство катания на коньках, полное свободы и грации. Очевидец выступления Гейнца в Петербурге Вячеслав Срезневский вспоминал: «...катание Гейнца представлялось тогдашним русским конькобежцам каким-то откровением: изумительная легкость и непринужденность выполнения весьма сложных фигур, необыкновенная грация движений оставляли в зрителях неизгладимое впечатление»⁴.

Первый российский олимпийский чемпион Н. А. Панин-Коломенкин писал, что «американский фигурист Джексон Гейнц создал современную форму искусства катания на коньках. Его манера катания, совершенно исключительная по красоте и естественной легкости, ритму и музыкальности движений, развивалась, по-видимому, вполне самобытно... Кроме того, в области техники именно он показал впервые в Европе, что ход зависит не только от инерции после толчка, но что при каждом повороте корпуса, связанного со сгибанием и разгибанием в колене опорной ноги, можно получать новое поступательное движение. Этот важный принцип всех приемов Гейнца оказался фактором неопределимого значения. Но самая большая заслуга Гейнца была в том, что он как истинный художник, вполне обладал чувством меры, категорически преграждавшим ему путь к крайностям; он понимал, что эстетическая сторона не должна подавляться чисто спортивно-технической стороной, что точность, уверенность и быстрота должны сочетаться с красотой, свободой и естественностью, и сумел поднять свое исполнение на ступень действительного искусства, непреодолимо заражавшего зрителя своей эмоциональностью. Благодаря этому он показал изумленным европейцам совершенно неожиданные возможности исполнения связанных последо-



Дик Баттон, олимпийский чемпион 1948 и 1952 гг., лучший фигурист XX столетия. Фото М. Стокмана

вательностей, стремительнейших фигур и элегантных ритмических танцев в красивейших постановках и грациознейших движениях тела... Влияние его искусства было колоссально. Оно послужило тем толчком, который вызвал огромный качественный скачок вперед и привел впоследствии к образованию новой формы проявления искусства – к международному стилю...»⁵.

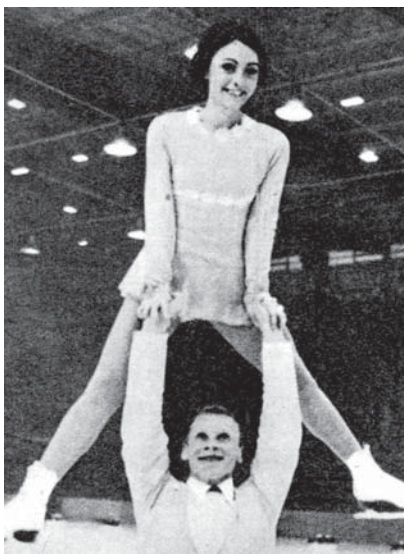
Так, в фигурном катании на коньках появился новый стиль, который впоследствии станет международным. Его основатель умер от туберкулеза в 1879 году в небольшой финской деревушке Гамла-Карлеби (Gamla-Karleby). Фигурист прожил довольно короткую, но яркую жизнь. На его могиле сохранилась надпись, не требующая перевода: «The American Skating King»⁶.



Пегги Флеминг, олимпийская чемпионка 1968 года. Фото из альбома «Olympische Winterspiele Grenoble 1968». Sportverlag, Berlin, 1968. P. 95.

Основа международного стиля, заключающаяся в сочетании техники исполнения элементов с их художественным представлением в музыкальном сопровождении, была заложена американским фигуристом Дж. Гейнцем, у которого появились последователи и в Европе, и в России. Поэтому сегодня мы можем наслаждаться искусством фигуристов, демонстрирующих маленькие захватывающие спектакли на льду.

Во второй половине 60-х годов XX века на международной арене доминировал высокохудожественный стиль катания, приверженцами которого, прежде всего, были Людмила Белоусова и Олег Протопопов (СССР) и Пегги Флеминг (Peggy Gail Fleming, США). Особенно большой вклад в развитие именно художественного фигурного катания, отвечающего собственно его названию, внесли Л. Белоусова и О. Протопопов. Великая балерина Майя Плисецкая писала, что спортивные выступления двукратных олимпийских чемпионов Л. Белоусовой и О. Протопопова «поднимаются до уровня искусства; ... фигуры, созданные этим дуэтом, подобны фрагментам классического балета, а лиризм, удивительная пластичность и тонкая музыкальность, продуманность поз и жестов, замечательная синхронность – все это выходит за рамки спорта, способ-



Поддержка «лассо» в исполнении олимпийских чемпионов Гренобля Пегги Флеминг и Олега Протопопова, 1968 г. Газетное фото из личного архива Е. В. Антиповой

ствует цельности впечатления»⁷.

История мирового фигурного катания знает много имен американских и российских фигуристов, которые навсегда остались в сердцах болельщиков обеих стран. Старшему поколению россиян хорошо известны такие американские мастера голубого льда, как двукратный олимпийский чемпион Дик Баттон (Richard Totten «Dick» Button), названный в 1999 году лучшим фигуристом столетия⁸;



Двукратные олимпийские чемпионы Людмила Белоусова – Олег Протопопов

олимпийская чемпионка 1968 года Пегги Флеминг; олимпийская чемпионка 1976 года Дороти Хэмилл (Dorothy Stuart Hamill); самая титулованная спортсменка в истории Соединенных Штатов Америки, чемпионка мира 1996, 1998, 2000, 2001 и 2003 годов Мишель Кван (Michelle Wingshan Kwan); Тара Липински (Tara Kristen Lipinski), в 15 лет завоевавшая титул олимпийской чемпионки (1998 г.). Этот список можно продолжать долго. Причем, нельзя ограничиваться только теми спортсменами, которые стали чемпионами мира и олимпийскими чемпионами. Очень любимы публикой были пары Синтия и Рональд Кауфман (Cynthia Diane Kauffman and Ronald Lee Kauffman), Алисия Джо Старбук – Кеннет Шелли (JoJo Starbuck – born Alicia Starbuck – and Kenneth Shelley), Тай Бабилония – Рэнди Гарднер (Tai Reina Babilonia and Randy Gardner), Джон Миша Петкевич (John Misha Petkevich) и многие другие.

В 1948 году молодой американский фигурист Дик Баттон принял участие в Чемпионате Европы и победил. Он оказался единственным гражданином Америки, сумевшим стать обладателем титула первенства Европы: с 1949 года американцам было запрещено выступать на чемпионатах Европы⁹. Баттон первым включил в произвольную программу прыжок в 2,5 оборота – двойной аксель. Произошло это на V Олимпийских зимних играх в Сен-Морице (Швейцария) в 1948 году. На VI Олимпийских зимних играх 1952 года в Осло (Норвегия) Дик Баттон впервые в мире на соревнованиях в произвольной программе исполнил прыжок тройной ритбергер и завоевал во второй раз титул олимпийского чемпиона¹⁰. Сложные технические элементы, исполненные американским фигуристом, стали включать в свои программы и советские фигуристы. В частности, сторонником атлетического стиля катания был Станислав Жук, который начинал свою карьеру в Ленинграде и, сначала в паре с Ниной Жук (Бакушевой), а потом в программах своих учеников успешно воплощал достижения Дика Баттона.

В 60-е годы на льду ярко зажглась звезда Пегги Флеминг. По

словом спортивного журналиста А. Шелухина, каждое выступление Флеминг в соревнованиях представляло хореографическую миниатюру. Создавалось впечатление, что маленькая фея, в танце исполняя сложные элементы, рассказывала зрителю свое восприятие музыки, понимание сюжета или образа. Олимпийскую программу 1968 года Пегги Флеминг превратила в волнующий поэтический танец, в котором каждое движение было осмыслено с художественной точки зрения¹¹. Не случайно дружеские отношения у Флеминг завязались именно с Л. Белоусовой и О. Протопоповым, которые создали свой неповторимый стиль, соединив на новом витке спирали развития фигурного катания музыку и исполнение сложных технических элементов на высокохудожественной основе. В архиве авторов есть вырезка из одной из польских газет 60-х годов. На ней фото, свидетельствующее о том, что дружбе спортсменов США и России государственные границы и прочие



Мишель Кван, серебряный призер XVIII Олимпийских зимних игр 1998 года в Нагано, пятикратная чемпионка мира

барьеры не мешали. На снимке мы видим момент исполнения поддержки лассо Олегом Протопоповым и... Пегги Флеминг!

Связи США и России получили свое продолжение в новом столетии. В 2007 году Россию посетила пятикратная чемпионка мира, серебряный призер XVIII зимних игр 1998 года в Нагано (Япония) Мишель Кван. Она встречалась в качестве американского посла публичной дипломатии с молодежью в Волгограде, Элисте, Москве. Поводом для такого визита послужило 200-летие дипломатических отношений между Россией и США¹².

Своеобразными послами России в США оказались многие тренеры и спортсмены, поменявшие место жительства после 1991 года. Одним из таких спортсменов является внук четырехкратного чемпиона СССР 30-х годов фигуриста в одиночном разряде Петра Чернышева. Родившийся в Ленинграде Петр Чернышев-младший (Peter Tchernyshev) в 1992 году переехал в США и выступал в паре с Наоми Ланг (Naomi Lang). Танцевальный дуэт дважды выигрывал Чемпионат Четырех континентов: в 2000 и 2002 годах¹³. В последние годы гражданин США Петр Чернышев принимает участие в российском ледовом шоу «Ледниковый период».

Влияние российской школы фигурного катания на программы американских спортсменов стало особенно ощущаться в последнее десятилетие. Связано это, в первую очередь, с тем, что американские фигуристы получили возможность тренироваться у ведущих российских тренеров и познакомиться с русской культурой (музыкой, техникой танца и пр.). Кроме того, многие российские спортсмены пользуются большой популярностью в США, выступают в роли лидеров, «законодателей моды», которую на определенном временном участке подхватывают фигуристы других стран, в том числе и США. Не случайно данные спортивной статистики, распространенные штаб-квартирой национальной Ассоциации фигурного катания США в Колорадо-Спрингс (штат Колорадо), свидетельствуют о том, что ведущие фигуристы национальной сборной страны в своих программах регулярно используют

музыку российских композиторов: за три года у 14 американских спортсменов хотя бы одна программа исполнялась под русскую музыку¹⁴. Так, в сезоне 2007/2008 годов трехкратный чемпион США Джонни Вейр (John G. «Johnny» Weir) короткую программу построил на мюзикле Алексея Рыбникова «Юнона и Авось», спортивная пара Брук Кастил и Бенжамин Околски (Brooke Castile and Benjamin Okolski) для произвольной программы выбрали «Шехерезаду» Н. А. Римского-Корсакова; танцевальная пара Мэрил Дэвис и Чарли Уайт (Maryl Davis and Charlie White) продемонстрировала оригинальный танец под знаменитую «Калинку». Сезоном ранее чемпионка мира и США Кимми Мейсснер (Kimberly Claire «Kimmie» Meissner) каталась под «Метель» Г. В. Свиридова, чемпион США Эван Лисачек (Evan Frank Lysacek) использовал музыку «Кармен» в версии Р. К. Щедрина, а Мэрил Дэвис и Чарли Уайт – «Половецкие пляски» А. П. Бородина.



Синтия и Рональд Кауфман, неоднократные бронзовые призеры чемпионатов мира по фигурному катанию 1960-х гг. Фото из альбома «И мастерство, и вдохновенье». М.: ФИС, 1976.



Слева направо: О. А. Протопопов, Е. В. Антипова, Л. Е. Белоусова.
Москва, 2007 г.

Другие американские фигуристы использовали также музыку С. В. Рахманинова, А. К. Глазунова и Д. Д. Шостаковича¹⁵.

Мы отметили лишь некоторые аспекты взаимного влияния

спортивных культур двух великих народов: Соединенных Штатов Америки и России. В каждой из этих двух стран есть великие фигуристы, мастерство и творчество которых взаимно обогатили

школы фигурного катания России и США, и дали дальнейшее развитие мировому фигурному катанию. Плодотворный диалог двух спортивных культур продолжается.

¹ Юсупов сад (Юсуповский сад), разбит в 1790-х гг. на территории усадьбы князя Б. Г. Юсупова на участке между р. Фонтанкой и Садовой ул. (прим. ред.).

² См. статью о Н. Панине-Коломенки: История Петербурга. 2009. № 2 (48) (прим. ред.)

³ См. статью о Л. Белоусовой и О. Протопопове: История Петербурга. 2005. № 6 (28) (прим. ред.).

⁴ Якимчук Ю. Каток на Петровке, 26: История первого московского клуба фигурного катания на коньках // Московский фигурист. 2006. № 2. [Электронный ресурс]. – [http://www.moscowskate.ru/mf/Figurist_2006_02\(02\).pdf](http://www.moscowskate.ru/mf/Figurist_2006_02(02).pdf)

⁵ Чайковский А. М. Волшебная восьмерка. Документальная повесть о Н. А. Панине-Коломенкине. М.: Физкультура и спорт, 1978. 215 с.

⁶ По другим источникам датой смерти фигуриста значится 1875 год (Jackson Haines / From Wikipedia, the free encyclopedia. – [Электронный ресурс] – <http://www.ask.com/bar?q=American+Figure+Skater&page=1&qsrc=>; Тихая гавань [Электронный ресурс]. – <http://myhaven.ipb.su/index.php?s=318c991d14a42c5a3d7ad3075bc3a97e&act=ST&f=15&t=106>; Picture History: Jackson Haines (1840–1979) – [Электронный ресурс] <http://www.ask.com/bar?q=jackson+haines&page=1&qsrc=121&dm=>

⁷ Белоусова Л., Протопопов О. Золотые коньки с бриллиантами. М.: ФиС, 1971. С. 3–4.

⁸ Американец Дик Баттон назван лучшим фигуристом столетия – [Электронный ресурс]. – <http://elvisti.com/node/728>

⁹ Минасян К. Дик Батон – [Электронный ресурс]. – http://www.peoples.ru/sport/fskating/dick_button/

¹⁰ Баттон Дик // Википедия – [Электронный ресурс]. – http://ru.wikipedia.org/wiki/Баттон,_Дик

¹¹ Шелухин А. Большое чудо маленькой феи – [Электронный ресурс]. – http://www.tulup.ru/articles/369/bolshoe_chudo_malenkoj_fei_sheluhin_a.html

¹² Рамзаев Д. Посол по доброй воле – [Электронный ресурс]. – <http://www.volgograd.ru/theme/info/culture/wet/106268.pub>

¹³ Петр Григорьевич Чернышев // Википедия – [Электронный ресурс]. – http://www.peoples.ru/sport/fskating/petr_chernyshev/index.html

¹⁴ Орлов А. Американские фигуристы предпочитают для выступлений русскую музыку. – [Электронный ресурс]. 2007. – <http://www.nmn.ru/football/amerikanskie-figuristy-predpochitayut-dlya-vystuplenii-russkuyu-muzyku/>

¹⁵ Американские фигуристы предпочитают американскую музыку. – [Электронный ресурс]. – <http://sport.rambler.ru/news/10450/11470443.html>